

国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库

高中篇

国家教委艺术教育委员会编
中国美术学院出版社



国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库

高中篇

国家教委艺术教育委员会编

执 笔

竺志华

张 激

毛魏蓉

李效洲

中国美术学院出版社

顾 问

赵 汎 (国家教委艺术教育委员会主任) 王朝闻 (著名美术史论家)

编委会主任

靳尚谊 (中央美术学院院长、教授) 肖 峰 (中国美术学院院长、教授)

杨瑞敏 (国家教委体育卫生与艺术教育司副司长)

委员 (以姓氏笔划为序)

王伯敏	毛翔先	全山石	杨 力	吴山明	邵大箴	杨红太
宋忠元	陈 谋	范 水	金玉峰	侯 令	章瑞安	潘耀昌

(浙)新登字第 11 号

主 编:肖 峰 靳尚谊
副 主 编:宋忠元 毛翔先
执行副主编:毛德宝
责 任 编 辑:罗剑华
封 面 设 计:林乐培
版 式 设 计:罗剑华 霍黎明
责 任 监 制:毛 羽

国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库 高中篇

1995 年 7 月第一版
1995 年 7 月第一次印刷
利豐雅高印刷(深圳)有限公司

中国美术学院出版社 出版
中国·杭州 南山路 218 号 邮政编码 310002
全国新华书店 经销
开本:187×1092 1/16 印张:12 印数:1—10000

ISBN 7-81019-462-3/J·402

定价:95.00 元

美与人生俱来，人生
与美同在。会欣赏
美而后会创造美。

题全国学生美术欣赏图库

柳斌



乙亥六月

前言

美术是一门艺术。一个国家优秀的美术作品,既是一个国家、民族的瑰宝,也是一个国家、民族各个历史时期文明和智慧的结晶。中国和世界一些国家的美术特别是中国的绘画艺术源远流长,绘画作品浩如烟海。

为了帮助广大学生了解中华民族和世界各国的艺术精品,扩大他们的知识面,开阔其视野,陶冶其情操,提高学生艺术修养和美术鉴赏能力,国家教委决定编辑、出版《全国学生美术欣赏图库》。这是认真贯彻党的教育方针的一项重要举措,它对于加强学校艺术教育,培养德、智、体全面发展的一代新人有着重要的意义。

这套“图库”共分小学、初中、高中和大学四集。根据各个阶段学生学历层次和年龄特点的不同,经过精选,分别选编古今中外各历史时期的各个门类、各种风格、不同流派的绘画、书法、雕塑、工艺美术等视觉艺术的经典作品。全套“图库”共704幅作品,其中中国作品400幅,外国作品304幅。每幅作品都配有一篇精练简洁、深入浅出的评析文字,图文并茂,比较完整、系统地融美术欣赏和传播美术知识于一体,充分体现了普通学校美术教育的特征,具有较高的欣赏价值和可读性。

小学集

小学集根据学生的年龄和心理特点,结合小学美术课教学的进程,精选了古今中外优秀美术精品74幅,其中中国作品53幅,外国作品21幅。考虑到小学生的年龄特点和知识水平,在画面的编排上,分中国和外国两大部分。中国部分分中国古代绘画(按历史先后顺序编排);中国现代绘画;中国民间美术、书法;中国建筑、工艺、雕塑。外国作品仅分绘画和建筑、雕塑。通过形象、直观、生动的绘画语言及简洁、易懂的文字解说,增强小学生对美术的兴趣,启发他们对自然美、生活美和艺术美的感受,提高其观察力、想象力和记忆力。

初中集

初中集含古今中外美术精品106幅,其中中国作品70幅,外国作品36幅。根据中学生的年龄特点和知识水平,全部作品按照历史发展轨迹选编。其中,中国作品部分按照绘画、书法、雕塑、建筑、现代设计等各个门类编排;外国作品部分按东西方国家两个块面编排,以便于学生能够较系统地了解 and 掌握美术各个门类的内容和特点。同时通过每幅作品500个文字深入浅出的评析,以提高学生欣赏美术作品的兴趣和审美能力。

高中集

高中集是在初中集106幅作品的基础上,按照历史发展先后顺序,精选各类经典作品184幅,其中中国作品107幅,外国作品77幅。该集的特色是除按绘画、雕塑等各种门类编排外,还对中国的山水画、人物画、花鸟画作了侧重介绍,以帮助学生对中国的绘画艺术有较深的了

