

中國古典文學理論批評專著選輯

四溟詩話 薑齋詩話

謝榛 著
宛平校點

王夫之 著
舒蕪校點

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

四溟詩話/(明)謝榛著;宛平校點. 薑齋詩話/(清)王夫之著;舒
蕪校點.-北京:人民文學出版社,2005.12 重印

(中國古典文學理論批評專著選輯)

ISBN 7-02-002642-7

I. ①四…②薑… II. ①謝…②宛…③王…④舒… III. ①詩
話-中國-明代②詩話-中國-清代 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 01470 號

美術編輯:何 婷

責任印制:李 博

四溟詩話 薑齋詩話

Si Ming Shi Hua Jiang Zhai Shi Hua

人 民 文 學 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京東遠新宏印刷有限公司印刷 新華書店經銷

字數 139 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 6.375 插頁 3

1961 年 1 月北京第 1 版

2005 年 12 月第 3 次印刷

印數 7001—12000

ISBN 7-02-002642-7

定價:13.00 元

目 錄

四溟詩話·····	1
薑齋詩話·····	一三七

四
溟
詩
話

卷

一

三百篇直寫性情，靡不高古，雖其逸詩，漢人尙不可及。今學之者，務去聲律，以爲高古，殊不知文隨世變，且有六朝、唐、宋影子，有意於古，而終非古也。

二

唐山夫人房中樂十七章，格韻高嚴，規模簡古，寢寢乎商周之頌。迨蘇李五言一出，詩體變矣，無復爲漢初樂章，以繼風雅，惜哉！

三

詩以漢魏並言，魏不逮漢也。建安之作，率多平仄穩帖，此聲律之漸；而後流於六朝，千變萬化，至盛唐極矣。

四

詩有可解、不可解、不必解，若水月鏡花，勿泥其迹可也。

五

越裳操止三句，不言白雉而意自見，所謂『大樂必易』是也。及班固白雉詩，加之形容，古體變矣。

六

傅玄艷歌行，全襲陌上桑，但曰：『天地正厥位，願君改其圖。』蓋欲辭嚴義正，以裨風教。殊不知『使君自有婦，羅敷自有夫』，已含此意，不失樂府本色。

七

木蘭詞後篇不當作。末曰：『忠孝兩不渝，千古之名焉可滅。』此亦玄之見也。

八

詩文以氣格爲主，繁簡勿論。或以用字簡約爲古，未達權變。善用助語字，若孔雀之尾，不可少也。太白深得此法。予讀文則冀越記、鶴林玉露，皆謂作古文不可去助語字，俱引檀弓『沐浴佩玉』爲證。余見略同。

九

作詩繁簡各有其宜，譬諸衆星麗天，孤霞捧日，無不可觀。若孔雀東南飛、南山有烏是也。

一〇

六朝以來，留連光景之弊，蓋自三百篇比興中來，然抽黃對白，自爲一體。

一一

紫騮馬歌曰：『燒火燒野田，野鴨飛上天。』此古詞也。折柳行曰：『默默施行違，厥罰隨事來。』亦古辭也。陌上桑曰：『駕虹霓，乘赤雲，登彼九嶷歷玉門。』此魏武帝之作也。秋胡行曰：『思與王喬乘雲遊八極。』此嵇康之作也。董逃行曰：『遙望五嶽端，黃金爲闕班麟。』此魏人擬作也。古人命題措辭如此。歐陽公曰：『小雅雨無正之名，據序所言，與詩絕異。』當闕其所疑。

一二

題外命意，善作者得之，不然，流於迂遠矣。

一三

揚雄作反騷，廣騷，班彪作悼騷，梁慄亦作悼騷，摯虞作感騷，應奉作感騷，漢魏以來，作者繽紛，無出屈宋之外。

一四

詩曰：『觀閔既多，受侮不少。』初無意於對也。十九首云：『胡馬依北風，越鳥巢南枝。』屬對雖切，亦自古老。六朝惟淵明得之，若『芳草何茫茫，白楊亦蕭蕭』是也。

一五

凡作近體，誦要好，聽要好，觀要好，講要好。誦之行雲流水，聽之金聲玉振，觀之明霞散綺，講之獨繭抽絲。此詩家四關。使一關未過，則非佳句矣。

一六

詩有造物。一句不工，則一篇不純，是造物不完也。造物之妙，悟者得之。譬諸產一嬰兒，形體雖具，不可無啼聲也。趙王枕易曰：『全篇工致而不流動，則神氣索然。』亦造物不完也。

