

上海市业余艺术教育教材

林曦明 画牛



■ 编委会主任

干树海 俞恭庆

■ 副主任

王礼炳 顾国治 朱延龄

林康哉 孔耀洲

■ 委员

区卓标 孙振新 朱瑚

石美玲 李锐杰 姜永龙

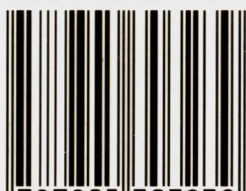
徐佛华 曹根林 蒋松涛

熊 源 远

(以上按姓氏笔划为序)

责任编辑 杨顺泰
美术编辑 邵平易
封面设计 陈小如
版面设计 容 易

ISBN 7-80530-323-1



9 787805 303239 >

林曦明画牛

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.25 印数 5001—11000

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80530-323-1/J · 324

定价: 20 元

编者的话：

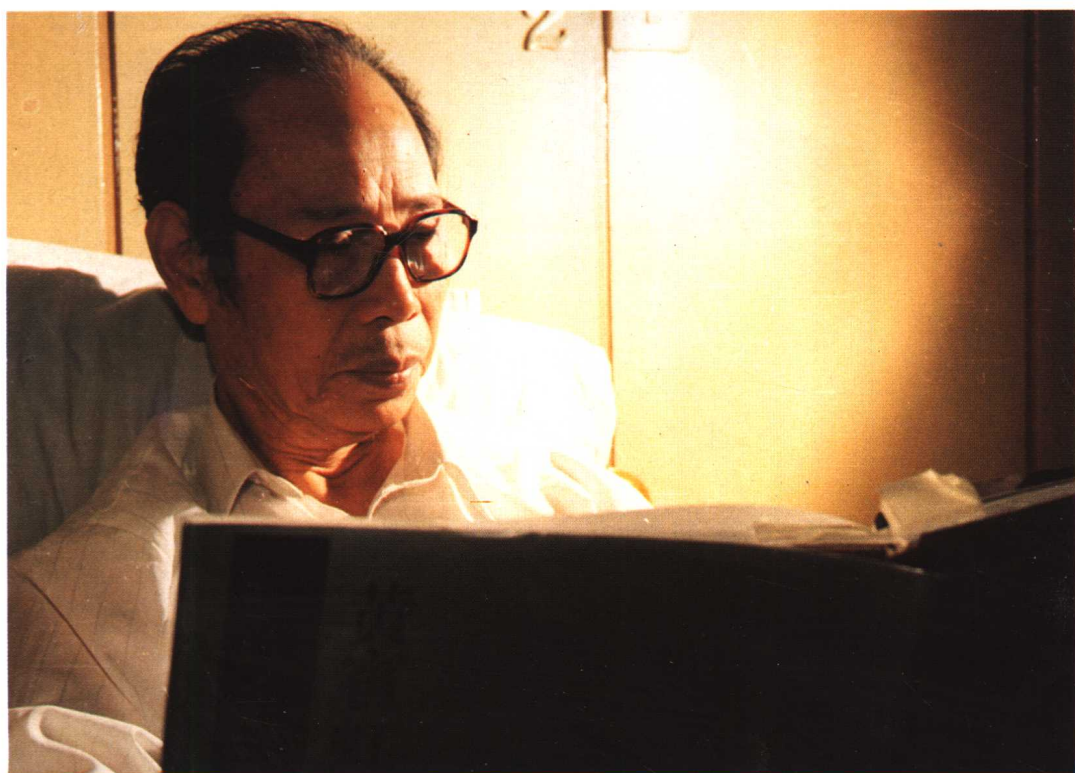
传统中国画历史悠久，门类丰富，人物、山水、花鸟、走兽等门类之外，细化为许多小科目，多个科目都有很高的成就和杰出的画家，代不乏人。我们与上海市文化局和上海市教育委员会的有关部门合作，推出这套《名家画谱》丛书，作为“上海市业余艺术教育教材”，就是为了比较全面深入地介绍有关画家在这些专题上独特的艺术成就和专业技巧，便于读者入门和提高。画谱安排主题课目4—6种，每种设步骤图多幅，旨在解析作画过程，通过这些图例所展示的笔墨应用和意念生发过程，读者可以比较容易地学到一些东西，一如亲临课堂，面对名师。

