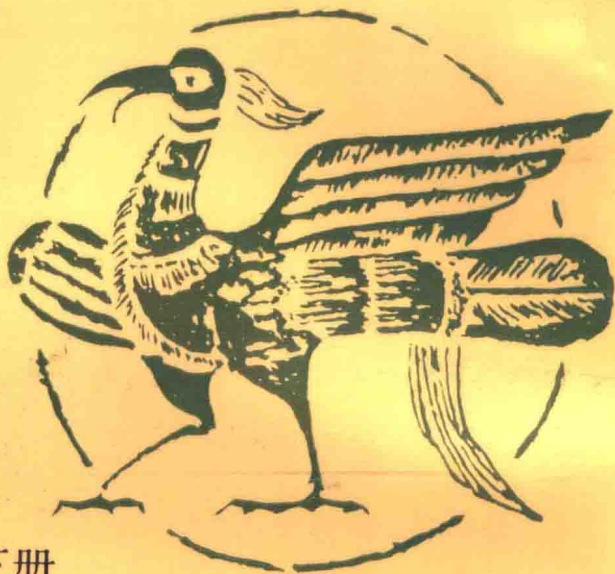


中国音韵学史



下册

中国文化史丛书·中国文化史丛书

商务印书馆

张世禄 著

廣韻上平聲卷第一	
東第一 <small>獨用</small>	冬第二 <small>鍾同用</small>
鍾第三	江第四 <small>庚同用</small>
支第五 <small>脂之同用</small>	脂第六
之第七	微第八 <small>脂同用</small>
魚第九 <small>模同用</small>	虞第十 <small>模同用</small>
模第十	齊第十二 <small>模同用</small>
佳第十三 <small>皆同用</small>	皆第十四
灰第十五 <small>咍同用</small>	咍第十六
真第十七 <small>諄同用</small>	諄第十八



中国文化史丛书·中国文化史丛书

中国音韵学史

下册

张世禄 著

商务印书馆

1998年·北京

目次

下冊

第六章 『字母』和『等韻』的來源

第一節 『三十六字母』的系統和演成的由來

『字母』『等韻』之學和反切韻書及雙聲疊韻的關係——六朝『體語』的流行——雙聲疊韻法和神珙反紐圖爲等韻表的雛形——沈約的紐字圖和空海所錄的調四聲譜——『九弄』相傳係沈約所創——字母等韻之學發端於六朝——元本玉篇所載的切字要法實際僅二十八類——切字要法依據藏文字母而來——字母名稱的由來——守溫三十字母和唐人歸三十字母例——關於守溫身世的考證——守溫三十字母和宋人三十六字母系統的異同——三十六字母系統的演成和唐宋間語音的轉變——宮商等五音和聲紐上的『五音』——梵文字母的『十四音』和宋本廣韻所錄的辨十四聲例法——聲紐發音部位上的組別——聲紐組別和梵藏體文排次的關係——『五音』『七音』及『九音』說的起源

第二節 『等韻』的原理和牠的起源

『輕重』的分別和梵藏各組字母的排次——各組聲紐上『四等』分別的由來——『全清』『次清』『全濁』『次濁』的四類——廣韻所載辨四聲輕清重濁法和玉篇所錄辨四聲輕清重濁總例——聲紐發音的情狀和四類

分析的原因——十四聲例法和各種音素的分析——陸法言孫愐等以『輕重清濁』分析韻部和開合等呼的關係——韻素上所包含的成分——最顯著的收尾音的成分——開合呼等和中介元音主要元音的關係——『開口』、『合口』和『洪細』等第分別的原理——唇舌的位置和情狀——七音略的重輕和韻鏡的開合相當——『四等』的名稱亦起於唐代——四等的分別由依做四聲而來——等韻表上橫的層格間的作用——初期等韻書和切韻一派韻書的關係——等韻表亦發生於唐代——等韻表依做於梵文的悉曇章——『轉』字的意義——分轉列圖的幾種標準——『內外轉』的意義——等韻表上各組聲紐在各等間的位置——『門法』的起源——守溫韻學殘卷所論『門例』和後代『門法』的異同——等韻學的利弊

第七章 宋後『韻書』和『等韻』的沿革……九二

第一節 從『廣韻』到近代的『詩韻』……九二

廣韻在中國音韻學上的地位——廣韻和隋唐韻書的異同——廣韻『獨用』、『同用』例的由來——廣韻二百六韻獨用同用四聲表——景德韻略和景祐禮部韻略——禮部韻略的增修及其改併的十三處——集韻的編纂和韻書體例的改進——五音集韻併成一百六十韻并依聲紐排次文字——平水韻的考證——劉淵的壬子新刊禮部韻略——王文郁的平水新刊韻略——一百七部和一百六部之目皆源於金人——黃公紹古今韻會和熊忠的舉要——韻會和元代語音的關係——元明以來沿用一百六部——陰氏韻府羣玉和近代的詩韻——一百六部和二百六部的對照

