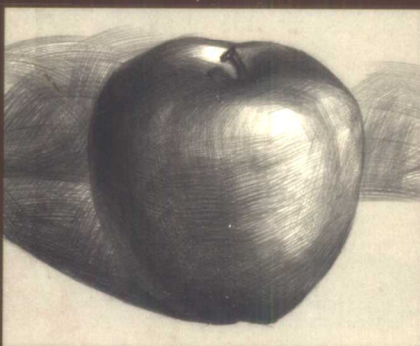


绘画入门指导丛书

静物 初步



JINGWU CHUBU

2



JINGWU CHUBU

JINGWU CHUBU

主编：洋洋

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

静物初步 / 李家友著. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2002.10
(绘画入门指导丛书)
ISBN 7-80562-863-7

I. 静... II. 李... III. 静物画—素描—技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第078806号



绘画入门指导丛书·静物初步

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

英奥特数码制版重庆有限公司 制版

四川省印刷制版中心有限公司 印刷

开本787×1092毫米 1/16开 10印张

字数9.8千字 图480幅

2002年11月第1版

2002年11月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-80562-863-7

定价: (全套三册)共26.40元



静物初步

引言

素描一般分为光影素描和结构素描，光影素描也叫全因素素描。故名思意，就是要强调造型的科学性，如形体、比例、结构、透视等，线条作为光影素描的表现方法是没有现实意义的，形体上根本不存在线，而是表面转移到视线组合的形体边缘的面，结构素描是以形体结构为中心，依靠透视原理，以线为主要造型手段。静物相对于石膏几何体而言，有着形体、质感丰富的特点。通过静物素描练习，要从整体上把握各个物体的明暗关系，形体关系、大小关系，以及不同质感的处理。

《静物初步》着重讲解不同质地静物的画法。从单一物体的步骤入手到组合静物的练习，让读者了解如何观察分析绘画对象的质感、空间、明暗关系。

本书既可作为学校的美术教材，也是青少年自学美术的辅导工具书，它是美术爱好者的良师益友。

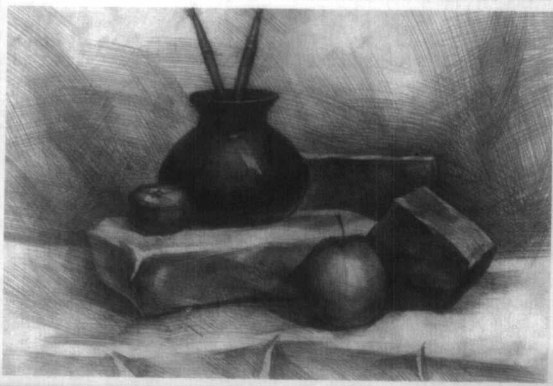
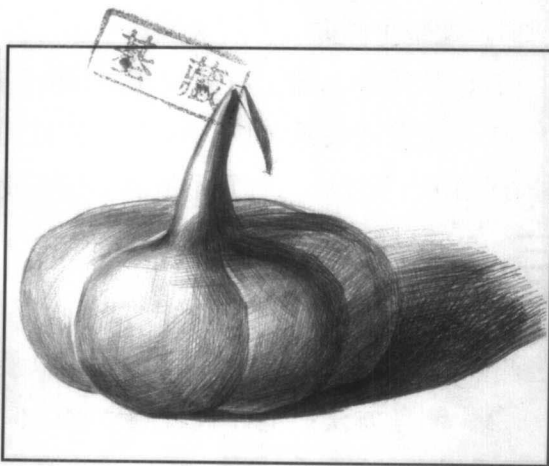
绘画入门指导丛书

静物初步

李家友 著

目录

一、如何选择作画的位置	2
二、构图要点	2
三、写生测比方法	2
四、学习静物绘画的方法	3
五、观察分析静物的方法	3
六、单一静物的步骤表现	4
七、组合静物步骤表现	42
八、作品欣赏	44



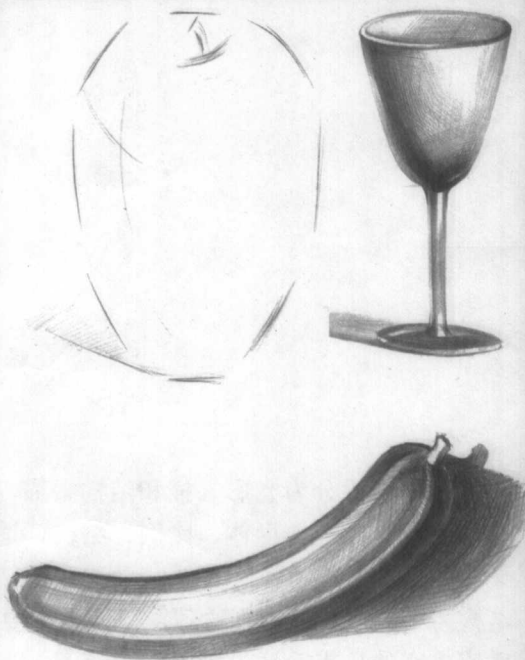
一、如何选择作画的位置

选择好作画的方位，对静物的成功塑造十分重要。

1、从形体结构看：既能观察到所有对象的特征，又能突出主要物体与次要物体的关系。

2、从明暗的分部看：亮部应略多于暗部，便于更好塑造一组物体的质感和空间关系。

3、画者与对象的距离：应是物体总高度的2-4倍之间为宜，太近不便把握画面的整体感，太远不能清晰了解物体的质感及细节。



二、构图要点

1、从整体考虑：①一组静物所构成的画面大小要适中，周围要有空隙，不能画得太满，也不能太小。②两边要留的空间大体均衡，但又忌空间一样大小，一般有投影一面略多于另一面。③下面的空白要大于上面的空白，使整个画面有一种美感。

2、从局部考虑：主要表现的物体要突出。

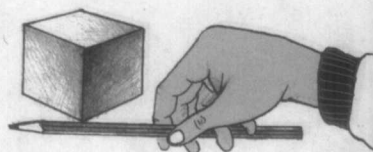
3、从空间关系考虑：前后、左右的物体要有一定的空间关系，不能太平，也不能在纵向一条线上，否则不能表达出各物体的空间关系。

