

《母与子》丛书

中国最新型的母子关系丛书

黄啸 著

大嘴巴小嘴巴

口口声声



海天出版社

《母与子》丛书

中国最新型的母子关系丛书

大嘴巴小嘴巴

口口声声

黄 啸 著



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

大嘴巴小嘴巴/黄啸著. —深圳:海天出版社,
2005.1

(母与子丛书)

ISBN 7-80697-346-X

I.大... II.黄... III.儿童文学—故事—作品集
—中国—当代 IV.I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第129451号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:胡小跃

美术编辑:王晓珊

责任技编:卢志贵

责任校对:黄海燕

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel:83461000

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/24 印张:9.25

字数:150千 印数:1-5000册

定价:19.80元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

可亲的“大”与可爱的“小”

——序“母与子”丛书

彭名燕（深圳市作协主席）

我翻开了朋友送我的一摞书稿，看着看着，激动起来，居然按捺不住，拿起笔，觉得不写不快。这套即将由海天出版社推出的中国最新型的母子关系丛书，是三位妈妈和她们三位性格各异的孩子共同创作的心灵读本。书名设计得十分活泼，你想想，《大耳朵小耳朵》，肯定是孩子的耳朵伸进了妈妈的耳朵里，离得再远，也能相互听到对方的心声；《大嘴巴小嘴巴》，使人联想起妈妈的嘴永远长在孩子的身上，连做梦也在不停地谆谆细语；《大脚丫小脚丫》有强烈的视觉效果，使你看到一双大脚步旁边永远有一双小脚。这一“大”一“小”使这套丛书变得生动、灵性，能黏住许多目光，妈妈的，爸爸的，孩子的，爷爷的，姑姑的，叔叔的……因为他们都曾经是小耳朵，小嘴巴，小脚丫，后来又都变成了大耳朵，大嘴巴，大脚丫。一“大”一“小”牵动的是一个个家庭的神经末梢，让人心痒痒的想看个究竟。

翻开书，满目童真童趣的生活写真，甜酸苦辣的妈妈独白，让你不知不觉走进了妈妈和孩子的互动世界，三位作家栩栩如生的语言，配上点点滴滴鲜活的琐事，让人忍俊不禁，又让人边笑边心酸，她们的经历，也是所有妈妈和孩子的经历……对于每一位妈妈或准妈妈，读这套书，就像读一套怎样做妈妈的新型教科书。

《大耳朵小耳朵》书中的“大耳朵”张黎明，是深圳文艺创作室本土作家，也是我的好友。她对我说：“写作如呼吸一样自然和不可缺少。”在一种自然的状态中，写书的妈妈和妈妈写书混合成了一杯带客家风味的



爽心凉茶。她出版过多部长篇《漆镜是家》、《阿木夫人》、《非常美丽》、《我知道你很想哭》等等，但最叫她冲动也最令她骄傲的作品，是她的女儿：小耳朵。她用幽默的语言，从小耳朵的诞生叙述到今天的十六岁，十六年的日常生活，喂奶、换尿布、生病、上学、中考……烦不胜烦，在无尽的生活烦恼和困惑中，她发现了一种排解的方式——倾听，仔细倾听孩子，他们的世界，他们的小朋友，他们的愤怒与喜乐，只要妈妈认真听了，孩子会无比安慰，以后不管大事小事绝对愿意向妈妈倾诉（包括长大后的隐私）。然后，她想方设法让孩子倾听妈妈，只要孩子听得有兴趣，就不愁她不听话。这就是作品的主题——孩子的倾听和倾听孩子，简单而又朴实。

她笔下的女儿相当有个性，看小耳朵摩铮如此形容自己：“我生日就在书本p**，自己去找吧。我喜欢《The Matrix》（黑客帝国）、篮球、摇滚乐和看书。特长是柔道（白带）^_^嘻嘻！最大特点是发白日梦，常常幻想自己已经是柔道黑带五段，然后像Neo一样飞来飞去，或者是个摇滚鼓手，然后疯狂地点头。唱歌常常走调和投篮三分不中是我目前最大的烦恼。”