第二節 宋後『等韻表』的演變……………一四六

韻書和『等韻表』的關係——七音略韻鏡同源於唐代的等韻書——七音略韻鏡兩書的異同——劉鑑切音指南的來源——併『轉』爲『攝』和『韻攝』的創始——切韻指南對於韻鏡諸書的改訂——『門法』滋繁的原因——四聲等子的考證——韻攝序次上的研究——今本四聲等子和切韻指掌圖皆經後人竄改——切韻指掌圖非同馬光所作——今本四聲等子和切韻指掌圖皆元明間的產物——等韻表的演變上『漸變的』和『劇變的』例子——字母切韻要法的十二攝——字母切韻要法對於切韻指南的改進——字母切韻要法的來源——由開合各四等併成四呼——『開』『齊』『合』『撮』的意義——宋元等韻學派和明清等韻學派——字母切韻要法的『借入聲法』——等韻切音指南和切韻指南的異點——切音指南受有字母切韻要法的影響——明清等韻書的大略——韻攝的歸併——四聲和五聲——對於三十六字母的增刪——『清濁』和『聲等』的分析——『發』『送』『收』和『夏』『透』『牒』『捺』

第三節 近代『北音韻書』的源流……………二〇七

近代北音勢力的發展——周德清中原音韻爲北音韻書的首創者——周氏對於廣韻一系韻書改革的主張——北音韻書和戲曲文學的關係——中原音韻的十九部——入聲派入三聲——平聲分『陰陽』——中原音韻裏的聲紐種類——『閉口韻』的存在——卓從之的中州音韻——明初的洪武正韻——洪武正韻和南北語音的關係——清濁音的存在和陰陽分別的取消——朱權的瓊林雅韻——葉斐軒詞林要韻陳鐸所作——王文璧的增訂

中州音韻——陰陽字面的復活——范善臻的中州全韻——王鶴的中州音韻精要——周昂的增訂中州全韻——
陰陽字面的變本加厲——沈乘驥曲韻驪珠的韻部和入聲的入韻——曲韻的南化和小學派韻書的特起——蘭茂
的韻略易通——早梅詩二十字爲北音聲紐標目的創始——本悟「重韻」之說——畢拱辰韻略匯通的合併韻部
——閉口韻的消變——五方元音十二部——十二韻和十三韻理論的根據——十三韻的來源——「五聲」之說
——近代的官話音和北平音——國音字典和國音新詩韻——國音常用字彙和佩文新韻——佩文新韻的十八部

第八章 明清時代的「古音學」

……一六六

第一節 「古音學」的起源和明清諸家的學說

……二六一

漢魏間訓詁家始言古今音之異——六朝音義家「協句」「合韻」之說——陸德明「韻鏡不煩改字」之說——
唐時改經的陋習——吳棫韻補裏通轉之例——宋人「叶韻」之說非起於吳氏——破除叶韻和古音學的創立
——古韻分部始於鄭庠——陳第始直言古音——顧炎武的離析唐韻——顧氏分古韻十部并以入聲配屬於陰聲
——江永分古韻十三部——江氏「數韻共一入」之說——段氏分古韻十七部——段氏謂古無去聲——段氏以
異不同入爲「合韻」的樞紐——戴震陰陽入相配的二十五部——江戴審音的批評——戴氏立「正轉」「旁轉」
諸例——明清古音學上的幾種發明——孔廣森的陰聲九部和陽聲九部——王念孫和江有誥各分二十一部——
古韻二十二部之說——章炳麟分古韻二十三部——黃侃古韻二十八部之說——古韻分部問題的未得定論——
古音四聲和古韻通轉的問題——孔廣森謂古無入聲——嚴均可立通轉諸例——王念孫江有誥皆謂古有四聲

——王國維的五聲說——章炳麟分平上和去入爲兩類——章氏的成均圖——黃侃謂古只有平入之分——雙聲相轉之說——錢大昕和章炳麟的合併聲紐——黃侃古音十九紐之說——章炳麟古雙聲說的理論——過去古音學家的通病

