

细说

孙世恺 著

消息写作 及其他

北京出版社



细说

孙世恺 著

消息写作 及其他

北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

细说消息写作及其他/孙世恺著. —北京: 北京出版社,
2001. 10

ISBN 7-200-04425-3

I. 细... II. 孙... III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 069566 号

细说消息写作及其他

XISHUO XIAOXI XIEZUO JI QITA

孙世恺 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

北京市朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 32 开本 24 印张 插图 5 页 556 000 字

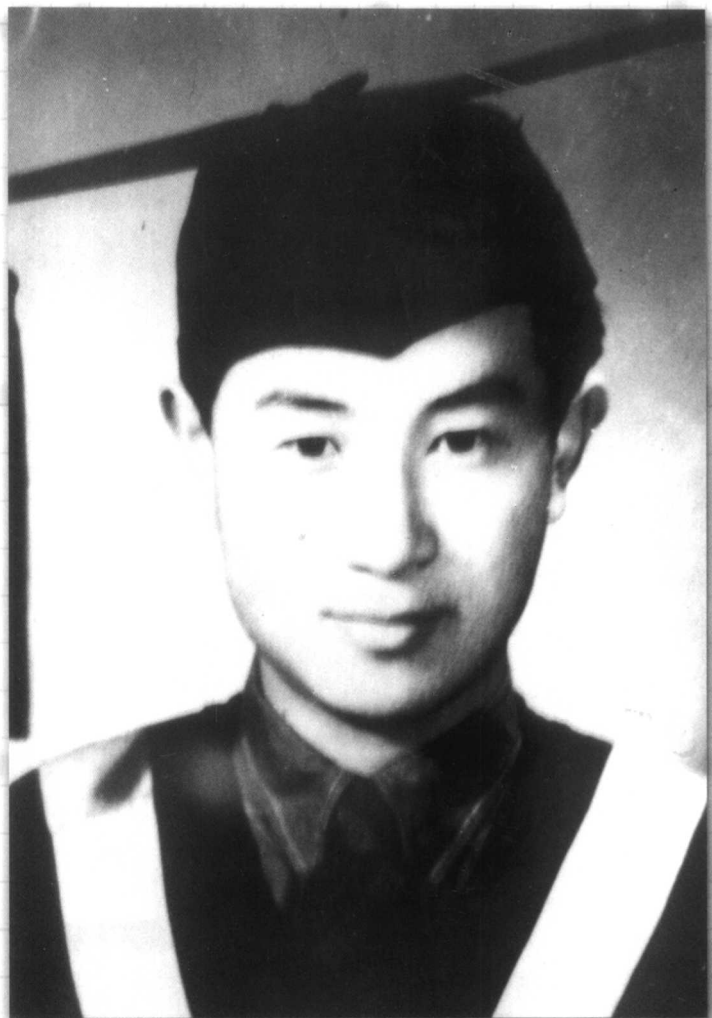
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-200-04425-3

G · 1428 定价: 35.00 元



作者近影



1949年春，作者大学毕业时留影



1955年8月,作者在北京市劳动人民文化宫劳动剧场后台采访京剧表演艺术大师梅兰芳



1956年10月,作者采访著名京剧表演艺术家谭富英



1964年国庆节，作者登上天安门城楼采访党和国家领导同志后留影



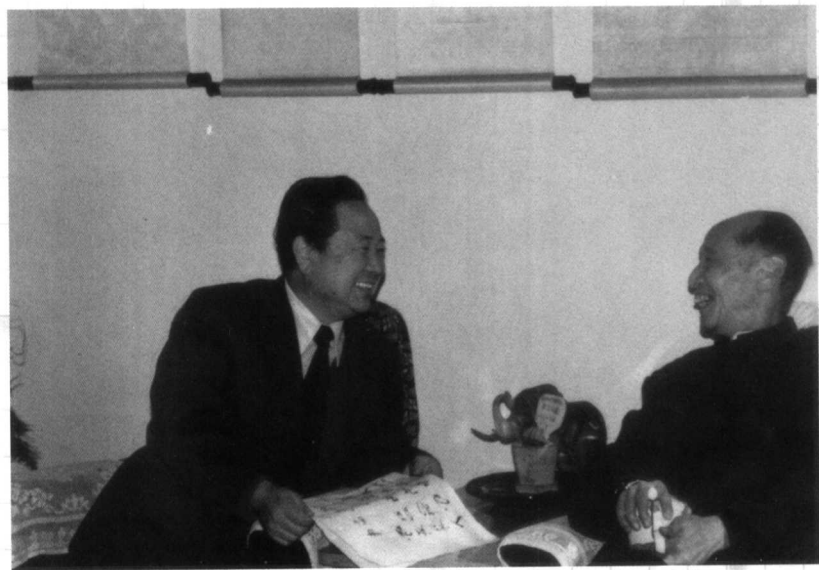
1965年,作者前往郭沫若副委员长家中访问



1979年,作者和朱述新同志(左一)在北京市文联会上采访时,
与作家浩然(左三)、诗人李学鳌(左二)合影



1979年12月,作者采访著名剧作家曹禺



1985年11月,作者访问著名诗人臧克家



1987年,作者同夫人刘佩珩去云南讲学时留影



1998年,作者在新华社新闻学术年会上宣读论文

写在前面的话

以撰写杂文而闻名的余心言同志，在他出版的杂文集前言中说：“我不习惯给自己写的书作序。”我步他的后尘。只是1982年出版的第一本探讨新闻业务的书《新闻记者入门》时，请引导我步入新闻队伍的老领导、新中国诞生时担任新华社华北总分社社长的王定坤同志写过序。此后，我陆续出版的《怎样写新闻报道》、《怎样采写新闻》、《新闻写作系列谈》和《漫谈新闻写作》等书，不仅自己没写正规的序，也未请新闻界前辈或名人作过序。每本书前面只写几句话，作些必要的交代。正如余心言同志所说的：“它们像婴儿一样，光着身子来到人间，让世人直接看它们的本来面目。”

