

圖說彌勒菩薩

怡藏



张德宝 庞先健 绘图
罗伟国 陈 琪 撰文

黄山书社

圖說彌勒菩薩



怡藏



张德宝 庞先健 绘图
罗伟国 陈 琪 撰文

新学
PDG

图书在版编目(CIP)数据

图说弥勒菩萨/罗伟国 陈琪撰文;张德宝 庞先健绘图. —合肥:黄山书社,2000.10

ISBN 7-80630-546-7

I. 图… II. ①罗…②陈…③张…④庞… III. 弥勒-通俗读物 IV. B949.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46482 号

图说弥勒菩萨

策 划:任耕耘

责任编辑:任耕耘

出版发行:黄山书社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

经 销:新华书店

印 刷:合肥东方红印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.5

字 数:127,000

印 数:10000-13000

版 次:2000 年 10 月第 1 版 2003 年 1 月第 3 次印刷

标准书号:ISBN 7-80630-546-7/G·84

定 价:11.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

黄山书社做了一件功德无量的好事，系统地推出一套有关佛教文化的通俗读物，第一辑有《图说观音菩萨》、《图说弥勒菩萨》、《图说地藏菩萨》三种。作者在浩瀚的佛教典籍中，精心筛选，撮取精结，力求在短小的篇幅中，包含丰富的内容。佛学如大海，漫无边际，作者却能不惮艰巨，探骊得珠，成就宏愿，圆满功德，深可赞仰！

弘扬佛法，发明心要，未必要寻章摘句，拘泥形式。罗君伟国等另辟蹊径，以浅显通俗语言，颂扬佛教真谛，叙述菩萨故事，警策世人，转迷为觉，明心见性，可谓善巧方便。张君德宝等更体悟妙理，以轻松飘逸之笔触，展示庄严美妙之德相，量身裁衣，恰到好处，由相显性，微妙难思；文以图而引人入胜，图以文而熠熠生辉，珠联璧合，洵是佳构。

因序数行，以资推荐和弘化。

徐恒志

2000年8月15日

前言

弥勒的身份颇为特殊：在佛寺天王殿中，他是一位笑口常开的和尚；在佛教谱系中，他现在还是一尊菩萨；在遥远的未来，他将要从兜率天降生人间，在龙华树下成佛。按照佛教的说法，弥勒是未来佛，所以地位极高。

弥勒之所以会有这样特殊的身份，其原因是复杂的。笔者就以下四个方面，对这位大菩萨作简要的介绍。

一、弥勒菩萨的来历

“弥勒”是梵文的译音，又可译作“弥帝隶”、“梅低梨”、“迷谛隶”等。因为“弥勒”是姓，所以可以意译为“慈氏”，世称“慈氏菩萨”。藏语称“弥勒”为“强巴”，蒙语称“弥勒”为“麦达勒”。

弥勒的名字，梵文读作“阿逸多”，意为“无能胜”。《维摩经》说：“弥勒，菩萨姓也，阿逸多，字也。”也有说“阿逸多”为姓，“弥勒”为名的。《天台净名疏》指出：“言弥勒者，有云从姓立名，今谓非姓，恐是名也。何者？弥勒，此翻‘慈氏’，过去为王，名昙摩流支，慈育国人。国人称为‘慈氏’，自尔至今常名慈氏。姓阿逸多，此云‘无能胜’。有言阿逸多是名，既不亲见正文，未可定执。”

按照一般的说法，“弥勒”属于古印度天竺婆罗门种姓。公元前六世纪，弥勒出生在印度波罗捺国大婆罗门，与释迦牟尼是同时代人。相传弥勒修行比释迦牟尼还早，但他没有释迦牟尼用功，进步也就不快。当释迦牟尼得道后，他便前去拜访求教，认真地听释迦牟尼说法，深深地感到，这才是道的真谛。于是他信服了，从此就跟随释迦

牟尼修道，勤学苦练，勇猛精进，逐渐在佛学上有了很高的造诣。他的好学、苦学和博学，得到了同道的敬重，并为释迦牟尼所青睐，成为“释迦会”上惟一菩萨。

释迦牟尼对弥勒这个大弟子颇为赏识，经过多次考察，最后决定让他做自己的接班人，当补处菩萨——候补佛位。《弥勒上生经》说：释迦牟尼预言，弥勒将成无上正觉。释迦牟尼还亲自为弥勒授记：“我从右肋生，汝弥勒从顶生。如我寿百岁，弥勒寿八万四千岁。我国土土，汝国土金。我国土苦，汝国土乐。”

