

大河上下

——全国著名山水画家邀请展作品集

主编 李宝林●马国强●张务谦

河南美术出版社



大河上下

——全国著名山水画家邀请展作品集

主 编 李宝林 ● 马国强 ● 张务谦

河 南 美 术 出 版 社

江苏工业学院图书馆
藏书章



大河上下

——全国著名山水画家邀请展作品集

总 策 划：姚保国 贡海利

顾 问：张 海 方照华
杨振熙 左国顺

艺 术 主 持：马国强

组委会主任：张务谦 王俊吉 叶克寒

组委会委员：焦书晖 李 明 孔 夏
宋君霞 邓 捷 李建庄
田土旺 关胜章 张守建

执行主编：李 明 张守建

主 办 单 位：中国美术家协会中国画
艺术委员会

河南省国画家协会

郑州铁路分局

装 帧 设 计：杨 征

版 式 设 计：严宏兴

图 片 翻 拍：崔 鹏

图书在版编目 (CIP)数据

大河上下：全国著名山水画家邀请展作品集 / 李宝林、马国强、张务谦主编.
— 郑州：河南美术出版社，2002.10

ISBN 7-5401-1049-X

I. 大… II. 李… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 082731 号

书 名：大河上下

——全国著名山水画家邀请展作品集

主 编：李宝林 马国强 张务谦

责任编辑：张同标 白秋伟

出版发行：河南美术出版社

地 址：郑州市经五路 66 号 (邮编：450002)

印 制：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：大 16 开

印 张：10

字 数：200 千

印 数：1-1000

版 次：2002 年 10 月第 1 版

印 次：2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5401-1049-X/J·935

定 价：128.00 元

目 录

徐恩存 • 创造时代的作为	1
林 木 • 探索有道 创造有成	3
张同标 • 当代山水画的中国气象	5
李宝林 • 新疆风骨之一	7
• 新疆风骨之二	8
• 新疆风骨之三	9
• 新疆风骨之四	10
• 新疆风骨之五	11
• 山水	12
王文芳 • 秘境	13
• 波涛不息日月长	14
• 走进圣地走进香巴拉	15
• 走过千山万水	16
• 心中有圣境	17
• 山坡坡上一片片秋	18
朱修立 • 山村瑞雪	19
• 雨中泛舟过小川	20
• 山水	21
• 云岭怀秀	22
• 绿色情怀	23
• 东坡诗意	24
郭文涛 • 关山秋野	25
• 北国雄关	26
• 关山日照图	27
• 古道奇观	28
• 山水	29
• 陇山秋牧图	30
赵 豫 • 嵩岳北麓	31
• 江山吟	32
• 伏牛山林泉图	33
• 神农潭纪游	34
• 中岳三皇寨道中险境	35
• 云蒸霞蔚	36
陈玉圃 • 山中一夜雨	37
• 高隐图	38
• 武陵春	39
• 清风阁图	40
• 月上云谷寺	41
• 陆放翁诗意图	42

李桂泐 • 暮霭	43
• 乐居图	44
• 高秋图	45
• 汲水图	46
• 清音图	47
• 耕耘图	48
车鹏飞 • 野林逸兴	49
• 长天秋水	50
• 春江图	51
• 夏月图	52
• 秋树图	53
• 冬云图	54
郭明堂 • 山水	55
• 山静松声远	56
• 山乡野趣	57
• 山水	58
• 山水	59
• 闲听秋水心无事	60
方楚乔 • 秋暝	61
• 山居	62
• 晚烟	63
• 幽涧鸣泉	64
• 湘西游足	65
• 粤山秋云	66
唐允明 • 林隐系列之一	67
• 林隐系列之二	68
• 林隐系列之三	69
• 林隐系列之四	70
• 林隐系列之五	71
• 林隐系列之六	72
董继宁 • 陕南人家	73
• 月下太行	74
• 梦里泉山	75
• 西北坡	76
• 溪山晴晓	77
• 陇上秋色	78