解。外国作品部分仍按东西方国家两个块面编排,同时还选登了少量西方现代派作品,以增加信息量,扩大学生的艺术视野。通过欣赏与评析,提高学生的艺术鉴赏能力。

大学集

大学集是在“小学集”、“初中集”、“高中集”的基础上专门为普通高等学校非美术专业的学生编辑、出版的精良美术读物。根据大学生年龄大、学历层次高、知识面宽、理解能力强的特点,精选了古今中外美术经典作品340幅,其中中外作品各170幅。全部作品按照历史发展轨迹编排。中国作品依然分绘画、书法、雕塑、建筑、现代设计几大门类,对中国绘画中的人物画、山水画、花鸟画作了专题介绍;外国作品除按东西方国家两个块面编排外,还精选了少量有代表性的西方现代派作品。该集的容量大,知识性强,含有中外历史各个时期、各类画种、各种风格和流派的代表作。这是一本浓缩了中外美术简史图库,是一部具有较强的系统性、完整性和可读性的画卷。

这套“图库”的编排体例和内容,是在广泛征求艺术专家和美术教师意见的基础上定稿的,同课堂艺术教育比较贴近。它是已经出版、发行的《全国学生音乐欣赏曲库》的姊妹库,同“曲库”一样,也是国家教委指定学校图书馆必备图书。国家教委专门为各级各类学校编辑、出版这样一套规模宏大、画种齐全、艺术完美的“美术欣赏图库”,在普通学校艺术教育史上还是首次。我们深信,这套“图库”的出版发行,将会对各级各类学校学生美术整体水平的提高,以及普通学校艺术教育事业的发展产生积极的影响。为此,国家教委副主任柳斌为“图库”题了词,并将初中小学集进入器材配备目录,国家教委艺委会专为大学高中集发了文。

编辑出版“图库”这项任务,由国家教委艺术教育委员会负责组织实施。为此,艺术教育委员会成立了《全国学生美术欣赏图库》编委会,国家教委艺术教育委员会主任赵洵、我国著名美术史论家王朝闻任编委会顾问,国家教委艺术教育委员会副主任、中央美术学院院长靳尚谊、国家教委艺术教育委员会委员、中国美术学院院长肖峰、国家教委体育卫生与艺术教育司副司长杨瑞敏任编委会主任。

这套“图库”的编辑工作由国家教委艺术教育委员会委托中国美术学院和中央美术学院承办、中国美术学院出版社出版、发行。

从1994年11月召开第一次编委会到“图库”出版发行,仅用了一年时间。参加此项工作的专家和工作人员为“图库”殚精竭虑,出色地完成了任务,特此向他们致以诚挚的谢意。

《全国学生美术欣赏图库》编委会

1995年12月

目 录

中国美术部分

魏晋南北朝以前的美术概况	1
人面鱼纹盆	2
祭祀狩猎填朱牛骨刻辞	3
司母戊鼎	4
秦始皇兵马俑	5
人物龙凤图	6
弋射收获图	7
马踏匈奴	8
石鼓文	9
礼器碑	10
魏晋南北朝美术概况	11
鹿王本生图	12
女史箴图	13
伯远帖	14
云冈石刻佛像	15
隋唐美术概况	16
游春图	17
步辇图	18
江帆楼阁图	19
送子天王图	20
雪溪图	21
照夜白图	22

虢国夫人游春图	23
簪花仕女图	24
五牛图	25
七贤图	26
卢舍那佛	27
骆驼载舞乐俑	28
自叙帖	29
颜勤礼碑	30
五代十国美术概况	31
匡庐图	32
韩熙载夜宴图	33
重屏会棋图	34
潇湘图	35
写生珍禽图	36
玉堂富贵图	37
秋山问道图	38
丹枫呦鹿图	39
宋代美术概况	40
朝元仙杖图	41
双喜图	42
读碑窠石图	43
溪山行旅图	44
古木怪石图	45
墨竹图	46