第二節 近代對於『廣韻』的研究……………三〇一

『古音』和『今音』的名稱——研究廣韻和古音學的關係——『音同韻異』說的發生——江氏戴氏以宋元等韻學理考析廣韻——宋元等韻表和隋唐韻書不能適合的原因——戴氏謂陸法言定韻『強生輕重』——陳澧從廣韻反切上考析廣韻的聲紐和韻類——切語系聯的方法——陳氏運用其方法未盡精密——廣韻聲紐非爲四十類當爲四十七——韻類非爲三百十一當爲二百九十——切韻唐韻等殘卷的發現和隋唐韻書源流的考明——陳澧證明反切上的韻類和等韻上所分等第不合——黃侃以開齊合撮四呼併析廣韻類爲三百三十九——黃氏所定二十三攝和隋唐音讀不合——黃氏『古本韻』和『今變韻』之說——黃氏所定『今音』聲紐四十一類——『古本聲』和『今變聲』之說——謂古紐古韻在廣韻上兩兩相證——黃氏『今變韻』的五類——黃氏對於廣韻根本觀念的錯誤——黃氏學說的缺點——『音同韻異』說不能成立的理由——文字本身的障礙和語音系統的混亂

第九章 近代中國音韻學所受西洋文化的影響……………三二四

第一節 『反切』的改良和『國音字母』的產生……………三二四

中國文字不適於注音之用——反切的弊病和困難——集韻改良反切之始——呂坤潛未等對於改良反切的主張

——江永的『借韻轉切法』——音韻圖徵的『合聲反切法』受有滿文字頭的影響——『合聲反切』以外的變

例——音韻蓬源和滿文字頭的關係——羅馬字拼音的創始——利瑪竇的西字奇蹟——金尼閣的西儒耳目資

——西儒耳目資對於明清間音韻學家的影響——西洋傳教士的中國語羅馬字拼音——國人所定羅馬字拼音的

制度——國語羅馬字拼音法的產生和公布——簡字拼音運動——簡字拼音的各種形式——注音字母的產生

和公布——注音字母的修正并改稱爲注音符號——注音符號的應用和反切方法的異同——注音符號的缺點

——『國音字母第一式』和『第二式』的對照——國語羅馬字對於注音符號的改正——國語羅馬字的特點

第二節 『西洋語音學理』輸入後的中國音韻學……………三四五

『國音字母』的產生和近代語言演進的關係——國語統一運動和國音的研究——『國音學』上的貢獻和國音

研究的科學化——現代的方言學——西洋教士和學者的記錄方言——研究方言的方法——近今國內學者關於

研究方言的作品——異族語的研究——東方比較語言學和中國音韻學的關係——十九世紀西洋學者的考證中

國古音——馬伯樂和高本漢的學說及其著作——古音和上古音的構擬——高本漢漢語圖類對於中國語源學的

貢獻——國內學者對於古韻的考證——考證古韻的方法——歌戈魚虞模古韻考的討論——國內學者對於高本

漢構擬的辨論和訂正——中國音韻學隨着西洋文明的進展——中國音韻學的科學化和國際化

中國音韻學史

下冊

第六章 『字母』和『等韻』的來源

第一節 『三十六字母』的系統和演成的由來

韻書裏雖於各字下注明反切，而僅依四聲韻目來部勒文字，對於各字間雙聲的關係，尙未曾有顯明的表白。因爲韻書的編製，兼具有撰作詩文的目的，爲着調平仄，押韻腳的應用便利，不得不採取這種體例。但是在審音的目的上，總必須要把『聲』『韻』『調』三方面的現象，統有明顯的表白，才可算得完成。爲感到韻書上的那種缺點，而設法來補正，就產生了『字母』『等韻』之

學。陳澧說：

『自漢末以來，用雙聲、疊韻爲切語；韻有東、冬、鍾、江之目，而聲無之。唐末沙門始標舉三十六字，謂之字母。至宋人乃取韻書之字，依字母之次第而爲之圖；定爲開合四等，縱橫交貫，具有苦心；遂於古來韻書切語之外，別成一家之學。』（註一）

字母等韻之學，乃是韻書切語通行之後自然產生的；因爲韻書切語所表明的音讀，還覺得不很明顯，於是第一步製定字母，以作聲紐的標目；第二步更依據韻書上的分部，把聲和韻一縱一橫的排列起來，成爲許多音圖，就是表明由一聲一韻各各拼切，合成各個的字音。因此可以知道字母和等韻也只是用來說明反切的方法。勞乃宣云：

『反切始於魏世，在雙聲、疊韻之前。雙聲、疊韻始於六朝，在等韻之前。由反切而爲雙聲、疊韻，由雙聲、疊韻而爲等韻；漸推漸密，皆以明反切之理。故等韻之學，爲反切設也。』（註二）