白云乡 • 大道自然	79
• 秋看太行风景	80
• 秋山性情	81
• 秋阳辉煌	82
• 古道	83
• 太行写生	84
曾先国 • 庭绕浣溪竹绕山	85
• 青山白云鸟鸣中	86
• 古原夕照	87
• 闲云幽居图	88
• 溪桥访友	89
• 幽谷鸣泉	90
韩昌力 • 山水四条屏之一	91
• 山水四条屏之二	92
• 山水四条屏之三	93
• 山水四条屏之四	94
• 山水	95
• 山水	96
林容生 • 来到夏天	97
• 花开细雨	98
• 黛妆	99
• 和风	100
• 山水	101
• 山水	102
许 俊 • 雨后万山青	103
• 循天者与道游者也	104
• 夏木绿阴图	105
• 老子语意	106
• 春溪图	107
• 夏山图	108
何加林 • 故园清梦	109
• 烟霞山庄	110
• 林暮图	111
• 西泠印社	112
• 茶山雨意浓	113
• 山水	114

张彦	• 青山叠嶂万壑幽	115
	• 太行春雨	116
	• 太行之秋写生系列之一	117
	• 太行之秋写生系列之二	118
	• 太行之秋写生系列之三	119
	• 太行之秋写生系列之四	120
方向	• 门外啼鸟上花枝	121
	• 水墨庭院	122
	• 煦春	123
	• 春泥	124
	• 暮雨	125
	• 绿云	126
杨振熙	• 魂绕三皇寨之怀	127
	• 桃花源记幽思图	128
	• 斜风细雨烟云淡	129
	• 畅游图	130
	• 嵩岳清秋图	131
	• 黛眉山色	132
李明	• 邙岭高秋	133
	• 爽秋图	134
	• 秋山暮韵	135
	• 古流厚土	136
	• 溪山寻梦	137
	• 溪山春意	138
林玮	• 山水	139
	• 云台山飞瀑图	140
	• 江畔翠阴图	141
	• 溪山野趣图	142
	• 溪山渔隐图	143
	• 重渡沟纪游	144
张守建	• 秋林雨霁图	145
	• 九寨初冬图	146
	• 九寨秋涛	147
	• 春源	148
	• 山水	149
	• 太行春晓图	150

创造时代的作为

徐恩存

这是一个创造的时代，生命形态的变化决定了艺术风格。样式的新选择、生命形式的变化决定了艺术内部结构的转换。事实上，当代绘画，特别是中国画正在进行着巨大的历史转变，它不仅仅以画种的兴衰、更替、变革为标志，更重要的是一种新兴的“与时俱进”的绘画观念与绘画意识正在为更多的画家所接受。从历史性的角度看，今日的中国画作品既是一种对传统的告别、疏离，也是一种演变式的创造与发展。

绘画在今天，毫不例外地被纳入创造时代。无论是理性的呼唤，还是对感性的表现，无论是哲学的抽象，还是神秘的直觉，无论是笔墨的，还是非笔墨的，都在总体趋势上显示出从笔墨个性向图式个性的转化，使艺术与生命、艺术与个人精神一体化，与生命直接相关，更直接地变为生命精神的表达。

“大河上下——全国著名山水画家邀请展”正是在上述意义上获得质量与品位的一次展览。它的特点是：洋溢着强烈的时代气息，充满着关怀现实的追求以及深刻的艺术探索精神。

参展画家多为当代中国画坛实力派的中青年画家，在艺术上颇有建树。然

而，最重要的是他们在古典与现实的错位中，寻找到了自己创作的方向，在维护中国艺术精神结构的态势中，赋予古老艺术以现代性，并在直面现实世界的状态中确立了全新的艺术取向。因而，收入本画册中的作品无一例外的都是意象密迭，境界新颖，图式富有诗意，笔墨语言极其个性化。显然，画家们在当代语境下，调动了综合表达手段、文化因素来从事自己的艺术创作，这使得这些作品在艺术上达到了一定的高度、深度与广度。

所有富有建设性的、积极的艺术行为，都应受到支持与鼓励。“大河上下——全国著名山水画家邀请展”便是这样的。经过深思熟虑的一次大规模展览，它以其崭新的创意给人以耳目一新之感，集中体现了画家拥抱自然、热爱生活的艺术观念与艺术态度。