维摩诘图	47	牡丹蕉石图	76
芙蓉锦鸡图	48	夏木垂阴图	77
清明上河图	49	《西厢记》插图	78
千里江山图	50	《金玉满堂》、《盗仙草》	79
采薇图	51	铜掐丝珐琅缠枝莲觚	80
踏歌图	52	五彩缕空云凤纹瓶	81
溪山清远图	53	北京故宫	82
泼墨仙人图	54	民居建筑	83
货郎图	55	明代家具工艺	84
墨兰图	56	清代美术概况	85
女供养人像	57	黄海松石图	86
晋祠圣母殿彩塑	58	山高水长	87
寒食诗帖	59	孔雀图	88
粉青贯耳穿常弦纹壶	60	山水册	89
元代美术概况	61	夏木垂阴图	90
红衣罗汉图	62	双雀爱梅图	91
富春山居图	63	钟馗图	92
渔父图	64	玉壶春色	93
秋亭嘉树图	65	兰竹图	94
青卞隐居图	66	八骏图	95
墨梅图	67	《红楼梦》图咏	96
钟离权度吕洞宾	68	三友图	97
青花釉里红盖罐	69	桃实图	98
明代美术概况	70	近、现代美术概况	99
风雨归舟图	71	墨虾图	100
庐山高图	72	霜林晚眺	101
孟蜀宫伎图	73	九方皋	102
古木寒泉图	74	梅月图	103
春夜宴桃李园图	75	鸡冠花	104

丹山春晓·····	105
山村飞瀑·····	106
中山陵·····	107

外国美术部分

结合生命的原始艺术·····	108
受伤的野牛·····	109
维林多夫的维纳斯·····	110
奥尔梅克巨石头像·····	111
追求永恒的艺术·····	112
金字塔·····	113
诺菲尔提提王后像·····	114
汉谟拉比法典碑·····	115
高贵的古典希腊艺术·····	116
阿喀琉斯和埃阿斯·····	117
掷铁饼者·····	118
帕台农神庙·····	119
米洛的阿弗洛蒂德·····	120
命运三女神·····	121
拉奥孔·····	122
征服者的艺术·····	123
君士坦丁凯旋门·····	124
卡拉卡拉像·····	125
狄奥尼索斯祭坛的密祭·····	126
中世纪艺术·····	127
圣索菲亚教堂·····	128
查士丁尼、西奥多拉和侍从像·····	129
巴黎圣母院·····	130
先知像·····	131

向东瞻望·····	132
穆罕默德升天图·····	133
舞王湿婆·····	134
泰姬陵·····	135
神奈川冲浪·····	136
文艺复兴艺术·····	137
哀悼基督·····	138
维纳斯的诞生·····	139
蒙娜丽莎·····	140
大卫·····	141
西斯廷圣母·····	142
沉睡的维纳斯·····	143
人间的爱与天上的爱·····	144
阿尔诺芬尼夫妇像·····	145
农民的婚礼·····	146
自画像·····	147
巴洛克艺术·····	148
强劫留西帕斯的女儿们·····	149
夜巡·····	150
倒牛奶的女佣·····	151
林间小道·····	152
宫娥·····	153
发舟西苔岛·····	154
午餐前的祈祷·····	155
传统的中断·····	156
马拉之死·····	157
五月三日的枪杀·····	158
自由领导人民·····	159
泉·····	160

晚钟·····	161	塔希提妇女·····	174
孟特芳丹的回忆·····	162	现代艺术·····	175
奴隶船·····	163	红色的和谐·····	176
画室·····	164	亚威农少女·····	177
伏尔加河上的纤夫·····	165	哈里昆的狂欢·····	178
马赛曲·····	166	永恒的记忆·····	179
世纪末的先驱·····	167	白线, 232 号·····	180
吹笛少年·····	168	红、黄、蓝三色构图·····	181
日出·印象·····	169	社会主义现实主义·····	182
加莱义民·····	170	面包·····	183
大碗岛的星期天下午·····	171	列宁在讲坛上·····	184
圣维克多山·····	172		
星夜·····	173		