画谱还附刊有关画家的若干优秀作品，供读者观摩、欣赏、学习。

明 曦 林

画
牛

上海画报出版社



林曦明简介

林曦明，号乌牛，1926年生，中国浙江永嘉人。

四岁开始学画，十岁入家乡私塾攻读诗文，1942年从师学习中国水墨画。出版作品有《林曦明国画选》、《林曦明剪纸选集》等。1993年入编《世界名人录》。其水墨大写意山水画的专业成就，多次荣获国际大奖。1993——1994年度荣获“世界杰出贡献奖”、“二十世纪成就奖”，并入编美国传记学院出版的“世界精英五百位”、“世界风云人物五百位”。近又被美国传记学院授予“国际文化大使”、“杰出艺术家”等荣誉称号。

林曦明为当代著名国画家、现代剪纸艺术家、中国美协会员、中国剪纸学会名誉会长、上海当代书画院名誉院长、上海水乡画研究院院长、上海中国画院画师(教授)等职。

画牛千条还嫌少

林曦明

牛从来是受人尊敬的。牛辛劳耕作，纯良温驯，负重驾车，终生劳瘁，俯首孺子而不居功，千百年来与农民相依为命。牛有一种深沉、博大和纯朴的特征，正如一个朴实的中国人。

鲁迅先生有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的名句。画家喜爱画牛的也很多，历史上有唐代韩滉的“五牛图”，画的是写实的黄牛，姿态生动，技艺高超，是一幅艺术珍品，千古绝唱。现代画家中齐白石、潘天寿、徐悲鸿、刘海粟、李可染、黄胄等都画了大量的有关牛的作品。

人们都知道徐悲鸿先生是画马的高手，但往往不了解徐先生也是画牛的高手，只是马比牛画得多些。他画的水牛图，有独到的工夫。刘海粟先生是一位全能的画家，曾想以画牛与徐先生作一番较量。马与牛都是入画的好题材，但马与牛以生活而论，一是高贵阶层，一是贫民百姓；以笔墨而论都能以中国画的笔墨，各展才华。

当今的中国画画家画牛的不少，但有的基础工夫不够，不懂牛的性格，连牛的生活习性都不理解，也没有从技艺上下工夫，牛的骨架子都不了解。他们不懂，画牛画皮难画骨。早年，徐悲鸿纪念馆的工作室里，还放了一件马的骨架子，是徐先生研究画马的参考资料，从中了解马的奔跑行走的规律。艺术创作只有深入了解对象，才有可能创作出好的作品。画牛的画家也该学一点徐悲鸿先生画马的精神。

在现代画家中，画牛较为成功的画家是李可染先生，他的牛，真是画出了牛的特性与牛的本质，无论从牛的结构，或形象的塑造，或水墨大写意的笔墨技法，都达到了理想的境界。

我在青少年时期，生活在浙南农村，在儿时的生活中除了读书、练习画画，还参加农活，常与牛为伴。我家养过牛，我也放过牛，对牛有一种深厚的感情。到上海工作之后，60年代下放农村劳动，去奉贤文化农场，那里是一片“上海的北大荒”。海堤边上，常有公社的牛群。牛在海堤边的草坪上过夜。我发现之后，就千方百计去写生。那时劳动的纪律森严，我只好利用大清早，在大家熟睡之时，大约是五时左右，拿着画夹子偷偷地从滚地龙式的工棚里溜出来。天还未亮打着手电筒走到海堤边上，只听得一大群牛的呼吸声或是啮草的反刍之声，我只好坐在大堤上等着。天蒙蒙亮之时，我才见到牛卧着的各种姿态，在晨曦的反衬之下，一条条水牛神态各异真如一件件珍贵的艺术品。我尽情地欣赏着，一边画牛，一边写笔记。真是画牛千条还嫌少，读书万卷不厌多……