山水画尽管存在着题材之局限，但只要画家把创作重点放在对人文精神的总体观察与揭示上，它仍然可以体现出真善美的深切向往。这里的关键是艺术背后的人文情怀，有无这种情怀，作品境界是不一样的。

“大河上下——全国著名山水画家邀请展”是严肃的艺术探索、实践与展示的一次实验操作，它所体现的是博大、深厚与精湛的艺术追求。无疑，它吹奏了新世纪一曲嘹亮的水墨之歌……

探索有道 创造有成

林 木

中国山水画自五代两宋以来，一直占据着画坛的重要位置，越往后其地位越重要。因而，山水画实在可以当成是中国绘画的代表。山水画是中国人心灵的载体、情感的归宿，它绝不是纯视觉愉悦的风景画。宗炳曰：“山水以形媚道。”可见山水画在中国人这里真是“成当与《易·象》同体”（王微）的东西。难怪人们画山水时要筑楼登高，焚香沐浴，望远凝神，俨然宗教仪式一般。“神之所畅，孰有先焉！”所以中国人对山水的那般神圣，欣赏风景画的西方人是难以领会的。因是心灵之寄，所以中国的山水画其实是画家个性、气质、修养、悟性的载体，是精神情感的符号。此又是石涛所谓“意动则情生，情生则力举，力举则发而为制度文章，其实不过本来之一悟”。难怪中国山水画面目之多，人各不同；以一人论，亦时有不同。所以然者，神情异也。

然而，也不要以为中国的山水画就真的是纯精神的超视觉的东西。画山水的人喜欢山水，有意动，有感悟，那可也是“物感而动”。郭河阳称画山水要可居可游。笪重光说得更直白：“人不厌拙，只贵神清；景不嫌奇，必求境实。董巨峰峦，多属金陵一带；倪黄树石，得之吴越诸方。米家

墨法，出润州城南；郭氏图形，在太行山右。摩诘之辋川，关荆之桃源，华原冒雪，营丘寒林。江寺图于晞古，鹊华貌于吴兴。从来笔墨之探奇，必系山川之写照。”难怪中国画家要行万里路，又要读万卷书；要搜尽奇峰打草稿，又要天地万物终归于己。此乃中国“天人合一”之大义也。难怪山水画这么神圣！

以此观之，中国美协中国画艺委会举办的这次“大河上下——全国著名山水画家邀请展”，就特别有意思了。它既非某地区展，又非某个人展，而是精选了从青年到壮年，从南方到北方，几乎遍及中国有代表性的不同地域、不同年龄、不同个性、不同风格的二十四位山水画家。人有精选，画有典型。北方的雄浑，江南的灵秀，南国的洒脱，西部的神秘，尽收于画展之中；线的灵动，墨的超脱，色的清雅，水的神幻，各呈于尺幅上。当然，又是同中有异，异中有同，这就是画展组织者倡导的那种“深情于中国传统本体文化情感与勇于探索推进中国山水画向前发展、脚踏实地的精神”。的确，参展画家们尽管个性风格各不相同，艺术观念、创作手法大相径庭，但继承有方，探索有道，创造有成，的确是这批颇具实力的山水画家共同之处。如果此次邀请展，真能如上所析，让我们一窥当代山水画之概貌，则此展不虚了。我是相信这点的。