魏晋南北朝以前的美术概况

我国是人类文明的发源地之一。

悠久的历史，给我们留下了丰富的珍贵的文化遗产，为人类的文明进步作出贡献。

陶器的发明，约在一万年以前的新石器时代的早期。在众多的新石器时代的遗址中，出土了丰富多彩的陶器，其中，各种类型的以彩绘作为装饰的陶器——彩陶，特别是仰韶文化的彩陶，在造型和彩绘装饰上，取得了突出的艺术成就，体现了实用和美观相结合。这是我国原始社会中卓越的工艺创造，又是绘画艺术的重要遗产。彩陶上创作的各种图案、纹饰和纹样，真实而朴素地反映了先民们以渔猎为主的生活。绘着朴拙又神秘纹样的彩陶，激起人们“返朴归真”的美感。比彩陶稍晚出现的黑陶，胎质细而腻，薄如蛋壳，造型灵巧，漆黑光亮，把中国新石器时代的制陶工艺推向了顶峰。

在我国，作为奴隶社会文明的标志是青铜工艺。青铜是铜和锡或铅的合金。人类从使用红铜（纯铜），熔点低，硬度高，便于制作各种生产工具、生活用具和武器等。人类从使用红铜发展到冶铸青铜，是社会生产力的划时代的进步。考古发掘和流传的“夏铸九鼎”的历史故事，说明青铜器的铸造，始于夏朝，盛于商朝、周朝（主要是西周），秦汉时还有发展。在夏、商、周时期，青铜制造工具，生活用器和武器的重要原料，故历史学家把这一时期称为“青铜时代”。青铜器的范围非常广泛，它包括礼器、工具、兵器、食器等等。许多宝贵的青铜器物，被奴隶主作为“礼器”。“礼器”是“礼治”的象征，而礼治乃是奴隶主贵族阶级统治的美称。他们笃信天命，认为权力是

上天所赐，王权神授，使他们的统治宗教化。祭礼是奴隶社会盛大庄严活动，祭神、祭祖、祭天、祭地等。著名的司母戊大方鼎，就是商王文丁祭祀母戊的重器。青铜礼器的多寡，又象征着特定的等级和权力。夏禹铸九鼎，作为传国之宝。九鼎的迁转，成为国家政权更迭的标志。按等级权力排列鼎食：天子九鼎，诸侯七鼎，士三鼎。

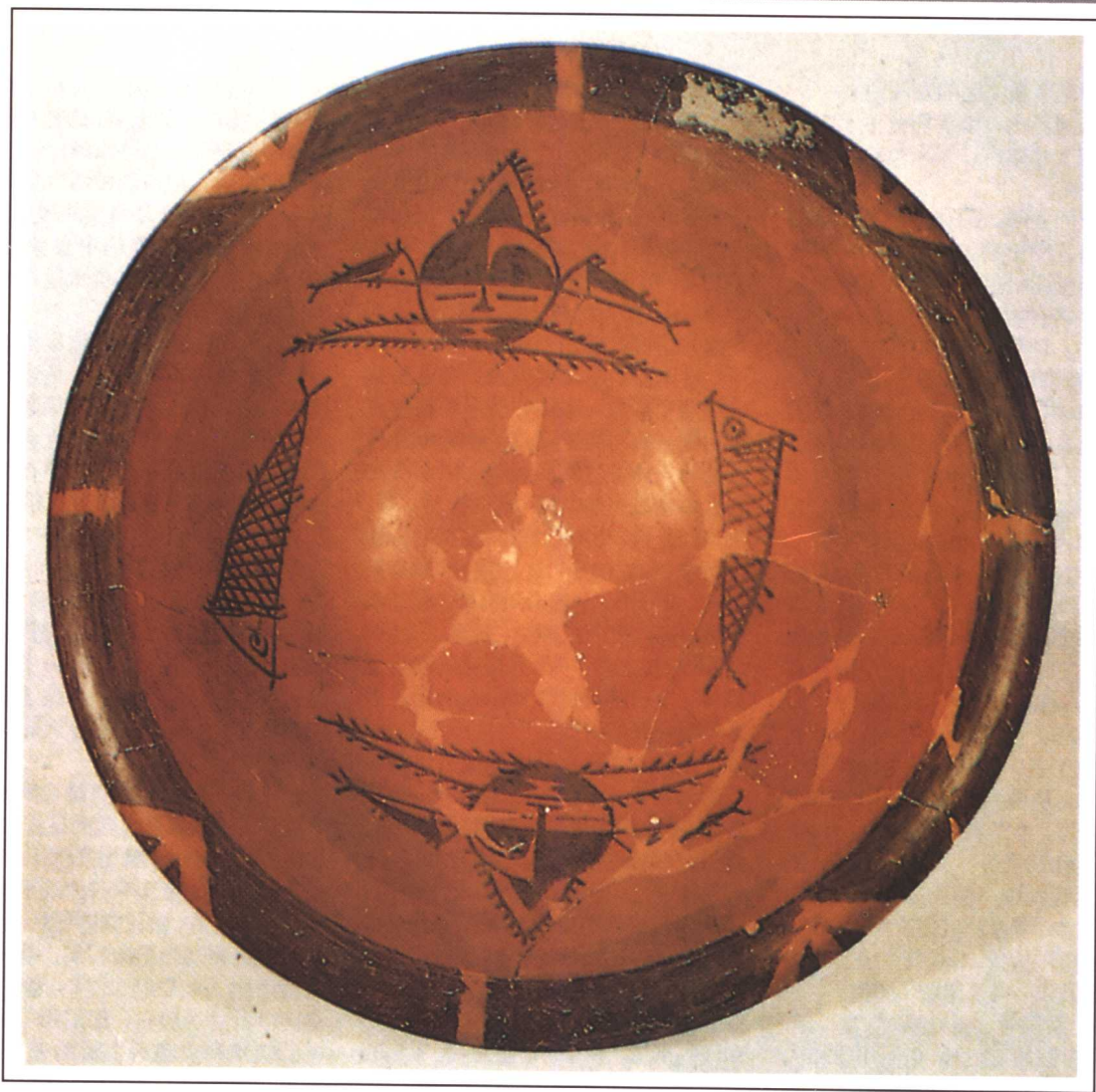
青铜器的美和感染力，首先来自它的造型形象：实用和特定的精神目的相统一的“雕塑”形象。把圆雕和浮雕融为一体的青铜器造型，以动物形象最多也最生动。牛、羊、虎、龙、犀、象、凤等以及种种幻想的、变型的似动物形象，在青铜器上比比皆是，最富吸引力、感召力。它们有动有静、有笨重也有灵巧，给人以神秘、凶恶、丑陋、恐怖、奇特之感。一个人格化的动物世界和一个以动物世界显示人的精神世界呈现在我们面前。