三、写生测比方法

1、测高宽法：身体从（站）直、头直、手伸值、竖测高、横测高，注意测量每个物体，姿势不能改变。

2、测角方法：笔伸直可测出物体偏差的角度（偏角的大小比较）。

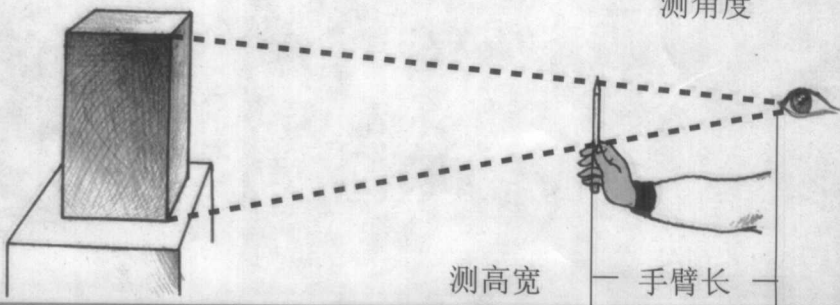
3、测弯曲方法：笔竖直可比较出物体上下弯曲的变化。



测角度



测弯曲



测高宽

手臂长

四、学习静物绘画的方法

1、借助工具书的辅助：不光只看其中的画面。还要兼读其中的文字，对作者的思想了然于心，只顾自己看，看过之后也不知其所以然。

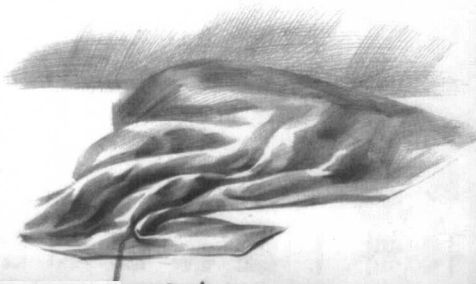
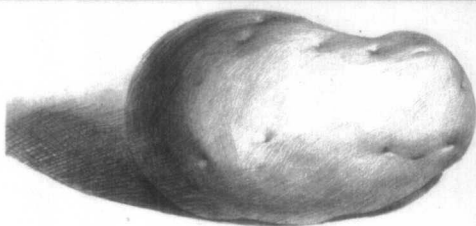
2、参观画展，提高欣赏力：这样对你的创作能力的发挥有很大好处，参观名作可以让你不拘泥于呆板的条条框框之中，走不同于他人的路。

3、临摹：对于画技长期停滞不前的初学者来说，只知埋头苦画，闭门造车已很难继续进步，临摹他人的作品可以给自己更多的启发，才不会一味地往死胡同里钻。

4、可适当安排长期作业的训练：那样会使你的深入刻画能力和对画面的把握有更大的提高，但切不可过多安排，因为那样会因得不到新鲜感而丧失对作画的兴趣。

五、观察分析静物的方法

学会正确的观察方法，即整体观察和反复比较。整体观察就是在把握画面主体的情况下，找出与之相对的其它客体的含蓄性。反复比较各物体的大小，高低，长短，倾斜关系，同时还要对各物体的明暗关系逐一排队，由深到浅。在作画的过程中始终把握住自己的第一感受，依靠那一瞬间的激情，加深对静物的印象，并将这印象保持到最后。学会运用长而直的辅助线来造型，这样更容易把握各物体的位置关系和大小关系等，对于不同质感的物体，尽力按你实际观察到的效果去画，不时运用粗细长短变化有致的线条去刻画不同质感的物体（本书中将有详细介绍）。在深入刻画时，要在把握整体关系的前提下，运用细笔尖反复刻画和削尖的橡皮反复“修”和“提”，尤其注意瓶罐口以及棱角、边缘、厚度、细节，因为这些细节同样也有明暗变化。