当代山水画的中国气象

张同标

中国艺术面貌常变而自有一种气象深蕴其中。九曲黄河天上来，或排空激涌，或低徊流淌；莽莽昆仑横亘苍穹，有危峰擎天，有群峦环抱。天地无私，有大美而无言。形态虽随时随地而易，而大美则一，此山河之气象也。孔孟教诲，位处得中，过犹不及，至今仍沾溉其风。《易》云：人文化成，是为文化。中华之称即由此而来。此中国文化之气象也。大儒学者，修身、齐家、治国、平天下，此中国学人之气象也。三者合一，我称之为“中国气象”。山水画家以天地为师，熔铸古今，汨汨于笔端者，虽各家面貌各异，而莫不以中国气象为指归。山河千古，人文代迁，而中国气象则历久弥新、醇厚博大。唐人张璪所说的“外师造化，中得心源”，以我所见：师造化者，得山河气象；得心源者，得人文气象。故自古画家莫不奉其为主臬。观览古今名画，无不感受到人文所化的气象弥空扑面。即便是究心于笔墨章法者，也不能不虔心膜拜于中国气象的魅力。北宋山水向来不屑于一树一石、小桥流水，她最热衷表现的主题是千仞高山、万里长江。面对《溪山行旅图》，我们为之震撼，满怀感动。博大的气象让千年之后的人们叹为观止。当时人的评画标准，如气韵生动、笔精墨妙之类，在这堂堂巨制面前多少有些无力和苍白。岁月洗去了一切的铅华，我们相信，超出气韵、笔墨之外的还有气象——堂堂中国的气象。看晋唐的壁画山水，我们感到的是教徒般的虔诚和单纯；观元人山水，恍如入定的高僧，淡淡然与世无争；看明代吴门诸位的感觉则像是热热闹闹赶集归来的书生；而清代四王诸家的笔墨功夫使你不能不一唱三叹；四僧中石涛的才情虽高却总有些毛糙，其他三位则是狂哭大悲之后的冷眼与落寞。我推崇这些大师，但因推崇气象的缘故，多少感到有些美中不足。近代山水大家黄宾虹、潘天寿、傅抱石着实让我们痛痛快快地又领略到了什么叫做堂堂气象。

气象实际是一种壮美、大美、男性之美。而气韵之美更多的是阴柔、精致、可把玩的情调。气韵之说实际上渊源魏晋时期的清言玄谈，多少有些疏懒闲适，跟击楫中流的气派颇有些不同。就像梁武帝评论王谢书法，虽举止拖沓，但凛凛然有一种神气。后人则把这种神气推到极高的位置，无端地给罩上一圈圣洁的光环。再后来又逐步推演成一种书斋情趣，红袖添香、风花雪月，成了很时尚的消遣和休闲。随之而来的是笔墨情趣的精致化。有相当一批画家在这圈子里徜徉了一生。温软的书斋情趣固然美轮美奂，但我虽欣赏遍身绮罗的仕女，却更仰慕慷慨悲歌的燕赵壮士。我说堂堂气象更高于气韵、笔墨，何以

前人不说？其实，这里头的原因很简单：旧时的金殿君臣将相至少还在叨念着八方来朝、四夷臣服、国泰民安，说自信也罢，说自傲也罢，在他们的心里，对自己的国家，对自己的文化，从来就没有过一丝自卑和怯弱，至少还有着长河落日的壮阔、铁马秋风的豪迈、饥餐胡虏的壮志、九州生气的襟怀。即便是惯于书斋之辈也知天下兴亡匹夫有责的责任。他们不必多言气象，而气象自蕴心中——做得好不好，另当别论。四王山水引领群雄一两百年，他们追求休闲书斋式的气韵格调、精致入微的笔墨情趣，至今仍是国画家学习的楷模，但他们丧失了泱泱大度的气象。气象既失，纵然气韵再高、笔墨再好，又何以附丽？皮之不存，毛之焉附？就像乾嘉诸儒虽精通文字，却不见得能领会经史大义一样。

气象，其实又是对自己本民族文化传统的一种热爱和信任。清末民国时期前后的苦难，使我们不知不觉地丧失了自信，打倒孔家店之举又一刀砍断了传统文化的筋脉，闭关自锁使他们对外懵懂无知。一朝面对着海外的花花世界，丧失自我的人们茫然无措了，于是就怀疑一切、打倒一切。毋庸讳言，相当长的一段时间内，我们的画学思潮被大海那边的一根线牵着摇来晃去，踉踉跄跄地跟着、追着。现在的情况好得太多了，就像你能在这本画册里感受到一种泱泱自如的气象、一种毫不迟疑的自信。他们的作品无论从气韵格调还是从章法布置、笔墨设色方面都有不少可圈可点的地方，但我仍然更愿意为读者诸君阐发这种堂堂中国的大气象。

