

高中语文创造思维训练

第 二 册

主 编：成伟钧

撰稿人：张必馄 梁康华

龚肇兰 李 燕

成伟钧 周翠堤

姚善同 陈汉昌

徐兆莲

天津教育出版社

高中语文创造思维训练

第二册

成伟钧 主编

*

天津教育出版社

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市蓟县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开 7.5印张 161千字

1988年6月第1版

1988年6月第1次印刷

印数: 1—28200册

ISBN 7-5309-0330-6

C·274 定价: 1.30元

序

社会的发展，人类的进步，都离不开创造。人类社会的发展史，也是一部创造史。创造，又离不开思维，尤其离不开创造性思维。

人类在自己前进的道路上，通过创造性思维不断地发现新问题，提出新见解，创造新成果。但是，对创造性思维的深刻认识，还只是在思维科学深入发展的当代，在科学技术蓬勃发展的今天。随着“第三次浪潮”的掀起，人类开始向信息社会迈步，为了对付竞争，许多发达国家对发展创造力十分重视，不仅注意多“兵种”、多学科、多群体协同“作战”（如建立科学城），尤其注重培养创造型人才。

在当代日本，“星期日发明学校”已遍及全国。“少男少女发明俱乐部”又为训练青少年的创造性思维提供了许多的场所。学校推行“自立学习”的教学方法，即在教师的指导下，让学生自己思考，自己学习，自己实践。日本一家钢铁厂从录用的高中毕业生中挑选12名，利用星期六进行为期半年的创造性思维训练，在实习将近结束时，便取得70余项发明专利权。今天的日本，创造受到举国异乎寻常的重视，形成一股强大的社会潮流。美国意识到经济发展速度不及日本的原因是没有重视创造力的发展之后，开始对培养创造能力倾注极大的热情，投入了大量的人力、物力和财力，多种创造

性思维训练方案应运而生。该国设有“创造教育基金会”一类机构，对小学高年级学生进行大规模的创造性思维训练，并在考试方面进行了改革，十分重视升学考试中对创造能力的测验。南朝鲜也是如此。该国的科学技术院附属大学的入学考试，除分科进行外，将专门的智力和创造能力的考试列为最后的，也是最重要的“把关”考试。苏联为培养学生的创造力，1971年在阿塞拜疆创办了世界上第一所发明创造大学。该校以学生的发明创造水平作为评定学生学业成绩的主要依据。这所大学在全国设有40多所分校，经过创造性思维训练的学生的发明创造效率比原来增长了10倍。众多发达国家在本世纪70年代后期，大张旗鼓地树起了创造性思维训练的旗帜。

我国正面临着发展创造力和培养创造型人才的严重挑战。我们的党和国家领导人对此早已关注。1980年1月，邓小平同志在中央召集的干部会议上指出：“搞经济建设，搞教育，搞科学，搞政法等等，应该说，我们的专业人才太缺乏了。”同年年底，他在中央工作会议上十分强调了智力投资。后来，他又高瞻远瞩地指出：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”我国上海、广州有些地方已确定或被建议作为“科学园”（即科学城）的选拔对象，我国不少教育工作者，思维科学研究工作者在思维训练（特别是创造性思维训练）这一领域里不断地研究和实践，已取得不同程度的效果。但是，有相当一部分学校、一部分教师似乎尚未把发展思维能力、培养创造型人才提到重要地位，存在着只灌输知识和培养记忆能力、不重视培养思维能力和创造能力的弊端。有的教师认为自己讲的是唯一正确的，要求学生一律

按教师讲的答题，不允许学生有创见。学生习惯于死记硬背和常规思维，所学知识不能融会贯通，不懂得科学的思维方法，更谈不上有多少创见和创造。其结果，极大地束缚了学生的创造性思维，阻碍了学生创造性思维能力的发展。人民教育出版社中语室曾组织人力分赴蜀闽两省深入调查，发现相当一部分学生在智力的发展上存在着三个缺陷：一是观察能力和理解能力很差，如看电影，不能透过现象看本质，更谈不出自己独到的见解；二是分析能力和概括能力很差，如分析问题习惯于一种固定的模式，思路狭窄，不得要领；三是思维能力和表达能力很差，如作文构思雷同，缺乏条理性，写不出有特色的文字。这些大都与缺乏创造性思维训练有密切的关系。因此，全日制中学《语文教学大纲》旗帜鲜明地提出，要“通过多种方法，引导学生积极思考，鼓励他们进行创造性思维活动”。

近年来，许多在中学语文教学岗位工作的同志建议编写一套中学语文创造思维训练的小册子，以辅佐中学语文教学，突出创造性思维训练在语文教学中的重要地位。于是，我在于漪等名家的竭诚帮助下，续《初中语文创造思维训练》之后，组织国内中学语文战线的部分专家和少数在高等学校任教而对中学语文教学十分熟悉，并有一定研究的同志，编写了《高中语文创造思维训练》这套书。