释迦牟尼还在《弥勒菩萨所问经》中，介绍了弥勒不凡的过去：“弥勒菩萨于过去世修菩萨行，常乐摄取佛国，庄严佛国；我（释迦牟尼）于往昔修菩萨行，常乐摄取众生，庄严众生。”

弥勒光荣地被释迦牟尼指定为接班人后，便早于释迦牟尼入灭，离开人世，上生兜率天，将来再下生人间，教化众生。

二、弥勒信仰的特点

我国从西晋开始，才流行弥勒信仰。十六国时期，有关弥勒信仰的主要经典，基本上都已译成了汉文。但当时流行的，主要还是弥勒“上生”信仰。当时佛教徒相信，弥勒上生兜率天宫为人间决疑，是位登十地的正觉菩萨；同时，弥勒又是释迦牟尼灭度若干年后，下降人世的未来佛。由于广大佛教徒盼望弥勒早日降临人世，弘扬佛法，将幸福安宁赋予众生，便开始流行弥勒“下生”信仰。这样一来，未来佛似乎与人们更为接近，而且他还可以随时化身到人间说法，如布袋和尚契此就是一个典型。

当然，弥勒信仰的依据，主要还是弥勒本经。

南朝宋沮渠京声译有《观弥勒菩萨上生兜率天经》。这部经又名《弥勒上生经》、《上生经》。内容主要是借佛的

名义,来说弥勒先释迦牟尼入灭后,上生兜率天的种种情景。经中强调,只要念弥勒名号,死后即可往生美妙庄严、清净极乐的兜率净土。这部经是弥勒信仰的重要经典,也是佛教寺院、石窟壁画的重要素材。

西晋竺法护译有《观弥勒菩萨下生经》。这部经又名《弥勒下生经》、《下生经》、《弥勒下生成佛经》、《弥勒成佛经》。秦鸠摩罗什的《弥勒下生经》和唐义净的《弥勒下生成佛经》,与此本译文稍异,内容相同,都是叙述弥勒菩萨从兜率天降生人间,在华林园龙华树下成佛,弘扬佛法,向天人讲道,宣传行善之旨。这部经也是弥勒信仰的重要经典,并成为民间画工创作的重要题材,更是佛教经变图的重要素材。

此外,佛经翻译家所译与弥勒有关的经典,还有后汉安世高所译《大乘方等要慧经》、后汉无名氏所译《弥勒为女身经》、西晋无名氏所译《弥勒经》、西晋无名氏所译《弥勒当来生经》、西晋竺法护所译《弥勒菩萨所问本愿经》、东晋无名氏所译《弥勒作佛时经》、东晋多密所译《弥勒所问经》、北朝魏菩提流支所译《弥勒菩萨所问经论》、南朝陈真谛所译《弥勒下生经》,以及《弥勒须何经》、《菩萨从兜率天降中阴经》等。此外,在《心地观经》等其他佛典中,也有关于弥勒的记载。

三、弥勒形象的特征

显宗经典和密宗经典对弥勒的描述不同,“上生”信仰和“下生”信仰对弥勒的理解不同,因此,弥勒像的造型也就有很大的差异,从其外表特征来分,便有佛像、菩萨像、化身像三大类。

佛像造型,是以佛的规格来塑造弥勒。因为弥勒是“未来佛”,通常都与“现在佛”释迦牟尼、“过去佛”燃灯一起供奉。三尊佛都是“如来形”,造像相同:头有肉髻虬发,

4

两眉之间有象征智慧的白毫，身穿袈裟，双手作说法印，结趺坐于莲座之上。而作主尊单独供奉的弥勒像，则大多是坐于宝座上，双膝并屈，两脚着地，双手作说法印或双手抚膝——这几乎是弥勒特有的姿势，表现的是他在兜率天宫说法的情景。

菩萨像造型，是以菩萨的规格来塑造弥勒。因为弥勒是释迦牟尼佛的弟子，是著名的上首菩萨，所以大多数寺院都有供奉。弥勒头戴天冠，天冠上刻有五佛，身穿天衣，佩有璎珞和环饰。大多是两腿交叉、膝头竖起的造像，所以称作“交脚弥勒”；也有一脚自然下垂，一手托着脸颊作思索之状的造像，所以称作“思维弥勒”。

化身像造型，是以僧人的规格塑造弥勒。相传唐末五代年间，有个和尚名叫“契此”，经常背着个布袋，四处奔波，教化世人，人们称他为“布袋和尚”，他的形象是身穿僧装，袒胸露乳，大腹便便，手持佛珠、布袋，笑口常开，使人感到十分亲切。

