

— YONG HE GONG —



京 都 名 刹

雍和宫

— 中国和平出版社 —

京都名刹——雍和宫

雍和宫管理处

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

图书在版编目 (CIP) 数据

京都名刹——雍和宫/雍和宫管理处编著. -2 版. -北京
中国和平出版社, 1995. 11 重印

ISBN 7-80101-053-1

I. 京… II. 雍… III. 雍和宫-概况 N. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19304 号

京都名刹——雍和宫

雍和宫管理处 编

※

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号)

邮编: 100037

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

※

787×960 1/32 2 印张 60 千字 4 彩插

1993 年 9 月第 1 版 1995 年 11 月第 2 版

ISBN 7-80101-053-1/G·46 定价 3.50 元



彩图1. 万福阁



彩图2.
雍和宫牌楼



彩图3. 喇嘛黄
教创始人——
宗喀巴



彩图4. 永佑殿

彩图5. 狮吼佛



彩图6. 布袋和尚 (弥勒)





彩图7. 迈达拉佛，由一根白檀木雕成，全长二十六米，地上十八米，地下埋八米，直径八米。一九九〇年载入《吉尼斯世界纪录大全》。

彩图8. 韦驮



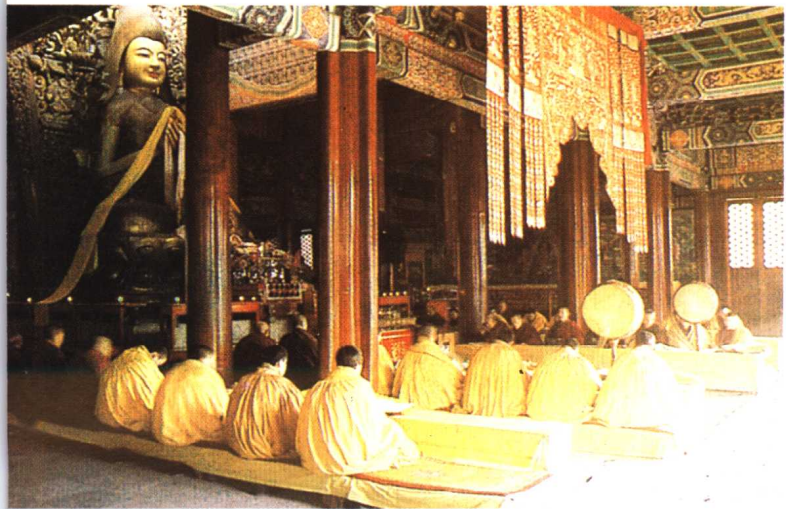
彩图9. 吉祥天母





彩图10. 班禅大师在雍和宫

彩图11. 法会上僧人诵经场面





彩图12. 法物



彩图13. 宝塔

彩图14. 法器



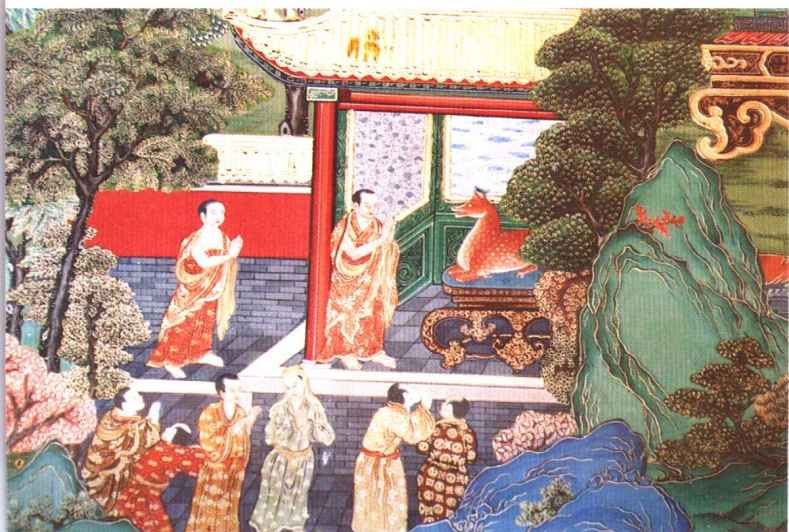


彩图15. 大威德金刚



彩图16. 密集不动金刚

彩图17. 壁画



目 录

前 言	常少如 (2)
雍和宫概况	常少如 (4)
京都名刹——雍和宫	叶联成 (13)
雍和宫班禅楼藏密	
..... 雍和宫管理处	(26)
雍和宫戒台楼漫话	何清海 (46)
金瓶掣签制度的起源及其沿革	
..... 迟 昂	(54)