这妈妈有许多小秘诀，如为了消减女儿中考前的紧张，“要中考了，妈妈知道紧张的滋味”，为此写封信给小耳朵减压，还特意弄个信封。当真相大白后，小

耳朵哧扑哧笑：你骗我！你偷了我的信封信纸！妈妈也笑：偷？你的信封信纸！嚇，我买给你的！除此以外，每天早餐还多了一个品种，大耳朵准备的三个笑话。小耳朵笑得直不起腰，紧张笑没了。这就是妈妈帮助女儿度过紧张的诀窍。

一晃十六年，妈妈的苦心打动了女儿的童心，她们像无话不说的姐妹，也像有问必答的师生，最笨的妈妈和最爱动脑筋的孩子，一起在倾听中长大、成熟。张黎明不惜将自己与女儿之间的小秘密挥然于纸，母亲的神圣被她放大了，使我对这一类型的母亲肃然起敬。

再来看看《大嘴巴小嘴巴》，“大嘴巴”黄啸，这位优雅的女士祖籍福建，生在北京，读在杭州，下过海南，1992年来深圳，现任《深圳晚报》周末部主任，专栏作者，出了五本散文集《都市牧羊》、《喜新厌旧》、《渐行渐远》、《纵使相逢不相识》、《爱情比你跑得快》。她自己说“经历混乱造成思维混乱，最大的混乱就是家有‘小嘴巴’丫丫。”看来，她对自己和女儿的“混乱”颇为满意，字里行间充满了得意，如今黄啸的身份是丫丫的妈妈大嘴巴，这是所有身份中最高难的。她这样介绍自己的女儿：“小嘴巴黄楚奇：乳名丫丫，年龄六，学龄一，从出生到现在，每一步都比别的孩子开始得艰难，不是学不会，是永远的节外生枝，比不会还让人崩溃。识文断字全不开窍，数数全靠开

发指头，察言观色武功高强，插话搭茬顶嘴长项。”几句话把丫丫这个女孩，活灵活现地勾画出来。在深圳，丫丫已经是公众的丫丫了，因为丫丫的妈妈大嘴巴在报纸上开了专栏，天天出卖丫丫的小嘴巴说了些什么，丫丫可能成为中国风头最盛的问题儿童明星。大嘴巴黄啸笔下的小嘴巴丫丫鲜活得一拧能拧出水来，成长之旺盛如同竹子拔节，发出脆生生的声音，这些我们都听到也都看到了。一个最无章法的女儿，加一个最头疼的妈妈，嘴巴一张一合，没大没小，你一句我一句，时而像母女，时而像同学，时而像朋友，在不着痕迹中完成了爱的“教育”。书中还有耐人寻味的妈妈后记，尽管点点滴滴却能滋润心脾。

比如，“晚上我带丫丫去拍数码证件照片，拍完了等着电脑处理的空当，我口渴溜达到门口去买饮料。丫丫转脸不见了我，就扯着喉咙喊：黄——啸——黄——啸。我喝着饮料进门，店里的人都回头看我。我每次都是在别人审视的目光中，觉得不对头，就是丫丫叫我的名字，越是当众越叫得自然，和同事朋友叫我没什么两样。‘妈妈’倒成了我们俩私下的亲密称呼，很少公开使用。私下，我还有很多肉麻的名字，比如小天使，小新娘，都是丫丫同志直接从卡通片里倒腾过来按我头上的，没法子，她眼中的我就是有这么可爱，盛情难却，我都笑纳了。我和丫丫之间很多名字都是通用的，比

如我叫她小臭臭，她就叫我小闹闹，我叫她小肉肉，她就叫我小笨笨。也的确是为老不尊，为小不敬，乱了套了。”