六、单一静物的步骤表现

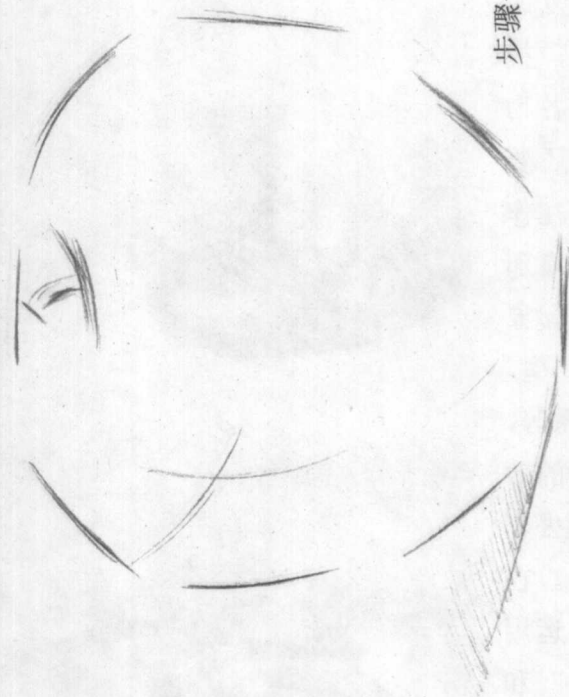
(一) 蔬果类

1、苹果

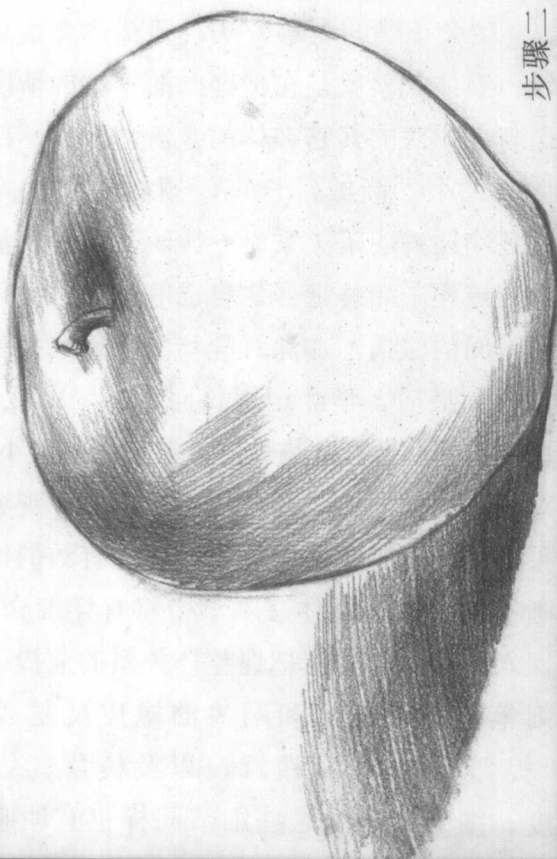
①仔细观察苹果的形狀，确定苹果在画面上的位置，用简略的线条勾出苹果的外形。

②通过对苹果结构的理解，确定明暗交界线及投影的位置，铺出大的明暗关系。

③从明暗交界线入手，按照由深到浅的原则，由暗部到亮部推进，同时注意暗部的边缘线模糊，亮部的边缘及块面具体。