四、弥勒传说的影响

宋代以来，弥勒越来越中国化，民间流传有许多关于弥勒化身千百、劝化众生的传说，最典型的，就是布袋和尚的故事。一些小说家、戏曲家，还将弥勒传说写进小说、戏曲，使之影响越来越广泛。

弥勒作为文艺作品中的主人公，出现的形象大多是惩恶扬善的布袋和尚。他那大腹便便的体态、憨厚忠实的神情、幽默诙谐的语言、神奇超脱的举止，对读者、对观众，都有极大的吸引力。试举两部作品为例：

元代郑廷玉所撰杂剧《布袋和尚忍字记》，叙述了这样一个故事：汴梁（今河南开封）有个叫做刘均佐的富翁，原来是罗汉转世，来到人间后，他却忘记了修行，日夜梦想发财，谋划怎样积钱守财，剥削他人，他自私自利，既贪

婪，又吝啬，因而十分令人讨厌。这事被弥勒知道了，便化为布袋和尚，前往刘家劝导。起初刘均佐不把布袋和尚放在眼里，出言不逊，积习难改。布袋和尚循循善诱，经过种种曲折，终于使刘均佐幡然悔悟，发誓信佛。布袋和尚度人度彻，又在刘均佐手上写了一个“忍”字，劝告他超脱世俗的束缚，要有于世无争的胸襟。布袋和尚还对刘均佐阐述了人生如梦的道理，指出富贵荣华、高官厚禄乃至妻子儿女，都像过眼烟云，一转眼就会消失。刘均佐听了布袋和尚这番话，恍然大悟，毅然出家，刻苦修行，终于悟道，后来重又成为护法罗汉。全剧反复出现布袋和尚劝化世人的场景，以佛教“四大皆空”的超脱思想为其主题。而且，这部作品并非泛泛说教，而是用风趣浅显的语言、贴切生动的比喻，来阐述深奥的佛理，来表现人物的性格。由于弥勒为佛教信众及广大读者所敬仰，该剧塑造的弥勒化身布袋和尚又十分生动、形象，所以这个剧本在当时十分流行，还常被其他剧种移植。

明末清初嵇永仁所撰杂剧《痴和尚街头笑布袋》，叙述了大量有关弥勒的故事：弥勒为了劝化世人，从兜率天内院来到俗世，化为布袋和尚，出入于乡村市镇之间，疯疯癫癫，装痴卖傻。他出语无度，常在闹市大庭广众面前，声称自己在笑伏羲画八卦、神农尝百草。面对困惑的围观者，布袋和尚告诉大家，他笑的是伏羲、神农作出了这样大的贡献，而世人却无法理解，岂不是徒劳吗？他说自己也不被世人理解，所以并不奇怪。围观的人越多，布袋和尚笑得越欢、说得更多，人们也就觉得他越痴。后来，人们习惯了，当看到他化为弥勒佛时，才猛然醒悟，觉得布袋和尚笑俗世之空幻是很聪明的。全剧以布袋和尚街头痴笑演说为主线，贯穿了佛家对人生、对世界、对历史的看

法。剧中既宣传了佛家的超脱思想,也歌颂了伏羲、神农的创造精神。这部作品将“入世”与“出世”这组矛盾,自理得颇为和谐统一。

本书是一本介绍弥勒的通俗读物,图文并茂,旨在让读者对这位中国佛教的大菩萨有一个较为形象、生动的了解。全书分为上下两编。上编为“弥勒成佛”,叙述的是释迦牟尼预言未来弥勒成佛、弥勒从菩萨升级为佛的过程、弥勒化身布袋和尚以及弥勒净土信仰、弥勒的各种形象等;下编为“故事传说”,叙说的是弥勒无数世转生的佚闻传说。这带有宗教特点的资料,大多引自佛教典籍,还有一些来自民间传闻,难免有些神秘色彩,请读者鉴察。错讹失当之处,则请赐正。