这些生动的描写，使我不由得对黄啸这位小母亲心痛起来，心痛一个母亲爱女儿到无可奈何的地步，心痛她爱女儿到无计可施的尴尬。正是这二“无”给此书注入了灵气和魅力，我们看到一个母亲一会脸红了，一会脸白了，一会脸拉长了，一会脸变短了。我们看到，活脱脱一个大人，被一个六岁的孩子折腾得哭笑不得，情绪瞬息万变的狼狈，狼狈得可爱又可气，这才叫生活，这才叫亲情，这才叫好玩！好玩得不知多少父母会共鸣，大叫一声，这不是写的我吗？

再来看看《大脚丫小脚丫》的作者大脚丫王静，现为深圳青少年报编辑，她说：“自己生于动乱的60年代，热爱‘动乱’，所以从春城昆明‘动乱’到深圳。最喜欢的是现在的职业，因为可以更加‘动乱’。她的小脚丫郁子竞，郁和静的儿子。8岁，性格较内向……最大的特长是让他妈在最开心的时候不开心，也能让他妈在最不开心的时候开心。”王静的这段自白，坦坦荡荡，就像一滴水一样干净，也像她的性格一样利落。巧妙的是，妈妈通过游记塑造了两代人，带着儿子上路，小脚丫跟着大脚丫一起看世界，王静并没有刻意写游记，而是通过对各地风土人情的领略，去开发一个稚嫩的小心灵，着眼点在写儿子的成长。孩子的每一步



脚印，叠印了妈妈的脚印，孩子就在路上慢慢长大。这是一本非常特别的书，书中还有“摄”迷父亲一路拍摄的精彩照片。两个热爱旅游和关爱孩子的父母一起带儿子行走七年，七年成就了一本有实用价值的亲子游手册，对年轻的父母来说，读一读，会解除孩子给你带来的压力和烦恼。

书中有这样的描写，“从泸沽湖回丽江的路上，路上有一小山坡，紫蓝色小花迎面扑来，车停下后，我们都争先恐后地在花儿中留影。回到车上后，儿子突然叫我看他的脚，我一惊，儿子的脚上有一条小蚂蚁在蠕动着，但还没有吸到血，我也吓呆了，完全没主意。没想到儿子勇敢地‘嗖’地把鞋脱了，拼命拍打那条蚂蚁，动作极其迅速猛烈，那条小蚂蚁终于经不住儿子的猛烈打击，掉落在地。”

儿子长大了，小脚丫渐渐变长了，那是跟着大脚丫走长的。这些有趣的描写并没有着意煽情，却使人的情绪跟着小脚丫一起一伏，一边读一边觉得小脚丫是自己的孩子，很想亲亲他，抱抱他、对他说几句鼓励的话。一本书如果达到这样的效果，就是有价值的书。

三位母亲有一个共同点，一点不造作，一点不骄矜，与孩子之间完全平等，是朋友，是同学，同时又是老师，又是母亲。抛弃了传统的“母道尊严”，解放了孩子的创造力，甚至两辈人有点“没大没小”，超越了传统的框框。以往的旧式家

庭关系，无外乎是权利集中在父亲手中，致使不是出孝子就是出逆子，像巴金先生笔下《家》中的觉新三兄弟，都是扭曲的灵魂在痛苦地呐喊。社会发展到了信息时代，在许多地方，这种老式的家庭关系仍然在延续，包括我们自身的观念，很难砍断那千丝万缕的关联。这套丛书，应该说给我们开辟了一个民主、平等、新型家族成员权利分配的新视角，父母与孩子共掌家庭大权，共商家庭大事。父母职责的转型，适应了今天社会转型带给血缘关系转型的新格式，这正是这套丛书的意义所在。