将当代先进的思维理论与中学语文教学实际紧密地结合起来，不可能有一个固定的模式，要求充分地发挥创造性。这套书完稿之后，有几位作者说：写这些书稿，既颇有难度，又颇有兴味；虽很费心力，却受益非浅。每一处设计都要靠自己的创造性劳动，这的确是一件不容易的事。

如果说，这套书能对高中语文教学，能对培养高中学生创造性思维能力有所裨益，我和热心的本书作者们将感到高兴。

成伟钧

1987年11月17日

进行创造性思维的主要条件和途径

创造性思维是人的心理活动的高级形式，它以其创造性为特征而区别于其它的思维活动。因此，进行创造性思维必须具备一定的条件和有一定的途径。

进行创造性思维必须具备以下条件。

一、有强烈的发现问题的意识和创造意识。即不停止地对事物提出“为什么”，“怎么办”，思索对事物的新认识，寻找新发现，解决新问题。例如，高尔基被俄国无产阶级革命运动所驱使而产生强烈的创作意识，写出了优秀的长篇小说《母亲》。

二、材料的充分准备和运用。要积累大量的材料，一是要观察，鲁迅说过，“如要创作，第一须观察”；二是要阅读，无数的书籍是知识的大海；三是要记忆，孔子所说的“默而识之”、“多见而识之”、“多学而识之”都强调了记忆。我国现代文学巨匠茅盾曾经能够背诵一百二十回的《红楼梦》。唐代著名诗人李贺为了收集材料，经常骑驴出门游历，将所见所闻所感随时记下装入锦囊，晚上再加工整理。他在27年的短暂一生中创作了200多首好诗。

三、勤于动脑，具有思维的灵活性和敏捷性。要不停地思考问题的实质、事物的因果关系，形象的特征和彼此的联系。高尔基说过：“天才就是劳动，人的天赋就是火花。

它既可能熄灭，也可能燃烧起来，而使它成为熊熊烈火的方法只有一个，那就是劳动，再劳动。”勤于思考可以使思维变得更灵活、更敏捷。“春风又绿江南岸”的“绿”就是勤于和善于锤炼词语的结果，它形象地描绘出“江南岸”沐浴春风时富有生命力的色彩、蓬勃的生机及其变化过程。

四、顽强的创造意志。它表现为人为了达到预定的目的，自觉地运用自己的智力和体力进行创造性活动。意志表现在目的性、顽强性、果断性和自制性。而创造本身是高度复杂的意志活动。唐代高僧玄奘历时十余年，游学印度，带回经论六百五十余部，与其弟子共译七十五部，对中印文化的交流起了很好的促进作用，“佛教由是渐盛”，就是一个很好的例证。

五、必要的外部压力和周围浓厚的创造气氛。例如，一位长于向学生进行创造性思维训练的教师要求一个创造气氛浓厚的班级的45名学生每人就圆说一个与众不同的比喻句。同学们先后以蓝球、月亮、圆镜、小扣子等作比，弄得最后一位同学不好再用圆比喻什么了。他满面通红，埋怨自己知识面太小。老师要求他再仔细想一想，他忽然想出一个绝妙的比喻：“我的知识面小得如同一个小小的圆圈，而它的周围是浩瀚无边的知识的大海。”

进行创造性思维有如下主要途径。

一、改变常规的思维方向。单向思考把最先浮现的想法不加研究地付诸实施，极容易造成失误。这是“短路思考”。创造性思维则长于进行逆向、侧向、多向（发散性）思考。一位乡村教师每天晚饭后按常规在学校前面的河坝上游散步，借观赏河坝上游平静的碧水以消除一天的精神疲

劳。有一次，他逆向而行，发现河坝下游的水与上游完全相反。上游的水平静如镜，无声无息，清澈碧透，月亮也是“静影沉璧”；下游的水却奔流不止，哗哗作响，浪花如雪，水上银光闪烁。这种鲜明的对比便是他通过逆向观察和逆向思维而获得的。

二、有意的组合与置换。马克思主义就是由辩证唯物主义与历史唯物主义、马克思主义政治经济学、科学社会主义三者有机地组合而成的。一个句子内词语的组合、一篇文章材料的组合，记叙、议论和抒情的结合，都是有意识的组合。将一个事实论据换成另一个更有说服力的道理论据，这便是一种创造性的置换。

三、创造性想象。这种想象不依据对现象的描述而在头脑中独立地创造出新的形象，它常常需要借助联想的翅膀。幻想则是与生活愿望相结合并指向未来的一种特殊想象。科学幻想小说便是科学、幻想与小说这一文学形式相结合的产物。