步骤一

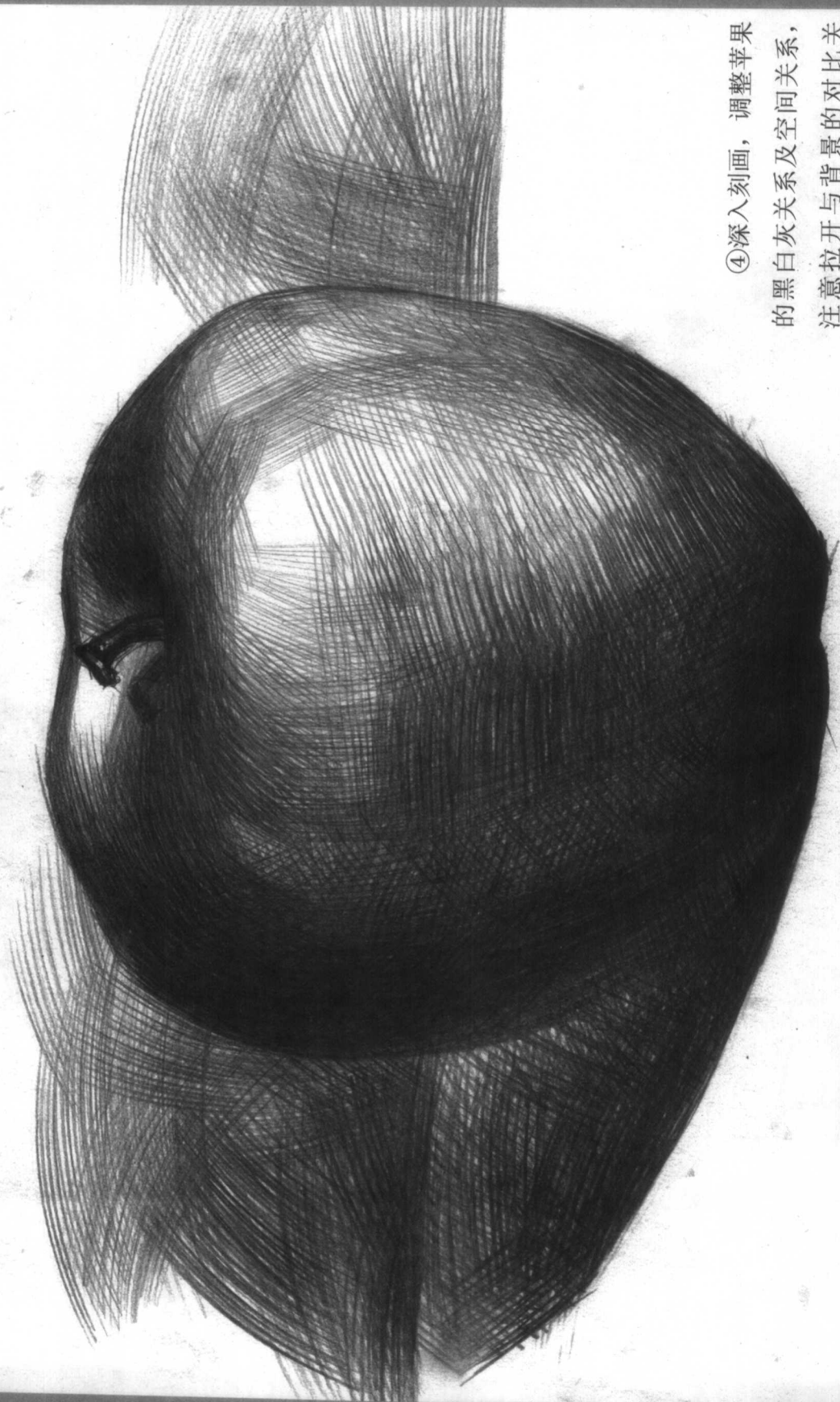


步骤二



步骤三

完成稿



④深入刻画，调整苹果的
黑白灰关系及空间关系，
注意拉开与背景的对比关
系。

2、青椒

②确定青椒大的明暗关系及投影。

步骤二

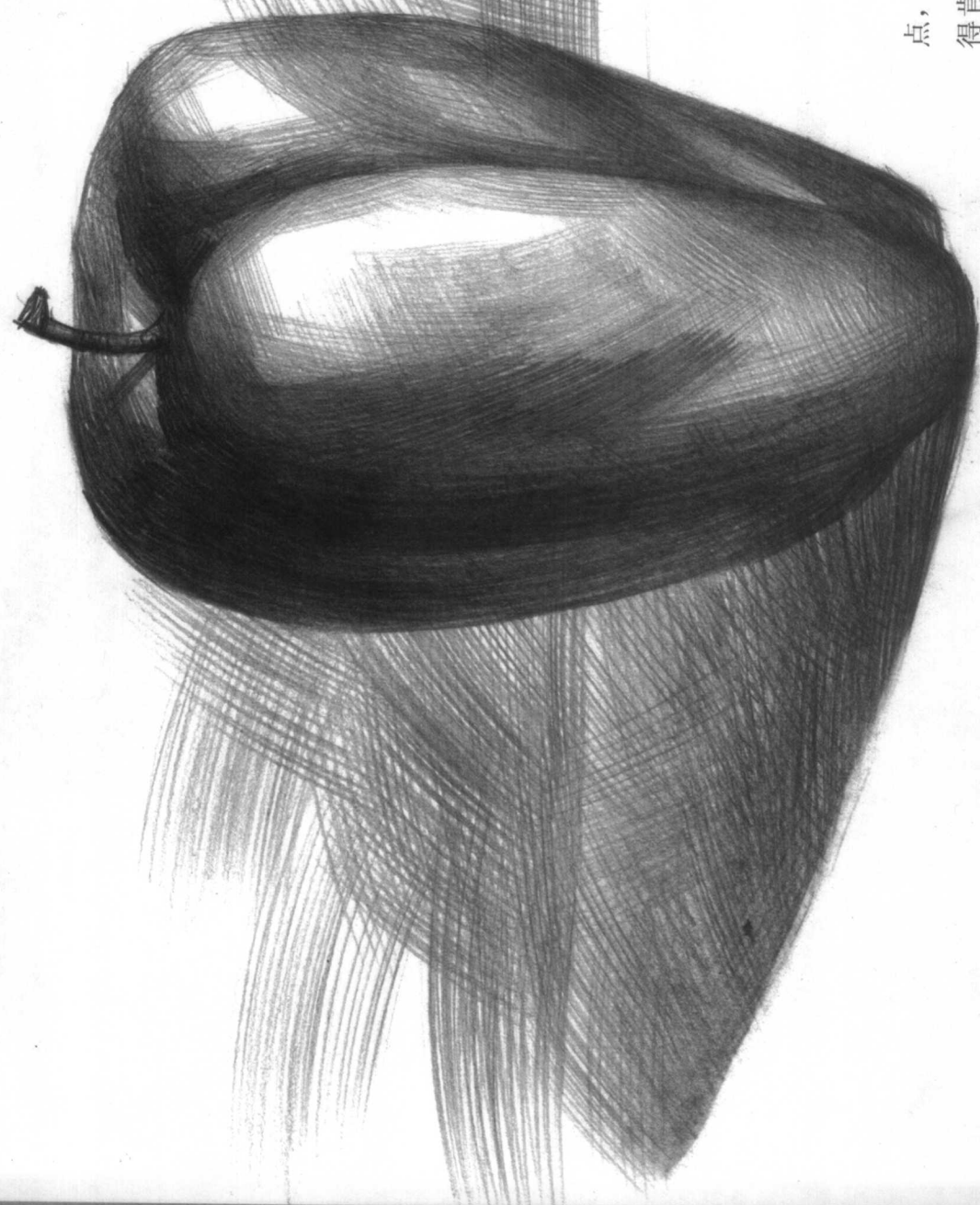
③深入理解青椒各大块面的划分关系，在保持整体明暗关系的前提下辅出各块面的明暗关系。