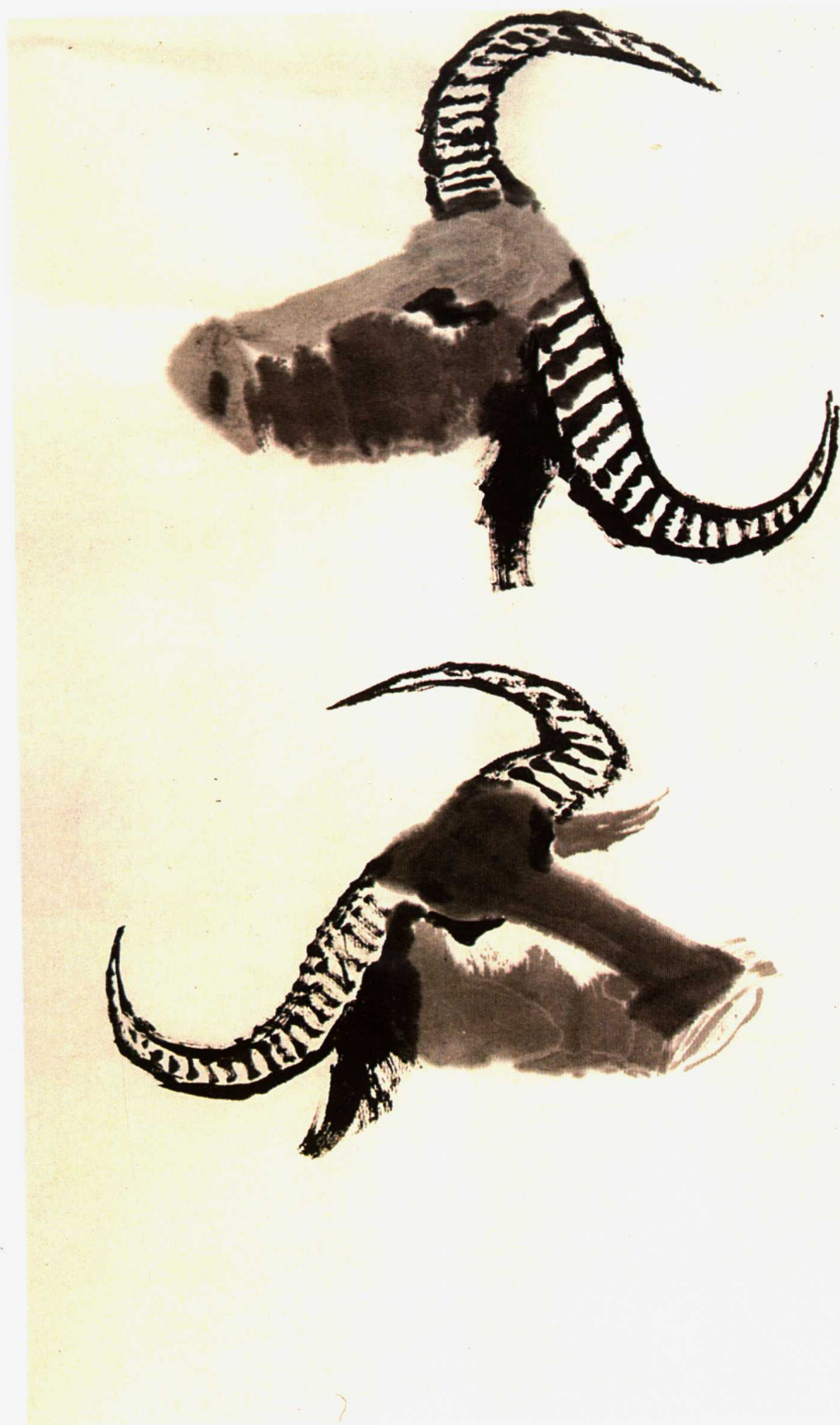
目 录

牛头	5
立牛	7
卧牛	10
春牛图	13
浴牛图	16
范例一	19
范例二	20
范例三	21
范例四	22
范例五	23
范例六	24
范例七	25
范例八	26
范例九	27
范例十	28
范例十一	29
范例十二	30
范例十三	31
范例十四	32
范例十五	33
范例十六	34
范例十七	35
范例十八	36
范例十九	37