回顾我迈进新华社的大门，从1949年中华人民共和国成立的前夕至今，在新闻这块园地里，经受过风风雨雨耕耘了五十个春秋。前30年，作为新华社一名普通记者，一直在第一线从事新闻报道工作。刚解放时，骑着毛驴到太行山采访，后来是骑着自行车在华北平原的农村小路上奔波。更多的时间是在北京挤公共电汽车，既跑各级领导机关，又深入工厂、商店、学校、剧院、街道和京郊等地百姓家。后20年由于超龄而退出记者的岗位，先后应聘到中国新闻学院、国际关系学院、四川新闻干部进修学院任教，并在首都和一些省市新闻单位主办的新闻培训班讲授新闻采访与写作的课程。自1983年被新华社新闻研究所聘为特约研究员至2000年，18年中我连

续七届担任这一职务。在这期间，又担任北京市新闻学会副会长和顾问等职。近十年来还先后担负中共中央宣传部和中共北京市委宣传部的新闻阅评工作。正是这些工作，促使我不断从事新闻学方面的探讨和写作。

这第六本书，就是近些年写的新闻论文和新闻业务文章选编成册的。全书分四部分：第一部分，细说消息写作，主要是较详细说说新闻写作“十八般武艺”中这个“常规武器”，即一条消息从头到尾的全过程以及有关的“零件”怎样写作，这是本书的主要组成部分。第二部分，谈谈新闻采访的一些问题。因为，巧妇也难为无米之炊。也就是说写好消息首先要在采访上下功夫。采集到好的素材，才能写出好的消息。这个道理不言而喻。第三部分，主要收入五六十年代采访北京文化名人和名胜古迹的一些回忆文章，也说点“入门”的经历，并谈到这些采访中的一些心得。本想继续写写当年采访郭沫若、老舍、田汉、曹禺、齐白石、程砚秋、谭富英、马连良、裘盛戎、于是之、新凤霞、侯宝林等首都文艺界知名人士的回忆文章，而且手头积累了不少十分珍贵的第一手素材，后因诸多杂事，时至今日未能写出上述的采访回忆录，颇感遗憾。第四部分，收入的文章主要是向新华社新闻研究所每年召开新闻学术年会提交的一部分论文，还有应新闻刊物之约写的一些新闻业务文章。这些文章中大多打着时代的烙印，而且有深有浅，立论难免有些偏颇。

这里还要说明一点，撰写这些篇章时，还汲取不少新闻学研究者、新闻教学工作者和新闻界一些同行对新闻理论和新闻业务提出的一些新的见解和某些高见。在此向这些同志深表谢意。

最后，我要感谢北京出版社社长朱述新同志。在他的鼓励和支持下，这本拙作才得以面世。书中如有不妥之处，望读者不吝赐教。

作者于 21 世纪第一个新春元宵佳节

目 录

第一部分 细说消息写作

攻下消息写作关·····	(3)
从新闻诸要素谈起·····	(9)
运用“时间”要素有讲究·····	(18)
说说“何事”要素·····	(31)
消息的主要结构“倒金字塔”式·····	(37)
“积累兴趣”及其他结构 ·····	(42)
导语的演变及其魅力·····	(50)
探索导语的类型及其写作要领·····	(57)
写好导语的奥秘·····	(65)
努力写好结尾·····	(73)
消息背景功能多·····	(81)
背景材料有哪些·····	(86)
运用背景材料有招数·····	(92)
背景材料从何而来·····	(99)
细节在消息中的作用·····	(102)
选择哪些细节入消息·····	(108)
在消息中怎么写好细节·····	(115)
消息写作需要“新闻由头” ·····	(121)
寻找“新闻由头”有门路·····	(125)
写好消息先立意·····	(132)

使用素材精筛选·····	(142)
选择“最佳”角度·····	(151)
主要新闻事实要点出来源·····	(158)
典型在消息中的作用·····	(165)
概括在消息中的作用·····	(172)
形象在消息中的作用·····	(178)
议论在消息中的作用·····	(190)
设问在消息中的运用·····	(196)
幽默在消息中的作用·····	(201)
话说消息中的人情味·····	(207)
消息中怎样善用引语·····	(215)
消息中怎样巧用成语·····	(222)
消息中怎样活用对比·····	(226)
消息中怎样妙用比喻·····	(233)
消息中怎样采用比拟·····	(241)
消息中怎样运用数字·····	(247)
一说消息语言要准确·····	(273)
二说消息语言要简洁·····	(280)
三说消息语言要易懂·····	(287)
写好动态性消息有“学问”·····	(293)
革新会议消息有诀窍·····	(300)
人物消息要写“活”·····	(306)
第二部分 说说新闻采访的门路	
摆正采访与写作的关系·····	(315)
新闻采访的基本任务是什么·····	(321)
采访之前该做些什么·····	(328)
发现新闻靠“慧眼”·····	(338)
怎样掌握新闻信息·····	(343)