步骤一

①仔细观察青椒的表面特征——平滑。定出青椒在画面中的位置。

步骤三

完成稿



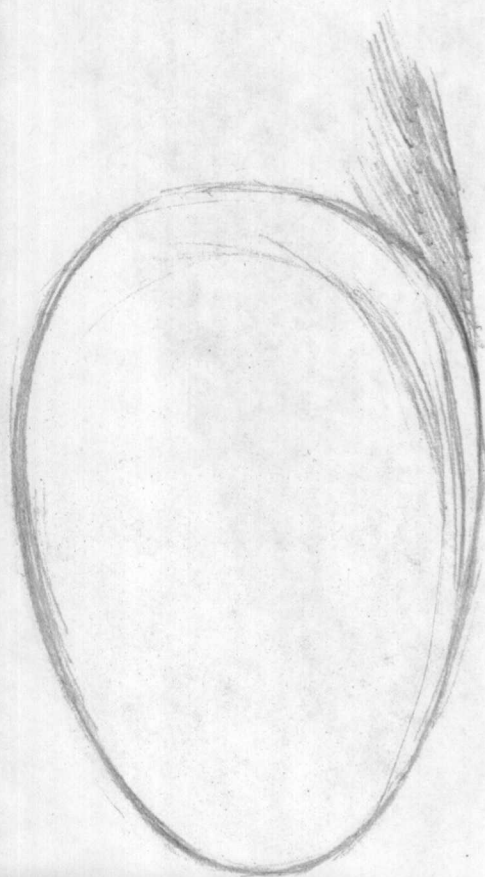
④考虑到青椒表面平滑的特点，要把高光及亮部的各块面画得肯定一些，才更具光滑感。

3、鸡蛋

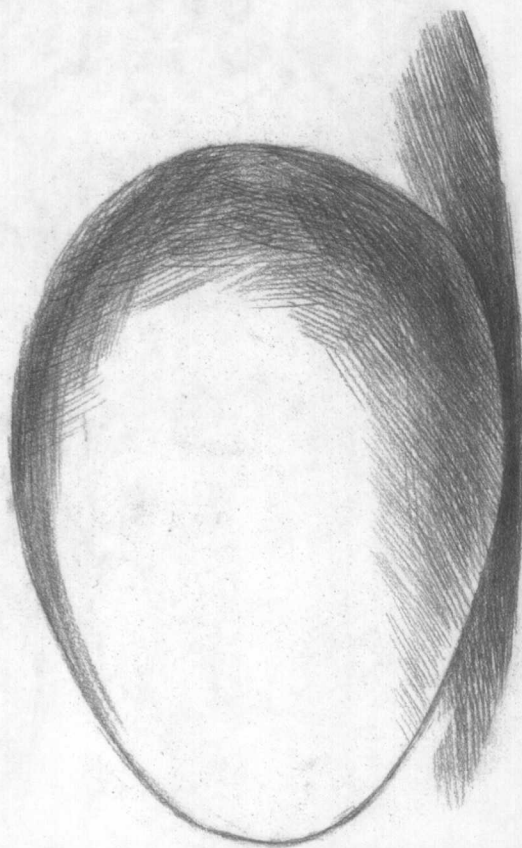
①分析出鸡蛋高与宽的比例关系，确定鸡蛋的大致位置。

②找出明暗交界线及投影的位置，从明暗交界线入手，铺出大的明暗关系，黑白灰的过渡比较平缓。

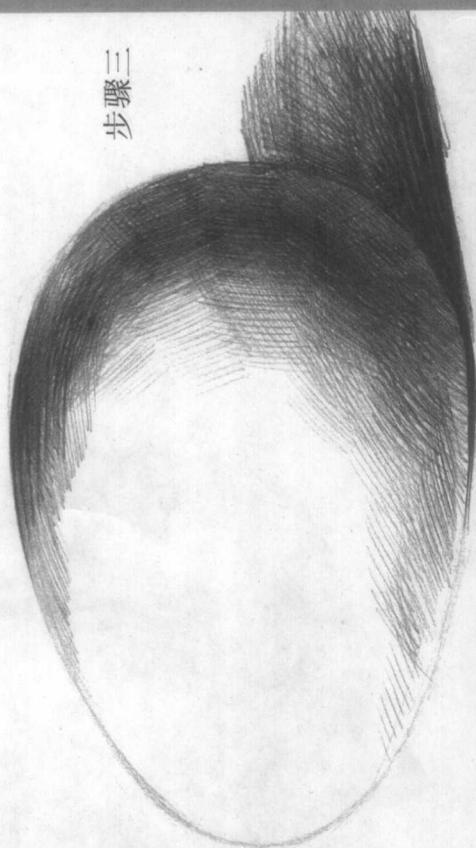
③以“宁方勿圆”的思路为指导，从暗部到亮部的过渡要保持块面关系。



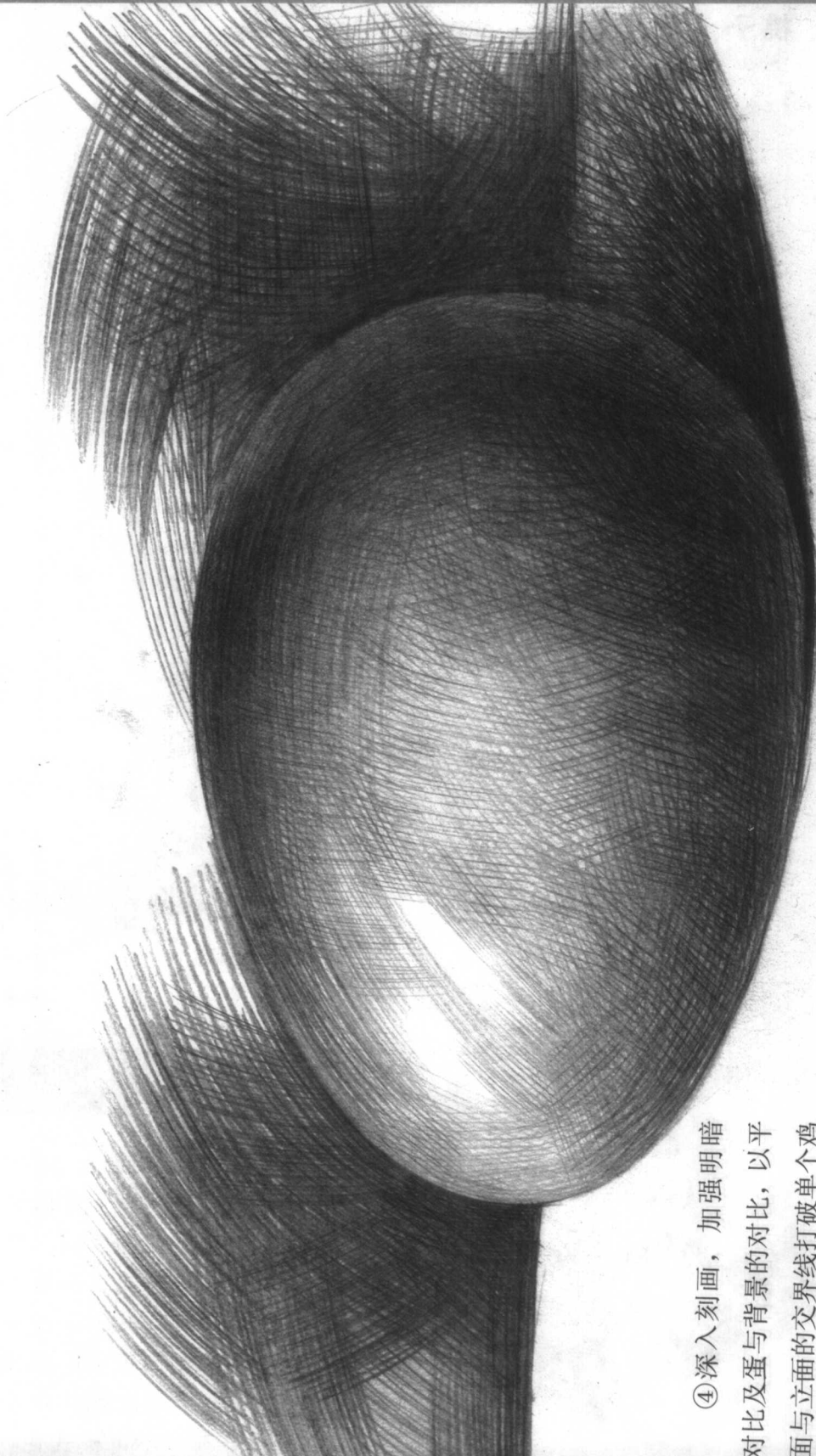
步骤一



步骤二



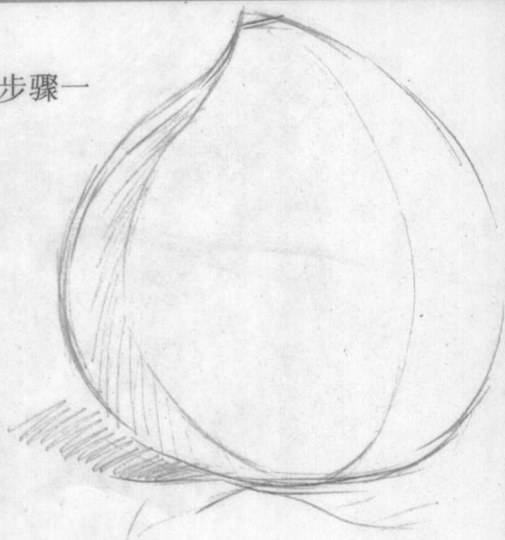
步骤三



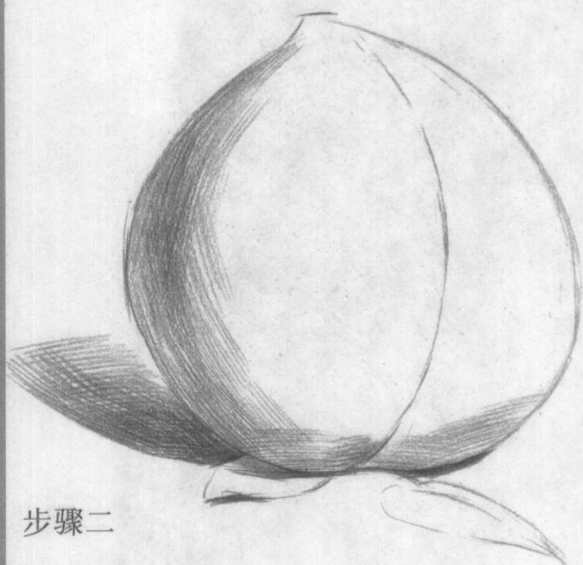
④深入刻画，加强明暗对比及蛋与背景的对比，以平面与立面的交界线打破单个鸡蛋过圆的呆板画面。

