

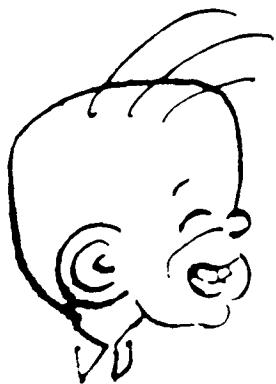
连环漫画艺术丛书

张乐平 连环漫画 全集

编集 王亦秋



中国连环画出版社



张乐平 连环漫画 全集

主编 姜维朴 · 副主编 陈惠冠 · 编辑 王亦秋

中国连环画出版社

装帧·设计
王 亦 秋
责任编辑
陈 惠 冠
樊 林

张乐平连环漫画全集

·连环漫画艺术丛书·

著者：张 乐 平 主编：姜 维 朴 副主编：陈 惠 冠 编 集：王亦秋

中国连环画出版社出版发行(北京安定门外安华里 504 号 邮编 100011)

新华书店总店北京发行所经销

印刷者：冶金印刷总厂 1994 年 3 月第 1 版 1998 年 5 月第 6 次印刷

印数：49601—54600

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：36.5 ISBN 7—5061—0603—5/J·512

定价：48.00 元

序

张乐平走完了八十二年的人生旅程，离开了人间，但是他所创造的“三毛”会永远留在今天祖孙三代人的心里。漫画家经历了新旧两个社会，饱尝了国破家亡和旧社会的辛酸，他借助于这个瘦小的三毛，创造了那个社会里千千万万苦难儿童的典型，道出了画家心中的不平和抗议，所以我们男女老少都爱看。以中国人口之多，读者之众，我想没有其他国家的漫画家会拥有如此众多的读者的。这是我们中国漫画家的荣耀。

世上许多连环漫画之吸引读者，固然有它独特引人之处，但像《三毛从军记》和《三毛流浪记》等以反映深刻的社会矛盾为主题而吸引读者的，恐怕为数不多。这是张乐平长期在群众之中，生活之中，用他的慧眼才能得到的。现在我国虽也有不少连环漫画作者，如果想要达到像“三毛”那样的水平和艺术效果，我想还是应当想起毛泽东的名言“生活是创作的源泉”。

我和乐平相识五十九年，我很懊悔没有和他谈过他的创作经验。现在中国连环画出版社出版他的全集，可以使后人去研究“三毛”之成长和张乐平的漫画艺术，因而我也要感谢主持出此书的姜维朴同志。





张乐平

小传

著名漫画家张乐平原名张昇，1910年11月生于浙江省海盐县黄庵头村，1992年9月27日逝世。生前为中国美术家协会顾问、美协上海分会副主席、《漫画世界》主编。

张乐平毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。他所创造的三毛形象，成了旧中国苦难儿童的典型和作为祖国花朵新中国幸福儿童的象征。60年来，三毛形象在中国家喻户晓并且名播海外，张乐平成了几代人所共同爱戴的艺术家，他的名字，他的形象镌刻在千万读者的心中，人们亲切地尊称他为“三毛之父”和“三毛爷爷”。

张乐平在漫画创作上登峰造极的成就是来之不易的。是社会的黑暗迫使他愤然提笔，画尽人间的不平；是新中国的花朵激发着老画家的激情，促使他以画笔倾注对少年的爱心。张乐平的画笔饱蘸着心酸的眼泪和温暖的心血。

张乐平从小家境贫寒，父亲张舟若是个乡村小学的穷教员，在破庙里教书。微薄的工资难以养活一家6口，张乐平的母亲张朱氏只好帮人缝缝衣、绣绣花，补贴一点家用。由于贫寒，张乐平没有进过中学，只在城里读过高小。由于母亲精于剪纸，就成了张乐平在美术上的第一个启蒙老师。张乐平爱画画，但买不起纸笔。好在杭州湾有海滩，有蓝天，有蓼花，于是他就以沙滩为纸，芦柴为笔，无师自通，在海滩作画，常常乐而忘返，直到母亲叫回。1923年，在高小读书的时候，因军阀腐败，曹锟以5千银元一张选票收买议员，当上了大总统，受到国民的痛骂。张乐平就以《一豕负五千元》为题，画了一只猪猡背着一口袋钞票，这幅漫画是张乐平生平第一幅漫画。