四、灵感。即集中注意力，抓住一闪念。它包括预感、敏感、顿悟。艾青的名诗《大堰河——我的保姆》诞生在牢房里，外面下着雪，天气严寒。这些，激发了他写这首诗的灵感，使他想起了乳母大堰河过去给他的温暖和她辛苦而悲惨的一生。

五、掘取，掘取，再掘取。如同掘土挖井一样，开掘越深，取得越多。鲁迅说过，写文章“取材要严，开掘要深”。高尔基的7岁的儿子曾经跟母亲一道到卡普岛去看望父亲，在那里种下了美丽的鲜花。走后，高尔基在给儿子的信中，由这普通的花深入开掘出一个主题：人，应该留给世

界以美好的东西；给，永远比拿愉快。

六、借助思维的辅助手段。进行创造性思维活动时，常常需要动手、动嘴、动脚、甚至还要动眼睛、动眉毛、动鼻子。“眉头一皱，计上心来”，就是借助思维的辅助手段而获得心计。日本名画家探幽把身子挨近杉板门，一会儿扭曲身子，一会儿躺下，一会儿单脚站立，一个晚上便在杉板门上绘出了一幅著名的、潇洒自如而又别有风采的卧鹤图。

七、集体创造性思考。如三五个、七八个人在课外讨论，各抒己见，可自行判断，不轻易否定别人的意见，积极为别人的创见锦上添花。

进行创造性思维的条件和途径并非只有这些。条件靠我们去创造，途径也靠我们去实践，去认识。当创造性思维的藤蔓在一定的条件下延伸的时候，必将开出灿烂的创造之花，结出丰硕的创造之果。

编 者

目 录

天山景物记.....	(1)
风景谈.....	(8)
改造我们的学习.....	(16)
“丧家的”“资本家的乏走狗”.....	(24)
为了忘却的记念.....	(29)
琐忆.....	(37)
火刑.....	(47)
义理、考据和辞章.....	(57)
阿Q正传(节选).....	(62)
守财奴.....	(69)
唐诗二首.....	(79)
梦游天姥吟留别	
茅屋为秋风所破歌	
孔雀东南飞.....	(89)
六国论.....	(98)
促织.....	(109)
内蒙访古.....	(117)
威尼斯.....	(127)
反对党八股.....	(135)

群英会蒋干中计·····	(144)
项练·····	(150)
讲讲实事求是·····	(158)
《农村调查》序言·····	(164)
《呐喊》自序·····	(170)
《物种起源》导言·····	(178)
雷雨·····	(184)
赛娥冤·····	(191)
宋词二首·····	(198)
念奴娇 赤壁怀古	
永遇乐 京口北固亭怀古	
《孟子》二章·····	(206)
鱼我所欲也	
庄暴见孟子	
过秦论·····	(215)
《指南录》后序·····	(220)

天山景物记

1. 课文所描写的天山景物，绵延几千里，时涉春夏秋冬，所写景物丰富多采，但作者精心构思，将材料组织得井然有序。试以“雪峰、溪流、森林、野花”一节为例，认真阅读后，说说这一节是按什么顺序描写的？如果倒过来，先写野花、森林，再写溪流、雪峰，可以吗？

思维提示：

(1) 从空间、时间及内容上的联系等多方面进行思考；(2) 分析这样安排材料的好处，从中体会作者巧妙的匠心。

2. “当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。”设想：假如当时你也在场，你会看到一幅怎样的景象呢？请发挥想象，写一段描绘场景的文字。

思维提示：

(1) 要刻画特定环境中人物的活动，所以场面描写必须以动态为中心，在动态中求特征；(2) 要交代时间、地点，注意渲染气氛，可按空间顺序描写场面总貌，按时间顺

序描写人物活动的发展过程；（3）注意“点”和“面”的结合，有动有静，形象真实而富有浓厚的生活气息；（4）注意突出牧民们的“欢乐”。

思维参考资料：

舞场上，尽管照耀舞姿的只是一堆烧得旺旺的篝火，伴奏他们动作的只是一只象脚鼓和几只声音并不圆润的铓锣，但脚下的土地，发出轰轰的声响，仿佛即将发生强烈地震，而飘动的头巾和衣裙，象大海翻动的波浪，也象暴风中摇曳的芭蕉。“吁——吁”“哦——哦”，各个民族的欢呼声浪，就象陡岩上飞溅而下的瀑布。人们忘了饥渴，忘了劳累，忘了时间，忘了自己是男是女，忘了自己是跳了半天还光着一只脚；白布的包头巾不知什么时候缠上了女伴的腰肢，而彩色头巾，又何时披到了那老爷爷的肩上。