歌德有一篇名作《最后一课》，说德军占领下的一个小学生上完最后一堂法语课时，对着天空发呆，心里想，总不至于让这些鸽子也用德语唱歌吧！每想到这儿，心里总是充满了感动。取经的唐僧坦然自若地说来自“东土大唐”，而吉鸿昌在胸前挂上一块“我是中国人”的牌牌，我们的心里不免有些说不上来的伤感：这里曾被马可·波罗描绘成天堂，也曾经听见大漠上来自远方的驼铃，也曾经见过大海上随风飘扬的外邦风帆。曾几何时，我们却自己把自己忘了，自己不相信自己了。

从参展画家的作品里，你能感到堂堂中国文化的气象。他们都扎根于自己的民族、自己的文化传统，取精用弘，用自己的笔墨语言烘托出中国文化的磅礴气象。出入传统是这些画家的共同之处。我们筹划展览、出版画册的目的，也是想团结更多的同道，拧成一股绳，让自己的画笔更多地去展示中国气象。真的，我相信山水画的中国大气象要比其他方面重要得多。我并不觉得我一贯所说的中正安和的心态与阳刚博大的气象有什么矛盾之处，相反，这恰恰是相得益彰的。



李宝林 1936年生于吉林省四平市，1963年毕业于中央美术学院中国画系。曾为海军专职画家，现为中国画研究院国家一级画家、院务委员、中国美协中国画艺术委员会副主任、李可染艺术基金会理事长、河山画会会长。先后出席第四届全国文学艺术家代表大会、第三届和

第四届全国美术家代表大会，曾任国务院文化部高级职称评审委员，并被国务院授予有特殊贡献的政府津贴。参加第四届全军美展，全国第六届、第七届、第八届、第九届美展，并多次担任全国重要美展评委。出版有《李宝林画集》、《李宝林画选》、《当代画家系列·李宝林》、《名家画北京·李宝林》、《李宝林、林墉画集》。作品入编《中国现代美术全集·人物卷》、《中国现代美术全集·山水卷》等。

中国是最早创造山水画这一艺术形式的民族。中国山水画是通过外师造化、中得心源，寻求人景相亲、情景交融的创作心态，以达到借景抒情、物我两融的艺术境界。这种艺术境界是天人合一、天人和谐等哲学理念的最好体现。

中国人自古以来一直以山水、山河寄托爱家乡、爱祖国的情感，也以山水陶冶自己的情操。古人有“仁者乐山智者乐水”、“高人自与山有素”的说法。古代的高人逸士以隐居山林寻找内心的平衡。今人呢，在充满机械、充满紧张、嘈杂污染的环境中生活，向往大自然的内心越来越迫切。“回归自然”、“返璞归真”成了高品位的追求。



西疆风骨之一
123cm × 122cm

站在一幅好的山水画面前，在进入欣赏境界的瞬间，一切世俗杂念纷扰都会忘却，使性情得到陶冶、心志得以平静。我想，这就是在中国为什么山水画一直经久不衰的原因。正因为如此，我更认为随着时代的发展，山水画发展的前景会更加辉煌。