小学毕业后，因读不起中学，张乐平被送到临近的南汇县一家木材行当学徒。少年乐平爱上了画画，就利用各种机会各种手段偷偷学画。那时候老板吸水烟用纸媒，相当于现在的草纸，卷起来一吹就着。张乐平在那时连吃一碗豆腐汤都当作美味铭记在心，哪里还有纸笔习画呢？他动出脑筋，就在纸媒上画画，画后卷起来，留条边在外面，骗过老板。有一次老板吹火，因墨汁太多吹不着，摊开一看，见上面有画，张乐平挨了一顿好打，从此不敢用墨汁，改用铅笔习画。有个大热天的晚上，张乐平点着油灯关在小屋里学画。为了躲避蚊子咬，找来两只肚大口小的空瓮，把双脚藏在瓮里，谁知老板突然敲门，心里一慌，忘记两脚还在瓮里，就起身去开门。扑通一声，人

跌倒了，瓮打碎了，老板飞起一脚，把他踢倒在破瓮的碎片上，至今耳根旁边还留着一条伤疤。这是少年时代苦难生活的印记。不用说，张乐平被赶出了木行。

后来，姐夫把他介绍到上海一家私人学堂学画月份牌，画的全是美女。张乐平没有兴趣，他要画生活中的人，画社会底层的群众，于是就常常外出写生，这样便引起老师的恶感。老师是个鸦片烟鬼，有一次老师检查作业，发现张乐平画的不是美女，而是一对瘾君子躺在榻上抽大烟，一气之下把张乐平赶出了画室。失学的张乐平只好到广告公司做学徒，老板非打即骂，张乐平年少气刚，不堪忍受，不久又含泪离开了广告公司。

张乐平的少年就是三毛的生活，三毛就是张乐平的写照。《三毛流浪记》那些催人泪下，引起广泛同情的旧中国儿童的苦难，某些方面就是张乐平本身的经历。三毛，是张乐平的发愤之作。

张乐平真正从事美术创作是在30年代初期。那时他在上海结识了张光宇、张正宇兄弟，开始向他们主办的《时代漫画》月刊投稿，从而正式进入漫画界。从此，人物创作的欲望在他心中燃烧。当时，叶浅予的“王先生”、梁白波的“小蜜蜂”，在上海颇有影响，张乐平要创造一个具有个性特色的漫画形象。他先做了一个光头小孩的造型，然后又添了三根头发，这便是三毛。1935年，三毛首先在《小晨报》上露面，就此一炮打响。

1937年抗战爆发，青年张乐平为了中华民族的生存，与叶浅予等人组成了“抗日漫画宣传队”，在郭沫若的领导下，辗转浙、赣、湘、鄂、闽、粤、桂等地，沿途以布画形式向民众宣传抗日。1940年，他在上饶地区担任漫画宣传队队长，并出任《前线日报》副刊“星期漫画”主编，以后又在浙江金华参加进步画刊《刀与笔》的筹备与编辑工作。因国难当头，经费拮据，漫画宣传队终于解散。张乐平带着妻儿，开始了长达数年的流浪生活。这期间，他摆过画摊，卖过菜饭，目睹日本侵略者的奸淫烧杀，眼见灾民尸体被山洪冲荡，国仇家难，汇于一身。当时他作过一幅自嘲式漫画《携家流徙图》，画中的张乐平，瘦骨嶙峋，挈妇将雏，拎着一只破箱，像飞天似的在空中飘忽。这段艰难的生活经历，也是他以后创作《三毛流浪记》的生活积累。

1945年抗战胜利，张乐平从广东回到上海，他看到了国民党的腐败，看到了美国兵的横行，看到了流氓的敲诈，看到了冰天雪地里收尸车上儿童手臂的摇摆，结合他的生平和经历，一腔愤恨，一腔热血冲向了笔端。他的第一部以三毛为形象的连环画《三毛从军记》在上海《申报》发表，引起了轰动。两年之后，他的传世之作《三毛流浪记》在《大公报》刊出，这部强烈控诉旧社会，为被剥削、被压迫的劳苦大众鸣不平的典范之作一经问世，即引起各界人民和舆论界的高度重视。1948年春，《三毛流浪记》被搬上银幕。1949年4月，在宋庆龄先生的支持下，张乐平在上海大新公司举办了三毛原作画展，并义卖各种水彩、素描、写生画，筹款创办“三毛乐园”，收容流浪儿童。从此，张乐平的名字家喻户晓，他的艺术也达到高峰。