母亲，孩子，这是一个最古老的话题，古今中外，不知多少文人墨客做过大大小小的文章。孝子、乖子；慈母、善母，严父、恶父……他们相依为命又相生相克，正因为父母和孩子太相亲相爱，所以才会有爱到极处生悲凉，欲罢不能的无奈。朱自清写他父亲的背影，短短一篇小散文，催人泪下。这一类的作品，内涵特别丰富，人性的张力极大，能席卷人的灵魂，震撼人的感观，世世代代永远写不完。它能陶冶人的情操，能张扬美的旋律，能开启善的天性。无论对父母，对儿女，都是一杯清心滋润的美酒，饮下它，我们会觉得世界无限美好。出版这样一套丛书，在人情淡漠、亲情走弱、金钱万能的今天，其更深的意义不言而喻。

我为三位新型的母亲和三位新型的孩子间新型的母子情而感叹。

序：丫丫幸福

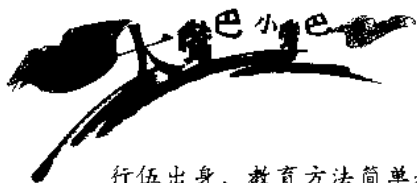
黄 苗

看完所有黄苗写女儿丫丫的文章，第一感觉就是这个浮躁的年代里，一个单亲家庭，不论家长还是子女，要活泼泼地融入社会，真不容易。黄苗屡败屡战，终于把自己炼成了一个超人妈妈。我没有她这样的经历，比较难深刻地感同身受，但对于黄苗笔下的丫丫，我却佩服得五体投地兼喜欢不已。

跟丫丫的母亲黄苗认识，要推前至1999年，那时我刚从家庭杂志社辞职，做了自由撰稿人，黄苗正是我讨生活文章的版面编辑。两年以后，我成了万科论坛上的网虫，实名上网，露脸没几天，一个叫橙子的版主就过来问我：你就是那个黄苗吗？我是黄苗啊！

从此，我和黄苗（其实我更习惯叫她橙子）开始有了几乎每天都上网去瞧瞧对方的习惯。橙子写得很勤快，差不多每天都有新帖。她写采访心得，写朋友故事，写感情坎坷，写女儿丫丫的点点滴滴，我每帖必看，但很少回帖，因为我通常都不知道说什么最合适——我的生活道路跟橙子的迥异，她热情，勇敢，负责任，不计较得失……而且，她是一个母亲。据说女人只有在做了母亲之后，才能成为完整的女人，成熟的女人，美好的女人。从完整的女人的叙事视角去看事物，不完整的女人能说出什么有建设性的话来呢？我们几乎生活在不同的世界里，凭此一点，我就没资格给橙子的书写序。

可我还是写了，撇开我真心喜欢橙子这点不说，我答应给橙子写，倒真不是冲着她来，我是冲着她写的丫丫答应的——橙子笔下的丫丫，有时让我大笑，有时让我感慨。这个一刻不消停的“问题”小女孩，让我很容易就想起自己的童年，不过丫丫比我幸运。她从一个母亲那里获得的爱，获得的安全感，比我从父母那里得到的还多。我的父亲



行伍出身，教育方法简单粗暴，而我的母亲虽为小学教师，却无暇旁顾，小时候我做错事要挨打，做对事会受表扬，其余时间我均处在被忽略的状态，这很不幸地养成了我日后的坏习惯——总是缺乏安全感，需要不停地做好事来换取别人的关注。这也是我不自信的根源。我们十分适应对方的主流思想。也许正因为如此，我才得以避开陈腐的、扼杀天性的教育方法，不受约束地长大成人吧？

每每看到橙子为丫丫发愁的文字时我就想：一个用社会标准来衡量便有问题的儿童，她是不是真的有问题呢？我猜橙子无疑在这个问题上很困惑——她说丫丫“是如假包换的差生，上课捣乱，被老师留堂，今天丢书包，明天丢作业本，上课铃响了不知道回教室，不停地被换座位，换到哪闹到哪儿……入学两个月来，考试语文得过不及格，英文得过63分，全班一半以上的同学戴上了红领巾，没有她……”