4、桃子

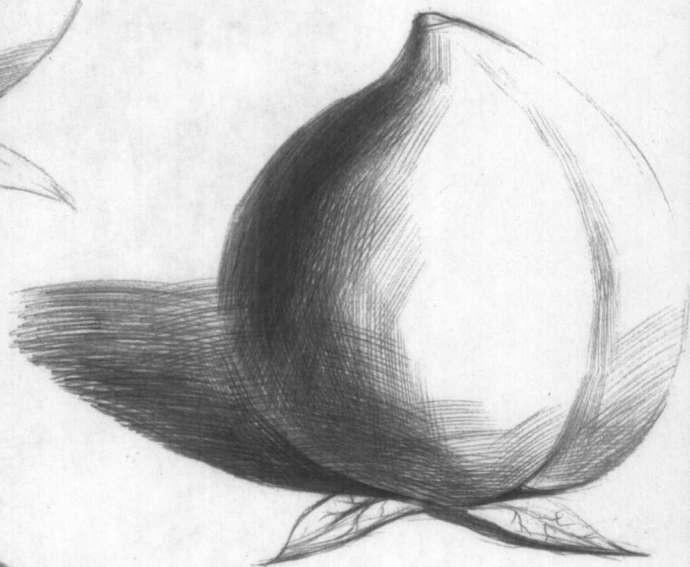
步骤一



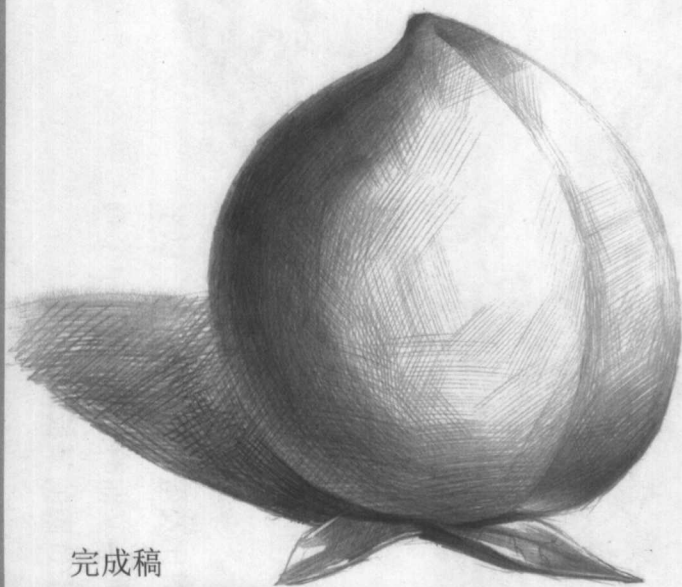
步骤二



步骤三



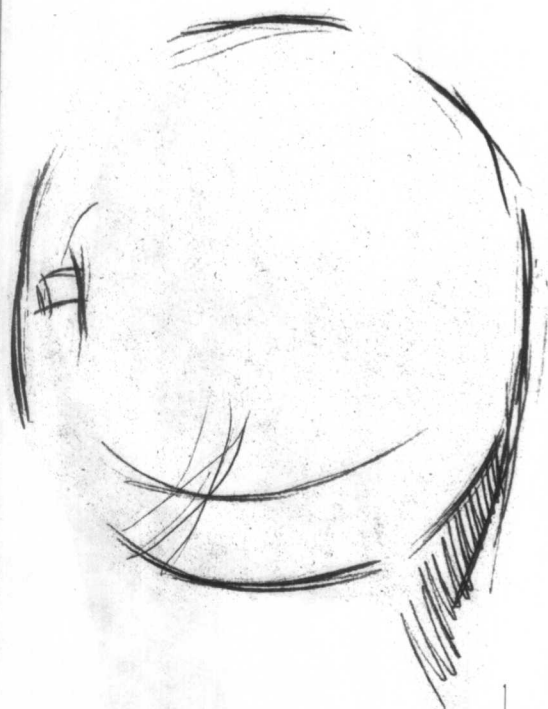
完成稿



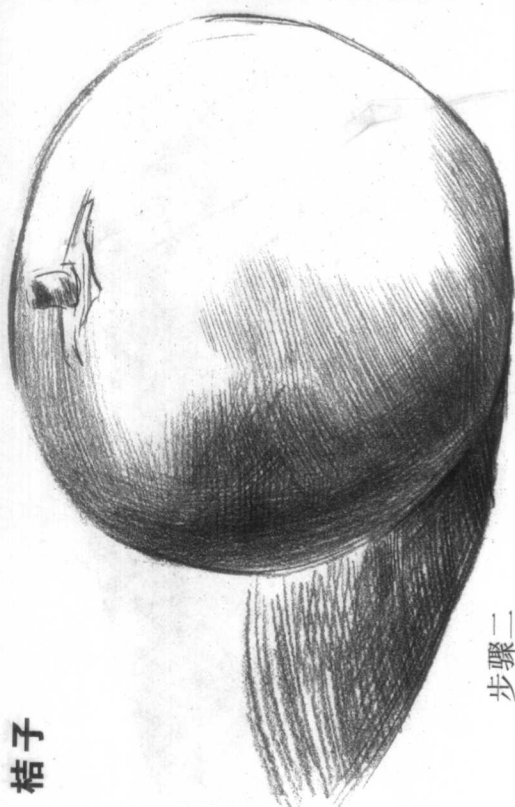
疏果的画法

每一种水果都有其自己的形象特点，如苹果较之于番茄则较长，上大下小。番茄则偏圆。梨子则上小下大，颜色较浅。南瓜较扁平；蔬菜的梗较硬，叶子则较软一些。画软一些的东西可多用曲线和抹的手法。此外，每类物体中各个物体也有其特点，不可模式化，概念化。