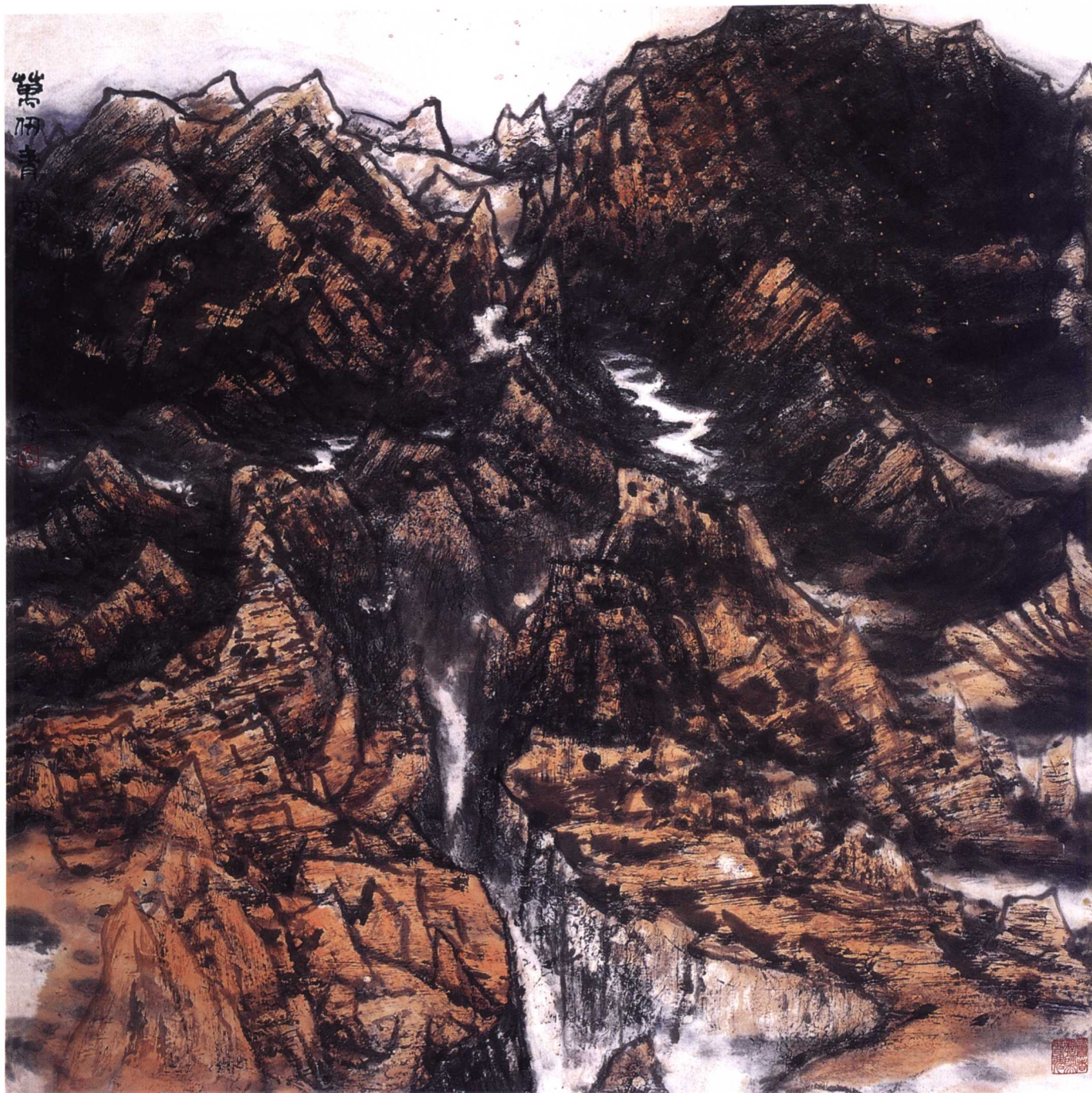
前人有“读画”之说，讲中国画不仅有可看性，更要有可读性。一幅好画，不仅好看，符合形式美的规律，而且还要看画家的画外功、画家的修养和画的内涵意境。所以，自古以来就有“画如其人”、“画中有诗、诗中有画”等说法。重视画的精神内涵、文化底蕴，这也是中