纹饰，它最典型地体现着青铜艺术的审美特质，最生动地显示出青铜艺术丰富的想象力和高超技艺。龙、夔、凤在青铜纹饰中占有重要地位。龙大约源于蛇，是神化、人格化了的蛇，最早也是一种图腾的标志。还有一种最具神秘性的动物，长着巨睛、大口、獠牙、犄角、利爪的可怖形象，名曰饕餮。还有许许多多可认和不可认的动物和飞鸟形象。丰富的幻想力，把深刻的思想情感寓于完整、绚丽的装饰图象的巨大本领；融雕、刻、绘于一炉的技巧；神秘而又有现实感、狞厉而又显示一种令人敬畏的艺术美；以及把现实和幻境巧妙化为一体的和谐而又规范化的形式……这一切构成了青铜艺术，特别是它的纹饰的巨大魅力。

战国时代封建生产关系已登上历史舞台，生产力的发展，已有专门画工从事绘画制作。这些绘画作品反映了时代的生活，但宗教神话气息浓重帛画《人物龙凤图》是典型的代表。秦汉是两个统一多民族的中央集权的朝代，秦王朝寿命极短，美术遗产绝大多数是汉代的。

1974年，在陕西临潼秦始皇陵东侧发现的大型兵马俑坑，是迄今为止艺术考古发掘最壮观的成果之一。秦俑的特征，首先在于它的巨大的量和体积。审美经验中最能震撼心灵的崇高感，根源之一是审美客体的巨大数量。武士俑7000余件，陶马500余匹，战车130乘，浩浩荡荡，显示出一种伟力，一种压迫感，一种令人肃然敬畏、超乎寻常的威势，就是量和势的崇高特征，既反映了秦始皇统一中国的气魄和意志，又从另一侧反映了秦始皇的思想个性，反映了那个大转折时代的伟大。