（李钧龙：《幽谷，盛满爱情》）

〔注〕这一段是场面总貌描写，运用比喻、排比、夸张等修辞手法，使欢乐愉快的场面更形象、更生动。

3. 文中运用了“寂静”、“幽静”、“宁静”、“安静”、“柔静”这五个词，请结合原句仔细辨析这组近义词的异同，然后分别用这五个词各造一个句子，在班上口头交流。

思维提示：

（1）注意从这组近义词的语法功能、词义及使用范围等方面进行分析；（2）造句切勿照搬现成句子，用词必须准确。

4. 巧用比喻是本文的一大特色。全文有三十多处比喻，不但新鲜贴切，而且充满作者对草原的挚爱之情。请分

析下列比喻句的作用：

(1) 那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。

(2) 密密的塔松象无数撑天的巨伞……

(3) 山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。

(4) 雨洗后的草原更加清新碧绿，象块巨大的蓝宝石。

分析后，就身边的景和物口头造一个比喻句，并说明是从哪一角度写景状物的。

文中还有用不同喻体形容一个本体的，如形容蒙古包象“点点水泡似的”，象“水洗的玉石那么洁白”；形容雪峰象“白缎”，象“凝脂”，象“云霞”；形容草原象“海洋”，象“绿缎”，象“蓝宝石”。说说作者为什么要这样用喻？

思维提示：

(1) 对前一问可从描摹景物的形态、感觉、声音、色彩等方面思考；(2) 对后一问应注意作者在不同时间不同场合对景物的不同感受。

5. “骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。”这句是以声写静，以马蹄溅水的声音反衬密林的幽静；“林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。”这句是以明写暗，以白天在林中可见烟头的红火光来映衬密林中枝柯蔽日。这种写法课文中还有不少，请找出来，然后模仿这种映衬手法，在下面的横线上写一两句话。

思维提示:

- (1) 从色彩、状态等方面去找运用映衬手法的句子;
(2) 可以动衬静, 以声衬静, 也可以明衬暗; (3) 描写应生动形象, 使描写对象更加鲜明突出。

思维参考资料:

夏夜, 天上缀满了闪闪发光的星星, 象细碎的流沙铺成的银河斜躺在青色的天宇上。大地已经沉睡了。除了微风轻轻的、阵阵的吹着, 除了偶尔一声两声狗的吠叫, 冷落的街道是寂静无声的。

(杨沫:《青春之歌》)

6. 写景状物, 应抓住景物本身的特点来写。说说课文第三节中, 作者是如何抓住特点, 着意描写野马、蘑菇、旱獭、雪莲的? 然后选择你所熟悉的景物, 写一个片断。

思维提示:

- (1) 可根据不同景物, 从形、态、声、色等方面思考; (2) 写景物片断可作粗线条的勾勒, 也可作多侧面的描绘, 但必须抓住景物的特点, 勾勒景物的鲜明个性; (3) 注意描写的顺序。

思维参考资料:

这时, 东方水天极处, 染上一片橙红色, 一会染成桔红色。一会又暗下去, 暗成浅灰色。就在这片浅灰色里, 慢慢

烘出一个半圆形的浅红色轮光，轮光下面骨突地冒出半边鲜红鲜红的太阳，越冒越高，转眼跳出水面，于是一轮又红又大的太阳稳稳当当搁在海面上。

（杨朔：《黄海日出处》）

7. 在“天然湖与果子沟”一节中，作者写了天然湖的多变湖色后，接着写道：“传说中有这么一个湖，湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。”作者为什么要插入这一古代传说？用几分钟互相议一议。你能将这一“传说”具体化吗？请发挥想象，编一则民间故事讲给同学们听。

思维提示：

（1）对前一问可从映衬手法及强化全文抒情效果考虑；（2）编写民间传说故事应在文中提到的“传说”基础上加以发挥；（3）想象要合理；（4）内容应力求生动感人。

思维参考资料：

从前，山里有个名叫杜鹃的女孩子，家中很穷，日间没颗喂鸡米，夜间没粒老鼠粮。她十来岁就死了父母，财主便把她拖回家里去做童养媳，抵偿债务。

童养媳实际上是财主家的牛马。吃苦受罪，整天劳累。婆婆凶恶不消说，有一个和她年纪相仿的小姑，更是刁钻狠毒，常常挑唆母亲打骂杜鹃。杜鹃有苦无处诉，只好在背地里哭泣。

有一年二、三月间，财主婆叫小姑和杜鹃一起去种豆。半夜里，小姑偷偷起来把给杜鹃的豆种都放在锅里蒸熟了。

豆种播下以后，那结果怎样就不用说了。小姑得意洋洋