本书的出版,得到了徐恒志、丁浩、陈琪、周佳路、俞树辉、陈文庄、蒋惠良、顾家栋等社会各界人士及仁德、觉正、怡藏、光升、光云等高僧大德的支持和指导,在此谨致谢意。

编 者

2000年8月1日

目 录

序

1

前言

1

弥勒成佛

释迦牟尼预言未来弥勒成佛

2

弥勒被指定为释迦牟尼的接班人

5

弥勒从菩萨升级为佛的过程

7

弥勒印证佛佛相续的理论

10

弥勒以修慈心观而闻名

13

弥勒化身像——布袋和尚

16

弥勒居住的兜率天

20

弥勒净土信仰

23

上升兜率天向弥勒求教

27

善财童子向弥勒问法

30

弥勒的各种形象

33

弥勒的各种造像

38

佛殿中弥勒像的位置

41

弥勒与韦驮

45

杂剧中的弥勒形象

49

故事传说

不认识前世老友

54

清辩法师进阿素洛宫见弥勒

62

打水给弥勒洗澡而为天神

66

不能忽视细小如发丝的过失

70

弥勒曾有个以身饲虎的弟弟

74

愚蠢儿子误杀父亲

81

财功德王子弃恶敬佛

85

迦叶在鸡足山涅槃

89

闍提和山及他的弟子

93

尽心尽力布施的三世身缘

100

弥勒给怪蟒的福分

113

弥勒赞叹四大声闻

122

金戒指失而复得

126

不卑不亢的布袋和尚

131

“刁娘”不刁了

136

照亮黑暗的智慧之光

144

泡影与花环

152



彌勒成佛



释迦牟尼预言 未来弥勒成佛

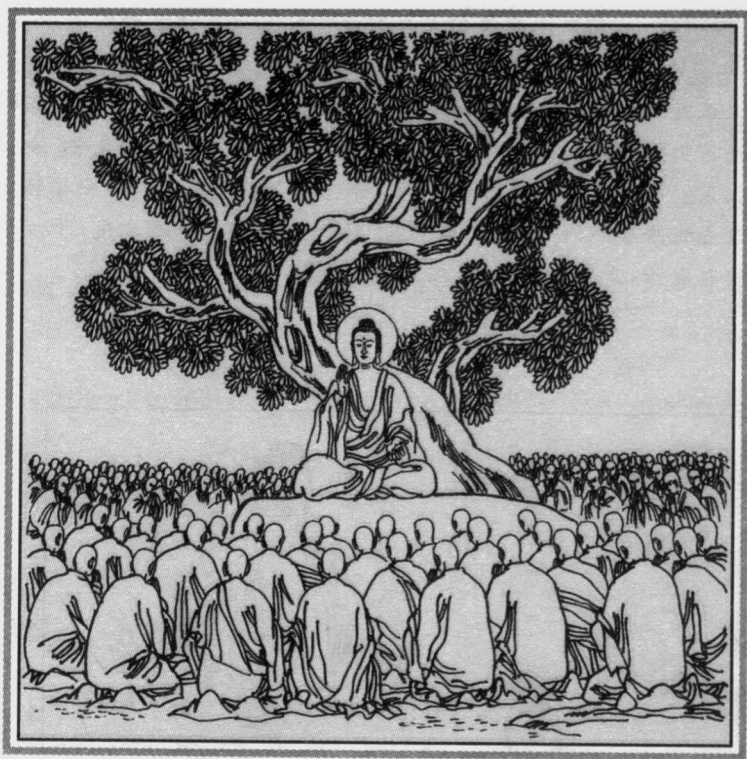
世俗神教信仰者相信“耳听为虚，眼见为实”。释迦牟尼为了教化芸芸众生，必须首先适应他们，于是使用新的方式——“记说”来显示

神通。所谓“记说”，就是预言未来的事情。比如，释迦牟尼曾预言裸形者伽罗楼舍犯戒而死；后来伽罗楼果然因犯戒而送命。预言裸形者究罗帝七天以后会腹胀而死；七天以后究罗帝果然因腹胀而暴亡。由于预言被一一证实，人们便信服佛的伟大，相信“他”是无所不知、无所不晓的觉悟者。



释迦牟尼最著名的预言，就是未来将有弥勒佛出世，广度众生。据《弥勒上生经》说，释迦牟尼预言，弥勒将成无上正觉。释迦牟尼为弥勒授记：“我从右胁生，汝弥勒从顶生。如我寿百岁，弥勒寿八万四千岁。我国土土，汝国土金。我国土苦，汝国土乐。”在《弥勒菩萨所问经》中，介绍了“他”的来历：“弥勒菩萨于过去世修菩萨行，常乐摄取佛国，庄严佛国，我（释迦牟尼）于往昔修菩萨行，常乐摄取众生，庄严众生。”





弥勒于华林园龙华树下成佛后，开三番法会，度尽上、中、下三根众生，这就是“龙华三会”。鸠摩罗什翻译的《弥勒下生经》介绍了弥勒在龙华树下得道、说法的情景：“初会说法，九十六亿人得阿罗汉；第二大会说法，九十四亿人得阿罗汉；第三大会说法，九十二亿人得阿罗汉。”

释迦牟尼预言弥勒未来成佛的世界：国土异常清净，人民丰衣足食，生活安宁幸福。这自然会吸引众多的信奉者。