1949年上海解放以后，张乐平从同情三毛转而爱上了三毛。新中国的儿童，已不是那个头大脚细、面黄肌瘦的三毛，而是未来的主人，时代的花朵。张乐平乐见天下太平，他要献身于儿童事业，用画笔讴歌儿童的幸福生活，引导儿童天天向上。他还是利用三毛这个形象，不过这时张乐平笔下的三毛，已经是脸上胖乎乎，四肢实鼓鼓，连三根头发也好像高兴得能够跳动。从那以后，他创作了《三毛迎解放》、《二娃子》、《父子春秋》等系列漫画，并且定期为《小朋友》、《儿童时代》等杂志画组合漫画，以后合订成书，成为《我们的故事》，荣获莱比锡封面铜质奖。这时候，张

乐平的身影经常陪伴着少年宫和幼儿园的小朋友，他的书信经常飞驰到全国各地的中小学和少先队。张乐平成了名副其实的“三毛爷爷”。

不过，漫画家张乐平在解放以后并不是单一地画儿童漫画。正像他抗战时以画政治讽刺画出名一样，五、六十年代，张乐平的时事漫画同样名重上海滩头。那时，他作为《解放日报》的画家，团结和组织了北京、上海画坛上的老朋友，经常给上海各报投稿画画。那时我在《解放日报》国际版做编辑，因此成了张乐平同志的忘年之交，我们经常与诗画酒为伴，两人对酌，谈诗论画。我感到，60年代是上海漫画的全盛时代。

不幸，“文化大革命”使张乐平被迫搁笔10年。张乐平最痛苦的，不仅是挨斗和折磨，而是造反派把张乐平的画稿原作撕成碎片，强迫张乐平自己扫进垃圾畚箕里，这无异于当着狞笑的敌人亲手扼杀自己宝贝的儿子。张乐平想不通。一天晚上斗罢归来，取酒自斟，揽镜自照，画了一幅绝命图。画中的张乐平，两眼圆睁，胡茬如刺，画上的没有任何语言，只题着“爸爸”两字，准备了此一生。看着看着，忽然心动：“我为什么要自杀，为什么不看看那些人的下场？”只因这一念之萌，使漫画家张乐平一直“保存”到今天。

粉碎“四人帮”之后，张乐平虽已年迈，还是抖擞精神，重上画坛，要把失去的10年补回来。1979年，三毛爷爷以70高龄加入了中国共产党。兴奋之余，他作了一幅《白头红心图》，表达对党的感情，画上有诗云：“画笔生涯五十春，赢来白发映丹心。七十当作十七样，追逐红旗再长征。”是的，七十之人，童心不灭。1982年，当张乐平在上海再次举办画展的时候，他的画坛朋友纷纷作画祝贺，画中的张乐平或逗儿童，或藏酒瓶，或横枪跃马，驰骋画坛，好精神威风。

张乐平毕生以画笔为枪，与敌人战斗，以画笔为锄，耕耘着儿童文化园地，培育着时代的花朵。常常有一家几代人写信给张乐平，老的读者看《三毛流浪记》长大，中的便在《二娃子》的引导下成长，小的说要以今天的三毛为榜样。张乐平的艺术创作和艺术劳动得到了党和人民的肯定。他曾是全国政协五、六届委员，担任过多届上海市人民代表。1953年，他荣获全国美术作品年画一等奖；1960年，获“全国儿童工作者奖”；1985年，获中国福利会首届“樟树奖”。

“三毛爷爷”为中国的儿童呕尽了心血，82岁的张乐平，由于积劳成疾，长期卧病在床，终于像灯盏一样将油耗尽了。作为他亲如侄辈的合作者，我曾经多么希望有个天神能给张乐平的生命之灯添油拨火。但是，天神在哪里呢？张伯伯终于离我们而去了。

1992年9月29日



卷 首 语

张乐平(1910.11-1992.9),是中国当代最杰出的漫画家之一。他在本世纪40年代创作的《三毛流浪记》连环漫画具有深刻的社会内容。三毛的形象打动了亿万中国儿童和每一个善良人的心,成为家喻户晓的艺术典型。在他60年的创作生涯中,还创作了一系列以三毛为主角的漫画作品和其他许多作品。他的整个创作,从一个侧面反映了近代中国社会的历史变迁,表达了人民在一定历史时期的思想感情,因而获得了巨大的成功。