附：雍和宫平面图
雍和宫交通图

前 言

雍和宫是驰名中外的藏传佛教格鲁派寺庙，也是北京著名的旅游名胜景观。不分寒冬酷暑，不论雪雨风霜，每天都有大批中外人士前来参观礼佛。

雍和宫不同于一般的寺庙，因为它曾经是皇帝的行宫，是清朝雍正和乾隆两代帝王的在潜之居。后来由亲王的府邸改成了皇家的寺庙，因此这座寺庙呈现一派金瓦盖顶、龙腾梁壁、气度恢宏、伟岸庄严的景象。参观雍和宫除了观赏它的辉煌景观之外，还应了解它的由来和发展，了解它在历史、文化、宗教、民俗方面的深刻内涵。在雍和宫的沿革史上曾有着许多引人入胜的传闻和轶事，所陈列的具有宗教和民族特色的文物珍品中更是蕴藏着丰富多彩、美丽动人的故事和传说。如：亲王的府邸为什么要改成喇嘛庙？大肚弥勒佛与18米高的弥勒有何不同？五百罗汉山是

怎样的来历？须弥山所表现的是什麼？以及什麼是藏传佛教？班禅楼有什麼奥秘？戒台楼是一个什麼场所？闻名中外的藏传佛教宗教仪式是怎样进行的？怎样理解双身密宗佛像等等……，这些问题都含有一定的知识并饶有趣味。为了提高您的游览兴趣，使您对雍和宫有更深入的了解，我们出版了这本小册子，希望它能对您有所帮助。

这本小册子的内容是作者查阅大批资料并征求有关专家学者意见后写成的，特别是《班禅楼藏密》一篇是在中央民族学院李秉铨教授和北京市民族事务委员会陈观涛同志的亲自参与下撰写的，不仅具有知识性，也具有相当的史料性，特在此向他们表示谢意。

常少如

雍和宫概况

雍和宫，坐落在北京东城区雍和宫大街，占地 66000 多平方米。红墙黄瓦、殿宇巍峨，古槐翠柏，奇花争妍，香烟袅袅，钟鼓声声，诵唱朗朗，风铃滴脆，是京都颇具规模的藏传佛教格鲁派寺院。现在，它以笃诚的宗教信仰，辉煌的景观，丰富多彩的文化，频频迎接来自世界各地不同肤色、不同信仰的众多参观、礼佛者。如今，它进入历史上的再度兴盛时期，已扬名于海内外！

雍和宫，不同于一般的寺庙。它曾是清朝雍正和乾隆两代帝王的在潜之居，建于康熙三十三年（公元 1694 年）。雍正三年（1725 年）改为皇帝行宫。乾隆九年（1744 年）改为佛家丛林。

乾隆把雍和宫改为喇嘛庙的原因是多方面的，既有“缅忆过庭，以昭崇奉”之孝，亦有崇信佛理之因，但更主要的是为

寻求安邦治国之道。这一点仅从各殿匾额以及御碑亭内四方碑均由乾隆以满、汉、藏、蒙四种文字亲笔所书，就不难看出其倡导民族团结、友好共存的意愿。

蒙藏两个民族信仰喇嘛教由来已久。乾隆以宗教为媒介、沟通地方与中央的关系、加强民族间的团结，从而达到边塞安定，乃实为一种顺天理合民情的明智之举！在雍和宫内体现乾隆皇帝这种政治抱负的事例很多。如其钦定：雍和宫的堪布、经师由西藏选送，僧员由蒙古选派；它的太门不叫山门而称“昭泰门”，不称“天王殿”而称“雍和门”。他在“耄近归政之年”（即乾隆 57 年）亲自撰写用以昭示天下的对藏传佛教独具慧眼的见解和务实管理政策的铭文《喇嘛说》等，都是其深思熟虑、匠心独运的产物。

雍和宫地处北京城，又是藏传佛教寺庙，其总体布局、形态处理、空间结构和装饰色彩，既保留有明清时代皇宫和王府的形制，又融汇了汉藏等民族的建筑风格。鸟瞰幅缘，为一南北长东西狭的长方形大

寺院。其内分隔为宝坊院、园林区和殿堂建筑群三大部分。宝坊院由3座琉璃宝坊和大影壁组成。琉璃宝坊就是由琉璃瓦饰顶的牌楼，东西各一座，为歇山四柱三间七顶。北面一座为歇山四柱三间九顶。宝坊原是楠木梁柱，上部均为五彩龙凤呈祥透雕，并嵌有乾隆御笔匾额“寰海尊亲”、“十地圆通”等六扇，不仅雍容典雅，而且寓意深邃。园林区旧称“辇道院”，是清朝乾隆以后各帝到雍和宫敬佛祭祖时所走的大道。道路两旁绿树成荫、花团锦簇，是游人小憩之所；殿堂建筑群由七重宫阙、五进院落组成，即昭泰门、雍和门、雍和宫（大雄宝殿）、永佑殿（长寿佛殿）、法轮殿、万福阁、绶成阁。前四重殿宇左右分别建有钟鼓楼、碑亭、密宗殿、讲经殿，药师殿、数学殿。第五重建筑法轮殿为十字形布局，七七四十九间，殿顶有5座藏式鎏金宝塔，金光熠熠，气宇轩昂，昭然一幅汉藏建筑艺术结合之作。这里是喇嘛们诵经集会的场所。殿内供奉着格鲁派创始人宗喀巴大师铜像一尊，两旁陈列着十四世