反切的通行，使得世人明瞭雙聲、疊韻的原理；後來更依據這種原理來解釋反切的方法，就演成了字母等韻之學。所以我們現在要推究字母等韻之學的來源，還是要從雙聲、疊韻講起。錢大昕云：

『四聲昉於六朝，不可言古人不知疊韻；字母出於唐季，不可言古人不識雙聲。』（註三）雙聲疊韻在中國語上演化的現象最爲顯著；可是必定要等到梵文拼音學理輸入了之後，才依據這種實際的現象來製作反切的注音方法。等到反切通行之後，才能使雙聲疊韻的原理爲一般人所明瞭。（註四）南史謝莊傳：

『王玄謨問謝莊：何謂雙聲、疊韻？答曰：玄、護爲雙聲，璩、礪爲疊韻。』（註五）

可以見得雙聲、疊韻的名目，到六朝時才開始通行。疊韻的原理明瞭，於是韻書錄起，韻部的分析就成爲韻學上的主要問題；雙聲的原理明瞭，於是依據反切上字把聲紐的種類歸納出來，就產生了字母。綜合韻書和字母，就構成了等韻的圖表。

孫愐唐韻部敍說：『切韻者，本乎四聲，紐以雙聲、疊韻，欲使文章麗則，韻調精明於古人耳。』可見在審音反切上，雙聲問題固然和四聲、疊韻同等的重要；而在文辭的聲律上，除了協調平仄以外，也還有雙聲和疊韻的問題，劉氏文心雕龍所謂『雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽』（註六）當時對於各個字音裏所包含的聲紐，確是和字調、韻部同樣的注意。六朝一般審音文士，除了通行一

些『反語』以外也喜歡應用『雙聲語』例如金樓子說『羊戎好爲雙聲』(註七) 洛陽伽藍記說『李元謙能雙聲語』(註八)這種雙聲語的流行，正足以表明那時一般人對於聲紐類別的智識。而這種智識，也是從梵書上的『體文』得來的；所以雙聲語也稱爲『體語』。因爲當時也依做梵文字母把字音裏的聲紐稱爲『體』章炳麟云：

『韻紐者，慧琳一切經音義稱梵文阿等十二字爲聲勢，迦等三十五字爲體文；聲勢者韻，體文者紐也；斯蓋前代韻書之言。北史徐之才傳曰：尤好劇談體語，公私言聚，多相嘲戲。封演聞見記曰：周顒好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異。然則收聲稱勢，發聲稱體，遠起齊梁間矣』(註九)

這種體語的流行，正和反語一樣，足以助長反切的注音方法的風行，同時又應用這種類別聲紐的智識來解釋韻書上的切語，就把雙聲的原理和四聲、疊韻綜合起來，構成一些簡單的圖表，用來解釋反切的方法。廣韻玉篇所附的雙聲疊韻法及神珙四聲五音九弄反紐圖，內中所舉『章掌障灼，廳，嶺，聽，剔』、『真正，整，隻，益，引，脛，憚』諸字，正是綜合雙聲和四聲、疊韻，來說明反切的方法；由韻書

進而爲等韻表，這些確已具有牠的雛形了。封氏聞見記謂『周顥好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異；』就是說雙聲之字，依字調來分，又有平上去入之異，正如章掌障灼、廳頌聽剔之類；韻書上以四聲分韻，各字間的雙聲關係不很顯著，周顥之徒既暢發四聲之說，（註十）又好爲體語，——就是好用雙聲之字——就用雙聲的原理來說明韻書上的切語，因而發見雙聲之字，正如登韻之字一樣，可以用四聲來分別，故曰『紐有平上去入之異。』這裏所謂紐，也是指雙聲而言，並非指切語當中的韻，而所謂體語，正是由梵書的體文而來，並非陳澧所說是指切語的。（註十二）我們看許多等韻表上，大都是縱列字母，橫分四層，每層四格，這些層格間的區別，除了等呼的問題以外，也正是字調的關係；一紐之下，都是雙聲之字，便有四聲的分別。神珙反紐圖自序云：『昔有梁朝沈約創立紐字之圖。』沈約的紐字圖，後人或以爲就是宋本度韻或元刊本玉篇所附的雙聲疊韻法。（註十二）雖然未能確定，而以空海文鏡秘府論所錄的調四聲譜。（註十三）來相比對，正同是用雙聲的原理來說明反切、四聲的。茲錄調四聲譜之文如左：