由中国连环画出版社出版的这本画集,收入了张乐平历年创作的连环漫画作品(本集尚未收入全部连环漫画作品,值此再版之际向读者说明。以后如条件成熟,将对本集增补修订),并附有他的创作年表、大事记,是世人了解和研究张乐平漫画艺术的一部较为完备的集子。

PREFACE

Mr. Zhang Leping (November, 1910-September, 1992) is one of the most outstanding cartoonists in contemporary China. The Story of Waif San Mao which he created in the 40's possesses profound social contents. The image of San Mao has moved the hearts of millions of Chinese children and the hearts of every kind-hearted people and become a known to all artistic model. In his 60-year artistic career, Mr. Zhang has also created many other works including a series of cartoon works with San Mao as the main character, all of which, from an aspect, reveal the historic evolution of the contemporary Chinese society and the people's thoughts and feelings in those certain periods. Thus he achieved great success.

This selection, published by Chinese Picture-Story Book Publishing House has included the cartoon works Mr. Zhang created over the years with chronological tables attached. (Here we would like to note that this selection does not include all Zhang Leping's works of cartoon. We shall make addition and revision afterwards provided conditions permit.) This is a good book for people to study Mr. Zhang Leping's cartoon artistry.

Avant-propos

Mr. Zhang Leping (novembre 1910-septembre 1992) est l'un des plus remarquables caricaturistes de la Chine contemporaine. Il crea, dans les années 40, des dessins humoristiques qui, sous le titre des *Aventures de Sanmao l'enfant aux Trois Cheveux*, dépeignent la société d'alors en profondeur. L'histoire de Sanmao l'Enfant aux Trois Cheveux, personnage principal de ses dessins, avait touché au coeur d'innombrables enfants chinois et tout homme de bien. Son image devint un type de personnage connu de tout le monde. Pendant sa carrière de 60 ans, M. Zhang Leping a composé toute une série de dessins humoristiques sur Sanmao et bien d'autres peintures. Ses oeuvres ont reflété, d'une manière indirecte, les changements historiques de la société chinoise moderne et exprimé les pensées et les sentiments du peuple d'une certaine période historique. Par conséquent, il eut un succès énorme auprès du public.

Dans le présent album, publié par Editions des Bandes dessinées de Chine, sont réunis des dessins que M. Zhang Leping a créés pendant de longues années, ainsi que les annales de son oeuvre et une chronologie de sa vie. Il constitue un document relativement complet qui permettrait de connaître et d'étudier l'art des dessins humoristiques de M. Zhang Leping. (A l'occasion de la réédition de cet Album de Bande dessinée des Caricatures, nous voudrions noter que une partie des oeuvres de Zhang Leping reste à recueillir dans le volume, et que une nouvelle édition revue et augmentée sera faite quand les conditions le permettent.)

张乐平社会活动掠影



1939“抗日漫画宣传队”辗转内地，宣传抗日。张乐平(左)、叶浅予(右)在广西桂林。



1948上海昆仑电影公司拍摄《三毛流浪记》期间，张乐平与扮演三毛的小演员王龙基合影。



1957
周恩来总理在沪，
接见上海文艺界著名人士，
与张乐平亲切握手。
周恩来总理(左)、
张乐平(右)。



1980张乐平爷爷与小朋友相聚于中国福利基金会幼儿园，即兴作画，分赠“三毛”画像留念。



1981英韬(右一)、张乐平(右二)、华君武(右三)中国漫画家访日团，与日本漫画界人士合影于东京“中国现代漫画展”上。



1983“张乐平画展”在北京中国美术馆展出，与漫画界友好欢聚一堂。陆志痒(左一)、张乐平(左二)、叶浅子(右一)、廖冰兄(右二)。

目次

| | | |
|---------------|--------|-----|
| 序 | 华君武 | |
| 张乐平小传 | 肖 丁 | |
| 张乐平社会生活掠影 | | |
| 三毛从军记 (1946) | | 1 |
| 三毛流浪记 (1947) | | 125 |
| 三毛外传 (1948) | | 341 |
| 三毛日记 (1950) | | 385 |
| 胡大生活漫记 (1956) | | 415 |
| 父子春秋 (1958) | | 425 |
| 三毛今昔 (1959) | | 449 |
| 二娃子 (1964) | 唐 弢 配诗 | 479 |
| 三毛学雷锋 (1977) | | 537 |
| 人到老年 (1986) | | 555 |
| 张乐平创作年表·大事记 | | |
| 编后杂感 | 王亦秋 | |

三毛从军记



1946