橙子写完丫丫所有的顽劣，心有不甘，又说：“丫丫也有优点，就是乐观。她不管怎么样的打击当头，转脸就笑得鼻子不是鼻子，眼睛不是眼睛，她的笑声灿烂极了，是那种没有任何阴影的天线宝宝的咯咯咯的笑声，从她婴儿期到现在几乎没有改变，谁听了都会被感染，尽管几分钟前，她还在挨骂或者挨揍，她永远会把最甜蜜的笑脸留给妈妈，时时刻刻。”

橙子的丫丫真是太好玩了，一个美妙无比的小女孩儿，完全不受成人世界的毒害，橙子有一个了不起的女儿呢！橙子说：“如果你是丫丫的妈妈，你就知道什么风格、什么自由、什么个性、什么与众不同都是没用的劳什子，中庸之道是一个多么令人心安的境界。”凭着这写的，我就知道橙子言不由衷——其实，她挺讨厌中庸之道的，她压根就不是中庸的人。只不过生活给了她些磨难，她就叹气，她弄出这些响亮的牢骚和叹气，是给有心人听的，虽然我不知道她盯住的旁观者是谁，但我猜那个家伙多少有点怯懦和反应迟钝，也许还有点自私。橙子现在一边叹气，一边压抑住自己的天性，犹犹豫豫地盯着丫丫——究竟是她往正常人的世界里赶呢，还是任由她自己的天性恣意成长？

看着橙子盯女儿的样子，我开始替丫丫担心——宠爱也好，教育也好，都是给一匹野马套缰绳——把活蹦乱跳的丫丫捂紧了，捂成一个木讷的乖孩子，这有什么好呢？我不是丫丫的母亲，我从未做过母亲，我说话不负责任，但我做过像丫丫一样自然生长的小孩子，我深深地体会会让一个孩子顺其自然地成长是多么舒服和值得怀念的事情，说不定，还是十分重要的事情。

一个序，东拉西扯，说不上什么道理，原想表达对橙子的敬意，结果写成羡慕丫丫，最后我把它归纳为一句话：寻找的人，必找到。我认为橙子和丫丫都会得到她们期待的好运，传说中的故事总是这样发展的。

橙子幸福。丫丫幸福。

目 录

总序

001 | 可亲的“大”与可爱的“小”

..... 彭名燕

序

001 | 丫丫幸福（黄蓓）

这个历史时期丫丫还是个——小肉虫子

003 | 胖胖丫丫

006 | 小号相扑选手全记录

009 | 面包脸

012 | 跌 落

015 | 脑 瘫

018 | 一整天没尿裤子

021 | 太阳看我

024 | 人之初性本恶

028 | 经常罚睡

031 | 来世报

034 | 我不管你了

036 | 为泡泡糖出卖了头发

039 | 你被车车撞了吧

042 | 不是你的

044 | 这事定了



丫丫有生以来值得记载的——重大历史事件

- | | |
|-----|------------|
| 049 | 动物看动物 |
| 052 | 跟保姆长大的孩子 |
| 056 | 粮食还够吧 |
| 059 | 最后我垮了 |
| 063 | 不能下楼了 |
| 065 | 飞机场票 |
| 068 | 我给你买一个 |
| 071 | 知音满满 |
| 075 | 一快一慢 |
| 079 | 刚烈女子 |
| 082 | 到医院聚餐 |
| 085 | 在地铁里讲书 |
| 088 | 在雨里飞跑 |
| 091 | 我自己去开家长会行吗 |
| 094 | 我要是路灯多好啊 |
| 097 | 超级黄带 |
| 100 | 出水痘的快乐 |
| 103 | 天堂掉到地上 |
| 106 | 谁在你车上 |
| 109 | 夜半口水FANS |
| 112 | 又改演小驴了 |
| 114 | 吃我奶奶的喝我奶奶的 |