国画的又一特点和高明之处。当然，“读画”有两个条件：有修养的画家和有修养的欣赏者。

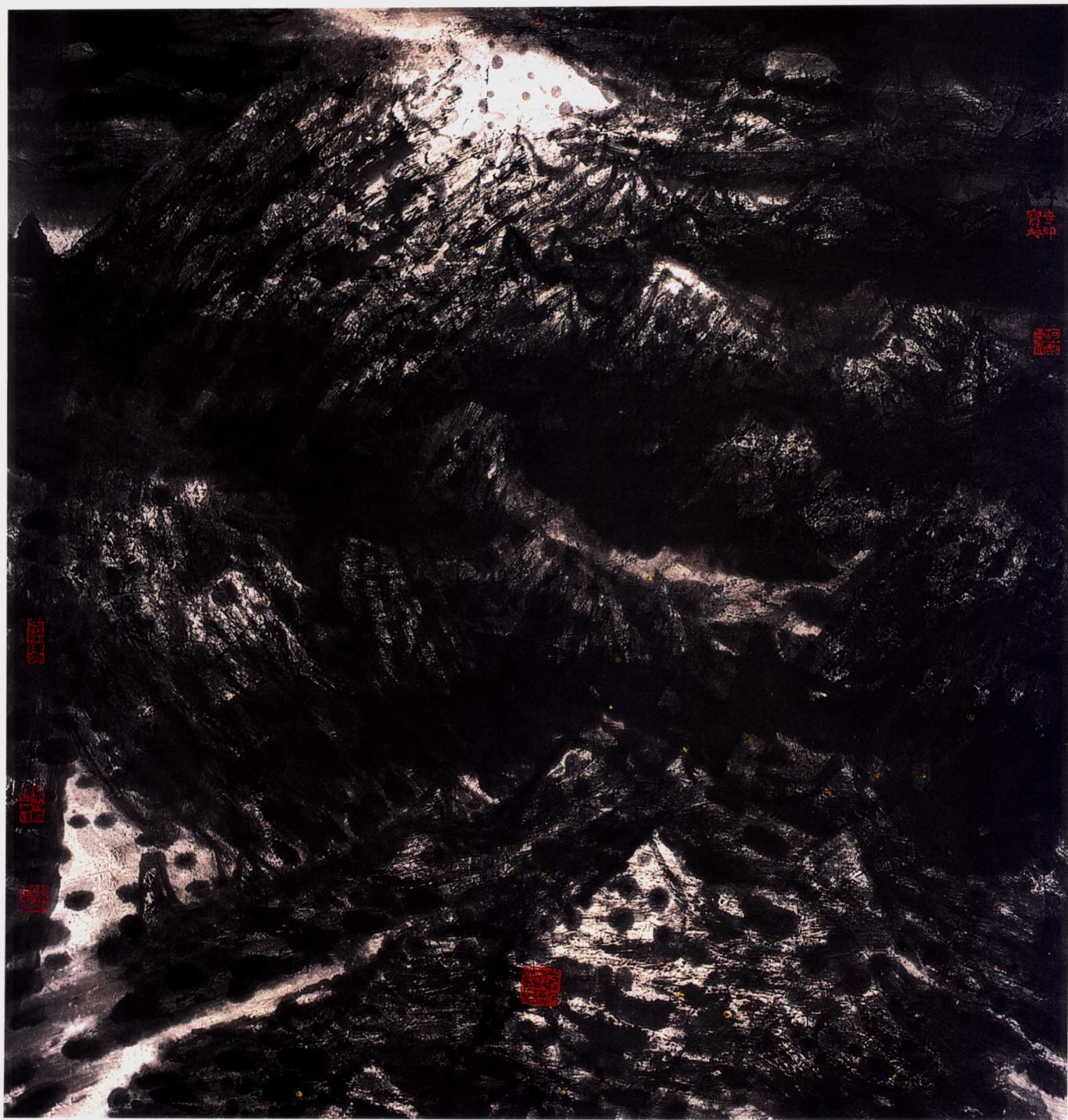
随着时代的变化，中国画面临很多新的挑战。其一，面对的读者已不是传统的文人雅士，面临的是具有不同文化背景和知识结构的现代人。有中国人，还有外国人。其二，画的功能也由过去的在家中案头品玩而扩展到大庭广众、厅堂展馆。这就要求中国画画家在创作时充分考虑这些变化。除了保持中国画可读性的优秀传统以外，还要研究和强化画的可看性及展示效果，如画面的整体形式美感和视觉冲击力等。山水画要适应时代变化。



新疆风骨之一 123cm × 122cm



新疆风骨之三 123cm × 122cm



西疆风骨之四 123cm × 122cm