汉代霍去病墓那组雄大的纪念性雕刻，记录着雄强时代的足音。《马踏匈奴》概括着整个雕刻群创作的动机：纪念战功。它是迄今我国最早的纪念碑式石雕巨作。秦汉雕塑已从春秋、战国的象征和幻想走向写实，现实题材大量增加。汉代盛行厚葬，墓室壁画、帛画以及画像砖石，都描绘了灵魂升天的情景和灵魂所生活的天界仙境。帛画《升天图》就是描绘了现实人的幻化景象。汉代画像砖多角度地反映了丰富多采的现实生活。汉代绘画艺术继承了优秀的传统而有迅速的发展，无论人物形象塑造，还是构图处理，都具有鲜明的时代特征，显示出中华民族的绘画特色。



人面鱼纹彩陶盆，于1954年西安半坡村遗址出土，属新石器时代仰韶文化，现藏中国历史博物馆。盆高16.5厘米，口径39.8厘米，作品距今有6000多年。我国的彩陶，到了“仰韶文化”时期已达高峰，是在日用器皿装饰，加以美化产品，图案反映了原始人的思想情趣和审美意识。所谓彩陶，在陶器物上绘有红、黑、白色图案入窑烧制而成。

半坡类型文化的彩陶上有较多的动物图象，其中最具代表性的花纹是各式鱼类纹，数量特多贯彻始终。本图属于早期作品，鱼与人面相结合的有两种图象。鱼寓于人面的复合形象。人

面嘴的两旁对称地各衔一条鱼，人嘴的外廓与鱼头构成共鱼形。另一种人面寓于鱼的复合形象。在鱼纹头部圆框中填入适合形的人面图象。本图是鱼寓于人面的复合形象。陶盆内绘圆形人面形，三角型发髻，双眼横线作眯合状，鼻子是“上”型，口中衔着鱼，双耳连着纹样有变化的小鱼。其表现手法单纯简练古朴，位置恰当，比例适中，特征鲜明，笔触粗放有力，形象生动，颇富有装饰性和节律美。

这是一幅以三角型为主的均衡纹样，形象简单，技法稚拙而富于想象性的图画，究竟体现了什么内涵，众说纷云，莫衷一是。这种鱼与人面结合互相

寄寓，又互相转寄，意味着人和鱼是交融的共同体。被人格化了的鱼类图象和各式鱼类图纹，可能是半坡部族的图腾，具有民族保护神性质。所谓图腾就是原始部落以某一物种作为标帜加以崇拜。人面鱼纹的本体意义已转化，所揭示的正是图腾崇拜意识：人与鱼共同组成了他们的氏族。

丰富多样的彩陶纹饰，已初具对比调和，均衡对称等艺术特征，鲜明的时代特征和浓郁的民族风格，体现了当时劳动者的淳朴、健康的审美情趣，以及人们对美的认识和追求。



甲骨文是文字，又属于书法艺术。

相传黄帝时仓颉造字，但从出土文物看，仰韶文化的陶器上，有刻划着不同形状的符号，但不能算是文字。商代前期的陶器上已发现有字，盘庚迁都殷（今河南安阳小屯村），在殷墟出土了大量刻在龟甲或动物骨上的文字，称为甲骨文。商代的甲骨文是清代光绪二十五年（1899）由王懿荣发现的。至今出土已有 15 万片以上，字数超过 5000 个字。甲骨文距今约有 3500 年，是记录当时占卜的内容，故又称为卜辞。

甲骨文中象形字很多。象形字是

根据一事物形状的特点，都象画一样给它作一符号。例如日字画一圆圈，中间加一点；月字画一弯新月之状；羊字突出它的两角。根据战国时人们归结为造字法则六种，即所谓“六书”，除“象形”外，还有“指事”、“形声”、“会意”、“转注”、“假借”等法，在甲骨文里大体具备了。

把殷商卜辞甲骨文入书法艺术，还是几十年前的事。甲骨文大部分是用尖利的工具契刻的，也有用类似毛笔所写的墨书和朱书文字。所选之图是刻好文字后再填朱。龟甲和兽骨都很坚硬，上面契刻的文字，笔划瘦硬方

直，线条无论粗细，都显得遒劲和富有立体感。笔划组合匀称，结构活泼，轻重徐疾，富于变化，行与行之间匀整美观，都是经过书刻者的精心组合安排，以及契刻者运刀如笔的熟练技巧。甲骨文已出现了不同的艺术风格，有的纤细秀丽，有的粗犷雄浑，标志着书写镌刻已上升到艺术阶段了。那些书写契刻甲骨文的巫史（卜辞中的所谓贞人），无疑是当时的书法家。除所选之图外，还有《四方风名刻辞》、《宰丰骨匕刻辞》、《鹿头骨纪事刻辞》等甲骨，都是精美的书法作品。