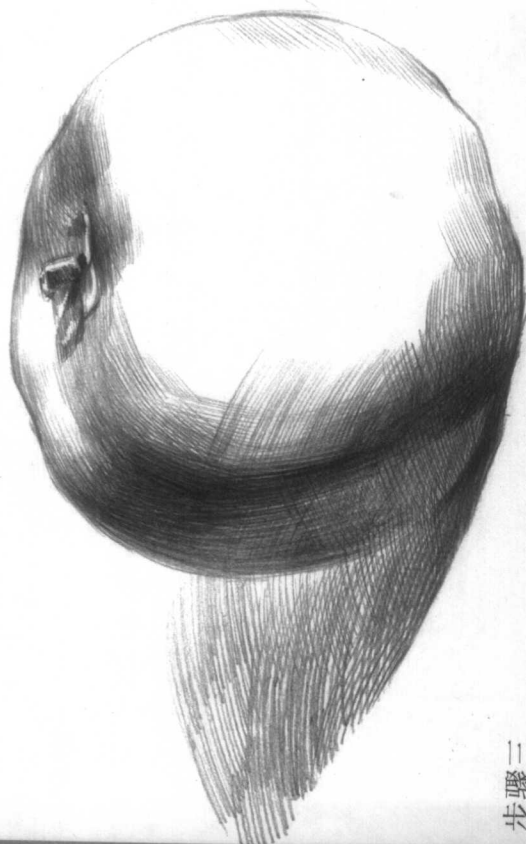
5、桔子



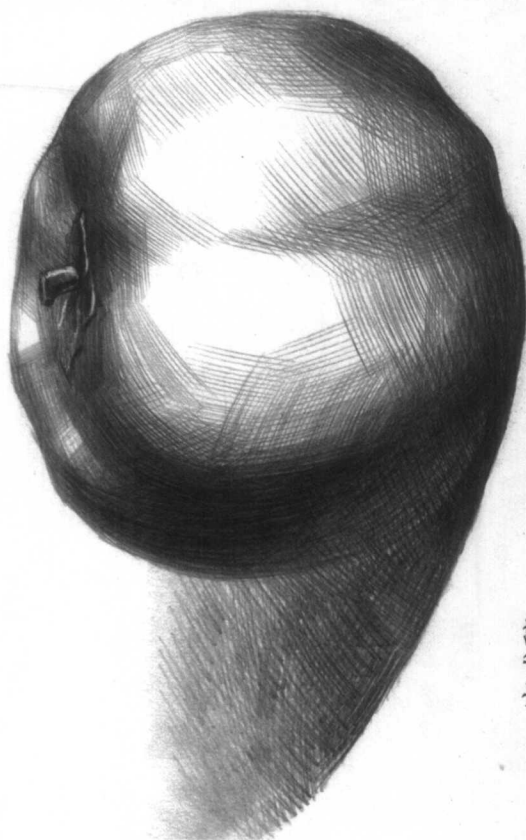
步骤一



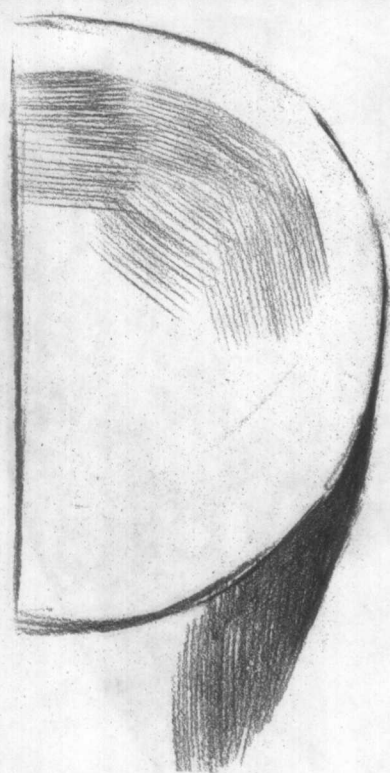
步骤二



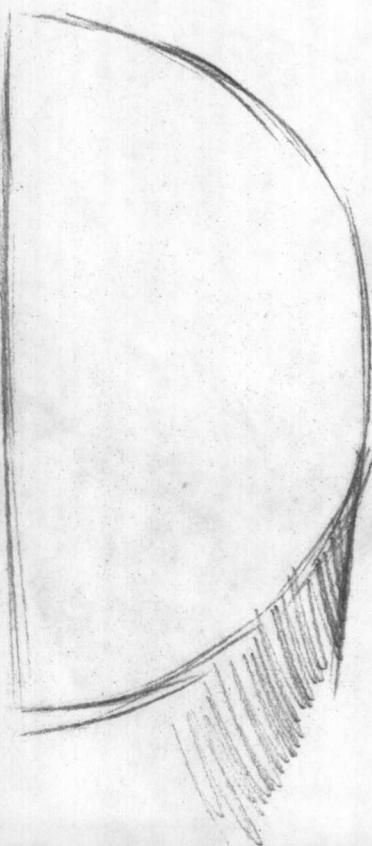
步骤三



完成稿



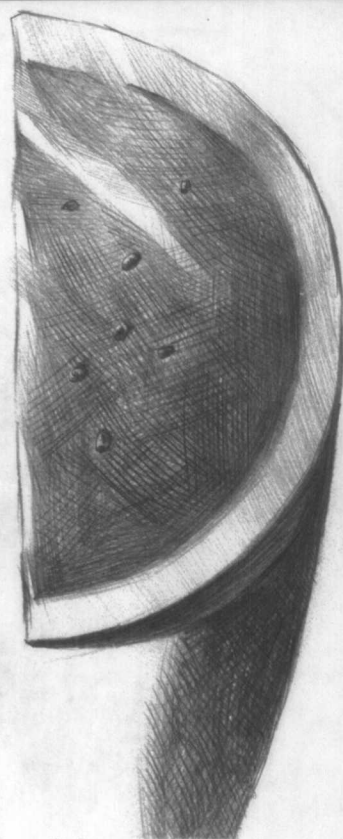
步骤二



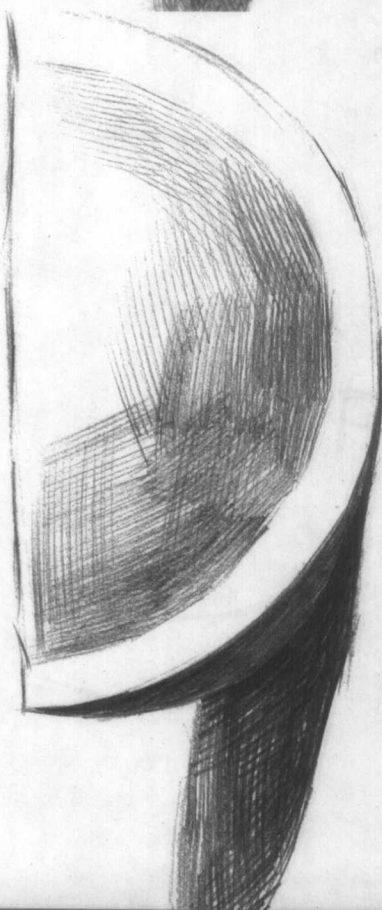
步骤一

6、西瓜

完成稿

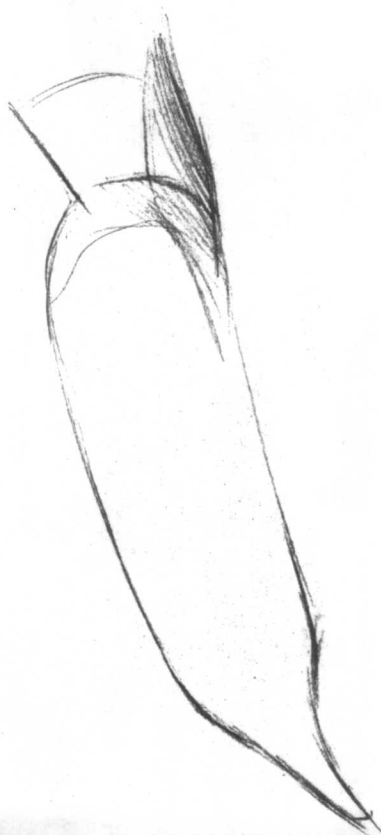


步骤三

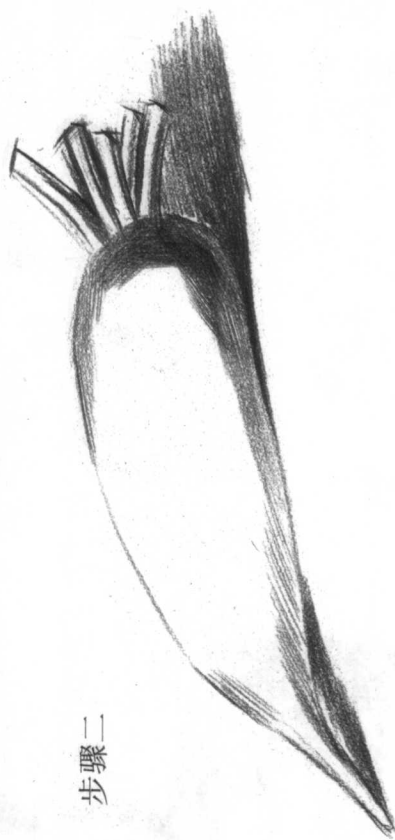


7、萝卜

步骤一