118	和成长版阿林相见恨晚
121	水深火热 I N G
124	蜡笔小丫

等待十八变的——无人陪伴儿童

129	小蓝领
132	只吃米
136	已经笑不出来了
139	修正童年
142	无人陪伴儿童
144	记仇的小孩
146	恐大症
149	你叫什么名字
152	发达啦
155	等待十八变
159	穿裙子怎么爬树

丫丫爱上了妈妈,这是一场——旷世之恋

165	看着你长大
169	差点把妈妈变成桑兰
172	仿佛被赖小子爱上
176	我是天才
179	没有自长自灭的运气
181	大“小”妈妈

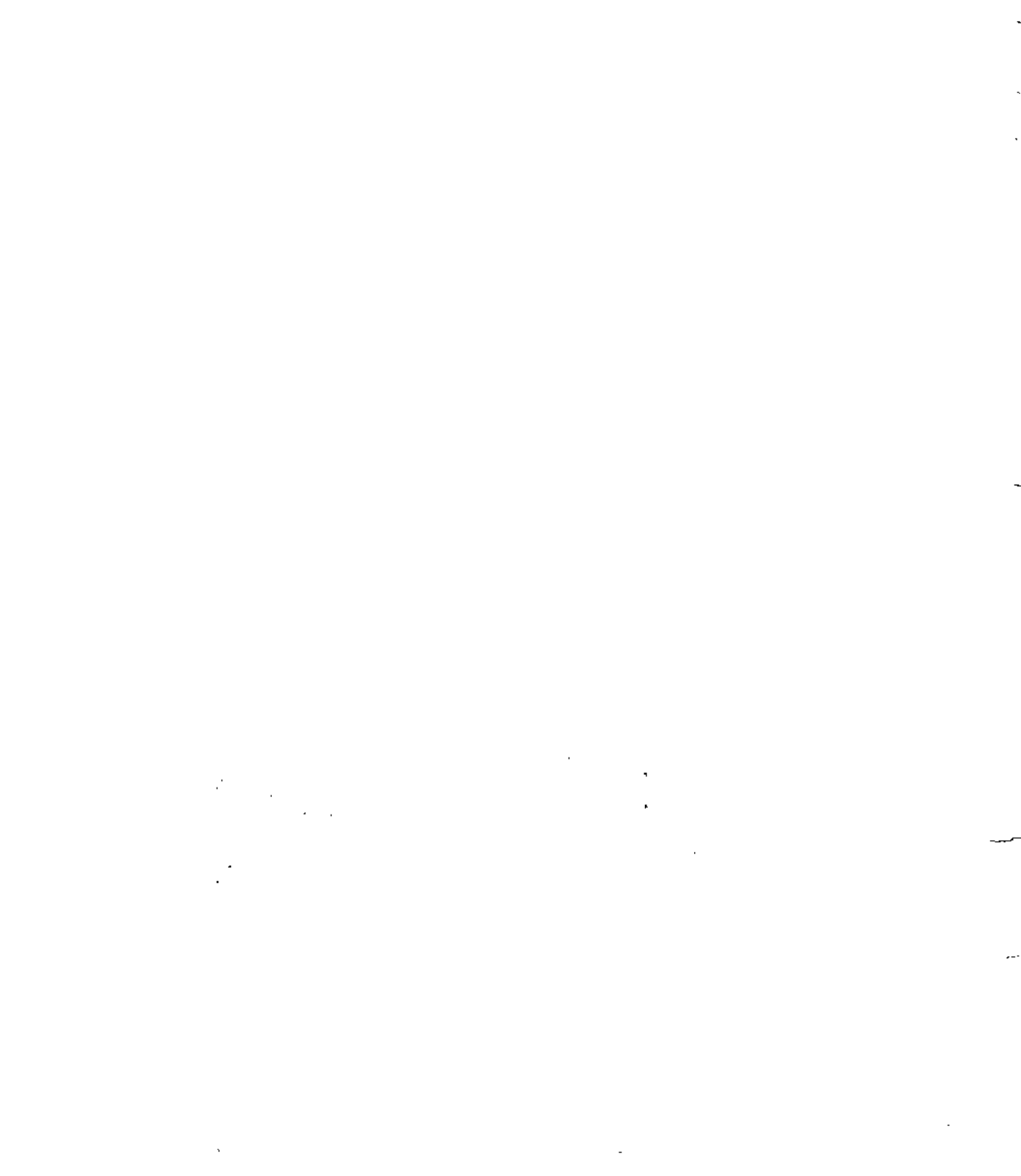


184	妈妈拼命跑
187	妈妈你的天黑了吗
190	把小疯子晾在漆黑的夜里
194	越来越多地和你黏糊在一起
196	妈妈向丫丫保证
199	礼物动物
202	成长对白
205	因为我是你生的呗
207	后记

DA ZUI BA XIAO ZUI BA

这个历史时期丫丫还是个
——小肉虫子





■ 胖胖丫丫

小嘴巴：热爱哭。

大嘴巴：胖胖是不是不正常？

丫丫还有个名字叫胖胖，胖胖还在我肚子里的时候叫笨笨。因为从我怀孕的第一天，就没过过一天的好日子，吐得昏天黑地不说，所有医书上讲的怀孕并发症，像妊娠性贫血，妊娠性肾炎，妊娠性牙周炎、妊娠性皮炎、妊娠性……我都没躲过，更可怕的是怀孕刚满三个月我就感染了一次严重的病毒性感冒，高烧三十九度七。一般医书上主张如果这样高烧超过二十四小时就要考虑中止妊娠，因为胎儿脑子受损的可能性极大。我烧了没有二十三个小时也有二十两个小时。我想肚子里的小东西肯定已经被烧成了个小笨笨。