头部画法之一

1. 用两笔簇出牛额头。
2. 注意簇出牛鼻与牛额的墨色相积融合。
3. 连簇带勾画出牛角、眼。
4. 簇出牛脸。

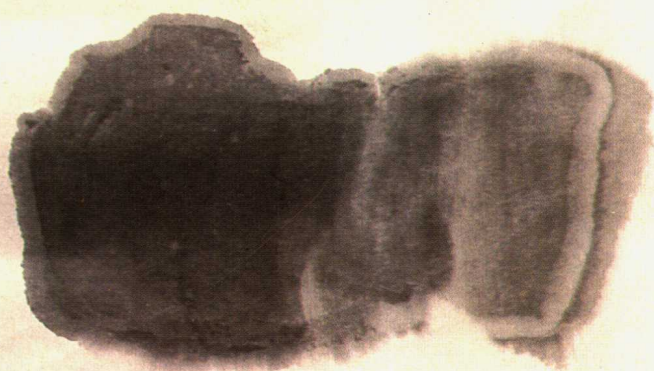


鎖部 画法之五

5. 浓墨画出牛耳，完成牛
的头部。

图一

用笔从前向后



图二

看准

头部位

置落

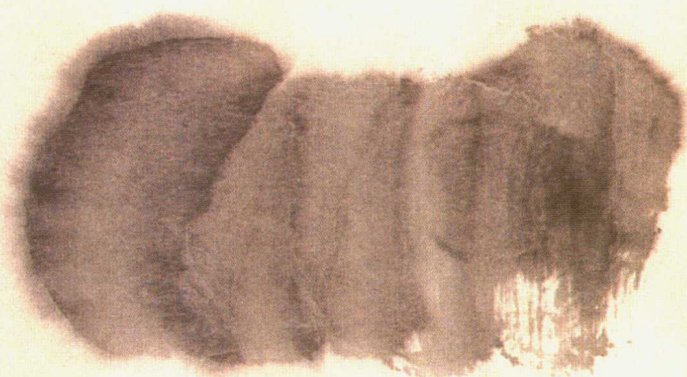
笔从

上至

下画

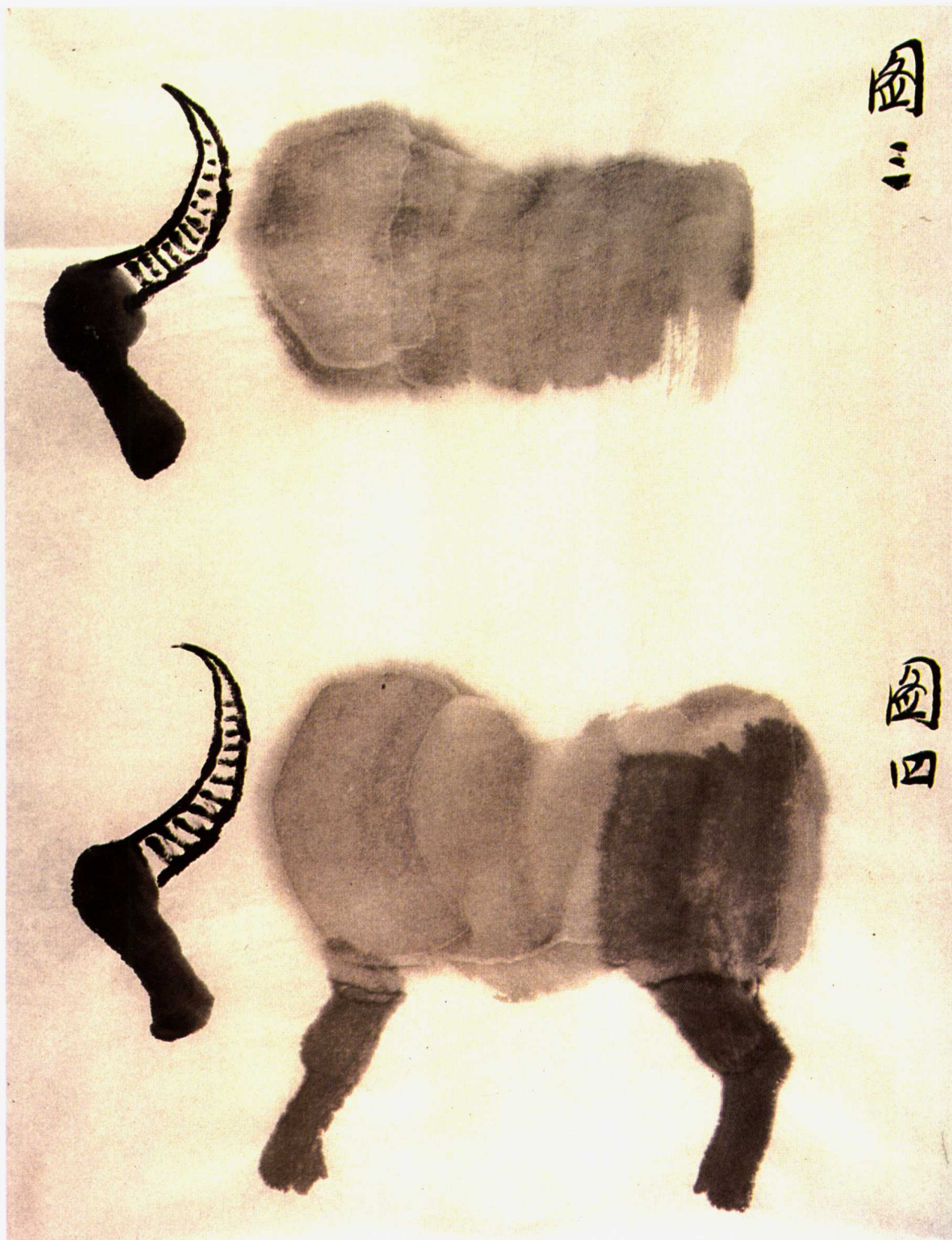
牛角

是



图三

1. 先用笔从前向后簇出牛身。
2. 看准牛头部位落笔簇出牛额、鼻。



3. 用笔尖勾出牛角, 注重
干枯变化。
4. 簇画出牛的腿。



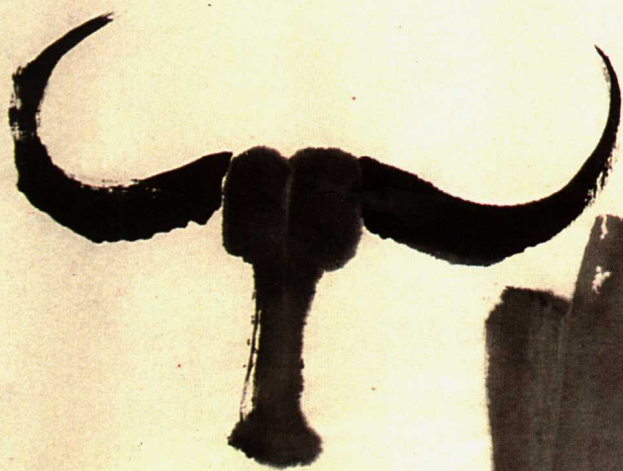