我国在公元 3000 年前的商朝后期，青铜工艺已十分发达。这种用铜与锡合金铸造的器具，是当时社会经济和文化发达进步的重要标志，显示了中国古代的文明和奴隶们的伟大创造。

殷墟出土的司母戊大方鼎，长 110 厘米，宽 78 厘米，连耳高 133 厘米，重达 875 公斤。这件巨型艺术品，是世界青铜器中所罕见的艺术精品，现藏中国历史博物馆。

大鼎腹内铸有“司母戊”3 字铭文，为籀文体。根据考证，“司”系“祠”，“祠”作“祀”，“司母戊”即

“祀母戊”。此鼎为商代晚期文丁祭祀他母亲所制作的青铜器。此鼎造型特点长方形腹，立耳，圆柱形足，折沿，方唇，具有稳重、庄严和审美效果。鼎上的装饰为三层花纹饰，主要由兽面、夔和牛、虎等形象组成。鼎腹部分，四面中心皆留出光洁素面，四周环以夔纹。正中上下，两相对的夔合为一首双身的兽面。口沿上下四角转折处和鼎耳外侧衔接沿部位，均饰牛首。全鼎共饰兽面与牛首 24 个，另有 8 个立身夔纹。被这些神异动物形象包围鼎身上耸立两耳，外侧面多装饰双虎噬人的形象，两虎人立，大张着口，共衔一

个人头。造型上的厚重庄严，突出体量感，与经过高度艺术夸张变形动物纹样组合，增强了规正、神秘、威慑的震撼力，成为贵族权势的象征物。

商、周的青铜器艺术已形成系列，种类繁多，主要有礼器、食器、兵器等等，造型优美别致，手法丰富多彩，纹样精工细密，描绘事物概括准确，具有民族风格和时代风貌，充分显示我国古代劳动人民高度的创造智慧与艺术审美才能，为我国美术史写下光辉灿烂的一页。

公元前 221 年，秦统一中国后，利用雕塑艺术宣扬统一功业，显示王权威严和武功。在建筑装饰、青铜纪念、墓葬明器等方面取得了辉煌成就，其中以秦始皇陵兵马俑、彩绘铜车马具有划时代意义。

秦始皇陵随葬陶兵马是偶然发现的雕塑群，经有关部门发掘，现发现 4 处：3 个随葬坑，还有 1 个可能未建成便废弃。兵马俑均为规模巨大的土木结构建筑群，约 2 万多平方米。兵马俑约始建于秦王朝建立后，到公元前 209 年爆发农民起义中断，不久被项羽所焚毁。

兵马俑按出土排列复原，应有武士俑 7 千个、驷马战车 100 余辆、战马 100 余匹，规模宏大，是世所罕见的天下奇观。1 号坑最大，以战车，步卒相间排列的长方形军阵；2 号坑是一个由战车，步兵、弩兵等混合而成的曲尺阵；3 号坑有驷马漆绘木质战车和执钺的仪仗，是统率全军的指挥部。3 部分有机组合成严整雄壮的军阵编制系列，象征秦皇朝强大国力和军威，空前的数量和巨大的体量，形成震撼人心的雄强气势。

陶兵马俑群生动再现了古代不同等级、兵种将士的形象。体形高大魁梧；健壮剽悍，比例正确，形态各异。难能可贵之处，是众多陶俑都具有鲜明个性特征，栩栩如生。面部有关中形象特征，表情刚毅，意气风发，五官位置正确，富于质感。服饰按不同身分一一塑出，烘托出秦军装备精良，骁勇善战的精神状态。陶马与真马等大，马身比例匀称，筋肉和骨骼起伏变化符合解剖关系。躯体壮实四肢坚硬，有力度感。马头抬起耳前倾，双目睁大，鼻孔翕张，表现出临战状态时的战马静中有动的神态。

稀世瑰宝的出土，向我们提供了研究古代最形象资料，联合国科教文组织将它列入“世界遗产清单”。





1949年在湖南长沙陈家大山楚墓中出土了一幅绘在丝织品上的帛画，是我国现今已知最早绘画作品，现已成为稀世珍品。图中绘一少妇，侧面向左而立，头后挽有垂髻，衣袖宽大，长裙曳地，腰身紧细，双手合掌，神态虔敬。左上方绘有向天空升腾的一龙一凤，加强了画面勃勃生气。