東方平聲 平倅病別

南方上聲 常上尙杓

西方去聲 祛魅去刻

北方入聲 壬衽任入

凡四字一紐，或六字總歸一紐：

皇晃璜 鑊 禾禍和

傍旁榜 薄 婆潑敝

光廣琯 郭 戈果過

荒恍恍 霍 和火貨

上三字，下三字，紐屬中央一字，是故名爲總歸一入。四聲紐字配爲雙聲疊韻如後：

郎朗浪落 黎禮麗捩

剛啊鋼各 筭併計結

羊養恙藥 夷以異逸

鄉嚮向諺 奚箋啞纈

良兩亮略 離麗冒栗

張長帳著 知仰智窒

凡四聲豎讀爲紐，橫讀爲韻，亦當行下四字配上四字卽爲雙聲。若解此法，卽解反音法。反音一法有二種：一紐聲反音，二雙聲反音，一切反音有此法也。

綺琴 良首 書林

欽伎 柳觴 深廬

釋曰：豎讀二字互相返也；傍讀轉氣爲雙聲；結角讀之爲疊韻。曰綺琴，云欽伎，互相反也；綺欽一琴伎兩雙聲；欽琴綺伎二疊韻。上諧則氣類均調，下正則宮商韻切，持綱舉目，庶類同然。

這些是否卽爲沈氏四聲譜的原文？固然可成疑問，而神珙所謂沈氏創立的紐字之圖，當然和他自己的反紐圖是性質同類的東西。調四聲譜說四字或六字總歸一紐，就是說雙聲之字，有四聲的分別，而總歸一紐；無論韻部上怎樣的差異，——有鼻音收尾的『陽聲韻』和沒有鼻音收尾的『陰

聲韻——總可以依牠們雙聲的關係類聚爲一行，所以上三字屬于陽聲韻，下三字屬于陰聲韻，總歸於同紐的一個入聲字；同樣，即使不是同歸於一入聲字，而各具四聲的，也可以同屬一紐，故曰：『當行下四字配上四字卽爲雙聲。』又謂『凡四聲豎讀爲紐，橫讀爲韻；』明明是應用雙聲的原理來附合四聲韻部的，而爲縱橫交貫的等韻表的雛形。至於末了所舉互相反之例，傍讀爲雙聲，結角讀之爲疊韻，和雙聲疊韻法的內容相同；又謂『上諸則氣類均調，下正則宮商韻切，』又正是神珙反紐圖的大輅之樞輪。神珙謂沈氏紐字圖『皆以平書，碎義難尋，』（註十四）就改張爲交錯旋轉的圖，而更加細密；日本圓仁所傳九弄十紐圖，中載一文，和神珙反紐圖自序所言略同，而說：『梁朝沈約創著九弄之文，』更以九弄的名目，也推始於沈氏了。（註十五）九弄的名目：

正紐 傍紐 疊韻 羅文 綺錯 傍韻 正韻 雙聲 反音

這是神珙的反紐圖所載的，圓仁所傳九弄十紐圖又有『單韻』一項，以成十紐之數。（註十六）又神珙五音之圖也列着十項名目：

正反 到反 正疊韻 傍疊韻 傍疊重道 正疊重道 正到雙聲 傍到雙聲 正雙聲

傍雙聲

這些繁多的名目，總不外附合雙聲的原理於四聲韻部，以解釋反切的方法，正和調四聲譜的性質相同。如果調四聲譜果真是出於沈約，或所傳和沈氏的四聲譜相仿，那末，神珙所謂沈氏紐字圖，至少可以斷定是屬於雙聲疊韻法一類的東西；即謂九弄之文是沈氏所創，亦不爲過。六朝的審音文士既然和佛教文化有密切的關係，（註十七）我們自然可以推知不僅是反切四聲的成立，受有梵文字母和佛經轉讀的影響，即類別聲紐的智識，和當時雙聲語的流行，以及把雙聲的原理附合於四聲韻部來解釋反切的，也莫不如此。空海文鏡秘府論引錄劉善經四聲論（註十八）文中有云：

『宋末以來，始有四聲之目，沈氏乃著其譜，論云起自周顒。』

沈約的紐字圖也未始不是啓發於『好爲體語』的周顒的。四聲之說所以到了周顒，沈約這班人的手裏始推行於世，一方面固然因爲他們創立聲律論，把音韻的原理應用於文辭上的結果；一方面也因爲把字調的區分和雙聲疊韻的問題分作兩起，（註十九）同時更把雙聲的原理附合於四聲韻部，列成圖譜的形式，不但因以明瞭『紐有平上去入之異』，并且藉以解釋反切的方法，爲後來