5. 簇画牛脸, 用浓墨勾出牛眼, 画出牛尾, 注意牛尾画的要形状。



6. 用浓墨点簇牛蹄, 勾出牛肚。



圖一 厖法
卧牛圖



圖二

1. 用浓墨簇出牛的额头、鼻、角,注意运笔的干湿浓淡。
2. 由深至浅簇出牛身。

圖
三



圖
四



3. 淡墨簇出牛脸、耳、前腿，并勾出牛脊。
4. 干枯并用，勾出牛背和臀。



5. 簇出牛后腿，画出牛尾，
用浓墨勾出牛蹄，背景
添画树木完成作品。

圖一



圖二



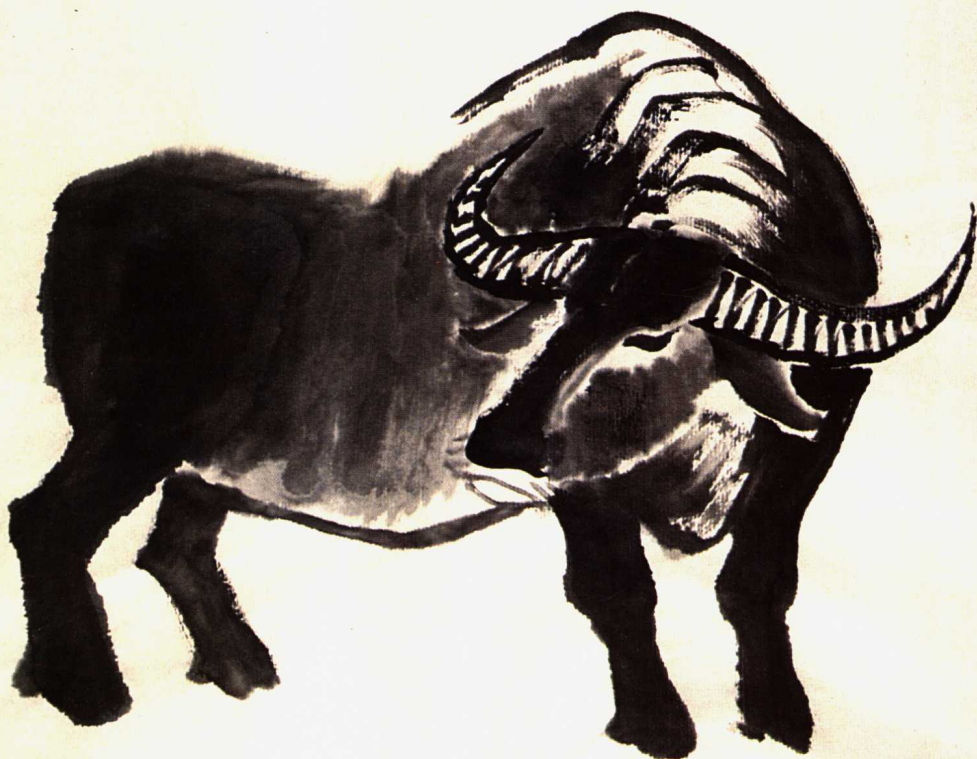
1. 注意墨色变化簇出牛额头、鼻、耳、脸，勾出牛角。

2. 簇出牛臀和后腿，淡墨勾出牛脊。

图
三



图
四



3. 用浓淡变化的墨簇出牛背、前腿。

4. 用笔簇出牛身，注意牛身的墨色与牛后腿的墨积色融合。