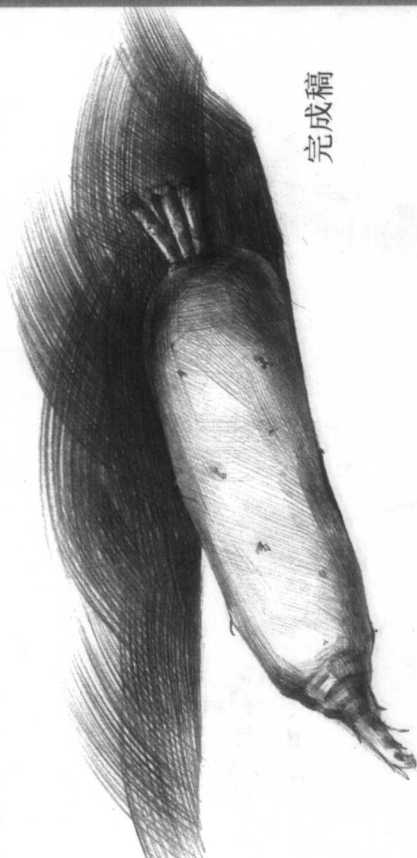
步骤二



步骤三

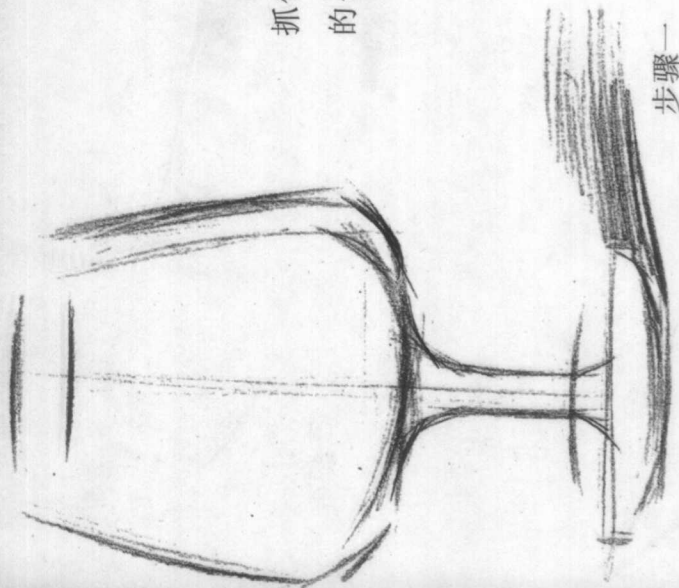


完成稿



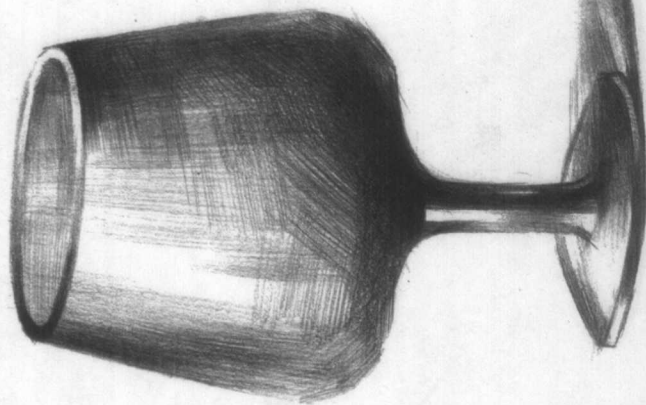
1、酒杯

②找出玻璃杯的明暗交界线，牢牢抓住杯上的深色，以大色块表现出杯子的体积感。



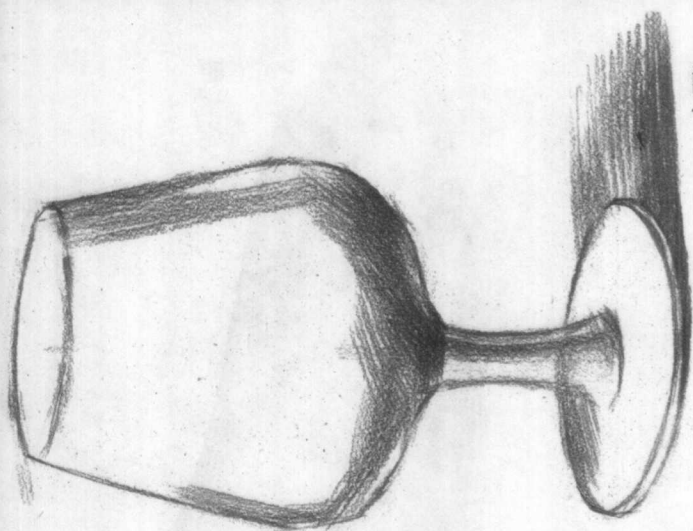
步骤一

①认真研究玻璃材质的特征，受光线影响形成的特殊效果。定出玻璃杯的位置，简练勾出杯子的外形。



步骤三

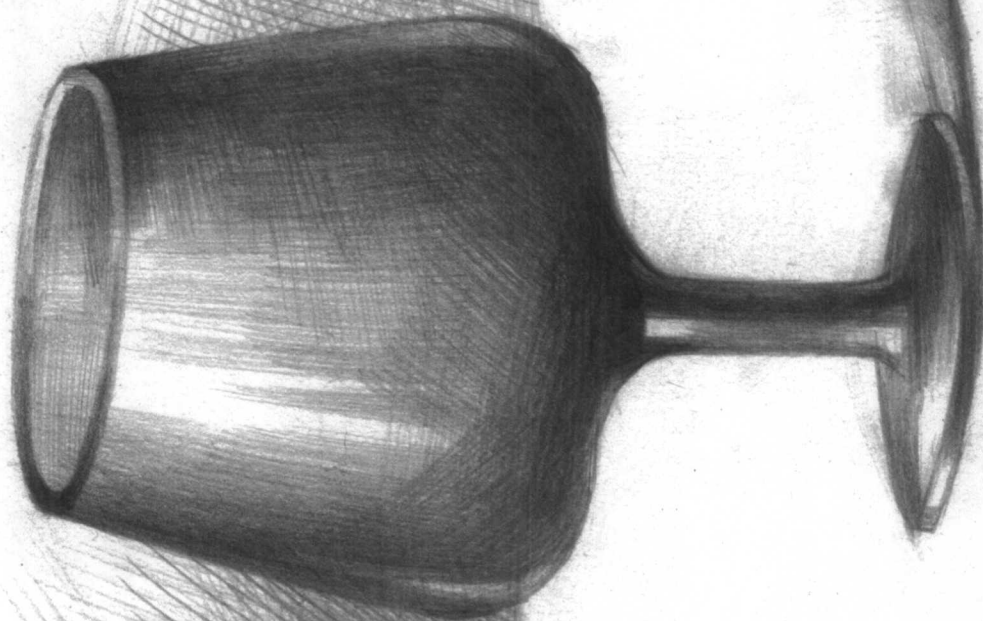
步骤二



③整体加深杯子的固有颜色，注意杯沿和杯座的过渡关系。

(二) 玻璃器皿类

完成稿



④高光 and 反光的亮度要明显区别于其周围的颜色与亮度，且要画得肯定一些，否则无法画出玻璃的质感。