我阴险地问笨笨他爹，将来如果我们俩离婚了，你要不要笨笨，他毫不犹豫地说要，我要笨BB，说着眼睛竟湿了。我说那好我就把笨笨生下来，至少这个世界上有两个人要她，你和我。结果一句成讫，笨笨的爸爸妈妈不在一起了，这是后话。



笨笨一生出来，就是胖胖了，有三千九百克，加上我妈妈坚决不允许再提笨笨这个名，说会有不良婴儿期暗示的。胖胖的最大特点就是嗓门大，出生头三天，我住特护病房，二十四小时有护士值班，病人按小时付钱。我付给护士的钱算是物有所值，因为胖胖几乎昼夜都霸占着护士小姐，她太能

哭了，除非你把她抱起来。北京妇产医院的病房是苏式的，宽宽大大，住六对母子，小东西们是一呼百应，一个人哭个个哭，胖胖常常就是那个大合唱的领唱。擒贼先擒首，漂亮的护士小姐就手不离胖胖，进进出出，干这干那，都把胖胖托在手上，这样其他的婴儿竟也乖多了，到交班的时候又都把7床的胖胖需要特殊关照的事留在护士笔记本上，让下一任接着托着胖胖。护士管新生儿叫新孩子，说没见过新孩子这么能哭的，哭得太有底气了。我心里一沉，想起了那次高烧，忙着问胖胖是不是不正常，护士小姐笑了，一样米养百样人，人的脾气秉性千差万别，爱哭爱笑的都有，你说什么叫正常什么叫不正常。

在特护住满三天，我就得搬到普通病房，把床位让给更新的孩子和他们的妈妈们了。

临走护士长专门告诉我，胖胖夜里闹得厉害的话，你就按铃，我们帮你带。胖胖夜里当然闹得厉害，抱也哭，不抱更哭。护士把胖胖抱走了，说你睡吧。第二天胖胖回来的时候已经洗完澡了，护士说昨天夜里她在育婴房里睡得好极了，其他病房的也都各有几个小害群之马被带到育婴房，他们哭着进来，把胖胖吵醒了，胖胖小眼睛白了白他们，接着又睡了。胖胖每天早晨