这幅帛画埋于地下2000多年，出

土时已模糊不清，部分残缺，后经科学处理重现原貌，对照摹本，龙缺一足，因此有人释为“夔”，因此定名为《夔凤人物图》。由此得出画的寓意是：夔、凤象征着邪恶与善良，通过女子的祷告，祈愿着善灵战胜恶灵。郭沫若赋诗云：“长沙帛画图，灵凤斗恶奴；善者何矫健，至今德不孤。”

其实这是一幅描绘一个女巫为死

者祝福，祈愿飞腾的神龙、神凤引导死者的灵魂登天升仙。在妇人之上画有龙、凤，表示龙凤引道升天，为死者祈求天祐，反映了当时楚人的一种丧葬习俗。画法上以墨线勾描，线条挺劲有力，顿挫曲折富于节奏变化，装饰味浓；至于巫女服饰庄严，体态婀娜。这个形象具有一定现实性。这幅帛画是我国古代绘画写实作风的具体表现。



汉代的画像砖，四川、河南有大量出土，其中四川的画像砖最具特色。画像砖是用作建造墓室的艺术饰品。制作过程先是画工刻在木范上，压印在半干的土坯上，再入窑烧制，最后饰以粉彩，加强画面美感。画像砖形制有长方和正方两种，每块砖是一独立完整的画面。已知题材近百，多角度地反映了当时四川地区富庶经济和丰富多采生活风俗，历史题材较少。

本图生动形象地反映了当时蜀地

的农村风光。《弋射》作者选取的是射猎过程中一瞬间的情景：湖沼中莲荷盛开，鱼鸭游弋，岸边树丛中两射手满弓待发，箭即离弦，引起了野鸭警觉，四散飞逃，有的拼命游避，给富于诗意的宁静引来了一阵骚动，增强了画面的表现效果。画像砖下层的《收获》与交响乐式的《弋射》仿佛是一曲田园牧歌。画面中间有两人并肩弯腰割穗，右方两人抡着大镰刀刈谷草，左方一挑运禾穗，又象是提着食品之类正缓缓

走来。

画面反映的是纯朴的劳动者形象，浓郁的生活气息和朴素真挚的情调。作者在众多的劳动场景中选取了两个艺术化的情节，和谐地组合成一个画面，扩展生活容量，既有惊心动魄戏剧性矛盾，又有浓厚的生活气息，形成了充满韵律的美感，加强了作品的内涵和深度。



《马踏匈奴》是安置在汉代名将霍去病墓前的纪念性圆雕。他是汉代抗击匈奴的名将，18岁便为校尉，随大将军卫青出征讨伐匈奴，令敌人闻风丧胆。战功卓著封为骠骑大将军，不幸24岁病逝。为了深表对这位功臣的恩泽，汉武帝赐予他陪葬茂陵（汉武帝自己的陵墓）旁。

霍去病墓存有大量石雕艺术品，除《马踏匈奴》外，还有石人、卧马、牛、虎、象以及怪兽食羊、野人搏熊等

16件，散置在封土上，以象征祁连山的自然环境。怪兽食羊（长2.74米，宽2.15米）、野人搏熊（高2.27米，宽1.72米）等则象征祁连山上出没的神异动物，烘托出将士远征之艰辛。

《马踏匈奴》高1.68米，长1.9米，运用寓意和象征的艺术手法构成这组石雕的主题。矫健威武的战马踏倒仰卧在地，手持弓箭作垂死挣扎的敌人。圆雕空间容量巨大，把代表正义一方的战马，泰山般重量压向底部的

邪恶势力，阵线分明，令人振奋。这一人一马，一动一静的艺术概括，精练含蓄又意韵无穷。这件不朽的艺术杰作，既象征性地歌颂霍去病的赫赫战功，又表现出匈奴的好战与必然灭亡的命运，均在雕塑中得到生动的体现。

石刻采用巨石雕凿，并施以浮雕与线刻手法。工匠利用石块自然形态稍事加工，突出表现动物的主要特征，形象栩栩如生。风格古朴稚拙，气魄深沉宏大，是我国古代雕塑的典范之作。