一七

古采蓮曲、隴頭流水歌，皆不協聲韻，而有清廟遺意。作詩不可用難字，若柳子厚奉寄張使君八十韻之作，篇長韻險，逞其學問故爾。

一八

唐律，女工也；六朝、隋、唐之表，亦女工也；此體自不可少。

一九

魏武帝善哉行，七解；魏文帝煌煌京洛行，五解。全用古人事實，不可泥於詩法論之。

二〇

作詩雖貴古淡，而富麗不可無。譬如松篁之於桃李，布帛之於錦繡也。

二一

詩至三謝，適有唐調；香山九老，適有宋調；胡元諸公，頗有唐調；國朝何大復、李空同，憲章子美，翕然成風。吾不知百年後又何如爾。

二二

杜子美詩：『日出籬東水，雲生舍北泥。竹高鳴翡翠，沙僻舞鸚鵡。』此一句一意，摘一句亦成詩也。蓋嘉

運詩：『打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。』此一篇一意，摘一句不成詩矣。

二三

用事多則流於議論。子美雖爲詩史，氣格自高。

二四

世說新語：『謝公問諸子弟：『毛詩何句最佳？』玄曰：『昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。』聖經若論佳句，譬諸九天而較其高也。嚴滄浪曰：『漢魏古詩，氣象渾厚，難以句摘；況三百篇乎！』滄浪知詩矣。

二五

陶潛不仕宋，所著詩文，但書甲子；韓偓不仕梁，所著詩文，亦書甲子。偓節行似潛而詩綺麗，蓋所養不及爾。薛西原曰：『立節行易，養性情難。』

二六

輟耕錄曰：『樊宗師絳守居園池記，艱深奇澁，人莫能誦。宋王晟、劉忱爲之註釋，趙仁舉爲之句讀，誠可怪也。韓退之作宗師墓誌銘曰：『文從字順各識職。』蓋譏之也。』退之城南聯句，意深語晦，相去幾何。

二七

古詩之韻如三百篇協用者，『西北有高樓，上與浮雲齊』是也。如洪武韻互用者，『灼灼園中葵，朝露待日晞』是也。如沈韻拘用者，『有鳥西南飛，矍矍似蒼鷹』是也。漢人用韻參差，沈約類譜，始爲嚴整。『早發定山』，尙用山、先二韻。及唐以詩取士，遂爲定式，後世因之，不復古矣。楊誠齋曰：『今之禮部韻，乃是限制士子成文，不許出韻，因難以見工爾。至於吟咏性情，當以國風、離騷爲法，又奚禮部韻之拘哉？』鄒國忠曰：『不用沈韻，豈得謂之唐詩？』古詩自有所叶，如『靡室靡家，玁狁之故』，曹大家字本此。

二八

詩宜擇韻，若秋、舟，平易之類，作家自然出奇；若眸、甌，粗俗之類，諷誦而無音響；若餓、搜，艱險之類，意在使人難押。

二九

鶴林玉露曰：『詩惟拙句最難。至於拙，則渾然天成，工巧不足言矣。』若子美『雷聲忽送千峰雨，花氣渾如百和香』之類，語平意奇，何以言拙？劉禹錫望夫石詩『望來已是幾千載，只是當年初望時』，陳後山謂『辭拙意工』是也。

三〇

餘師錄曰：『文不可無者有四：曰體，曰志，曰氣，曰韻。』作詩亦然。體貴正大，志貴高遠，氣貴雄渾，韻貴雋永。四者之本，非養無以發其真，非悟無以入其妙。

三一

塵史曰：『王得仁謂七言始於垓下歌，柏梁篇祖之，劉存以「交交黃鳥，止於桑爲七言之始，合兩句爲一，誤矣。』大雅曰：『維昔之富不如時。』頌曰：『學有緝熙於光明。』此爲七言之始。』亦非也。蓋始於擊壤歌，『帝力於我何有哉』。雅頌之後，有南山歌，子產歌，採葛婦歌，易水歌，皆有七言，而未成篇；及大招百句，小招七十句，七言已盛於楚，但以參差語間之，而觀者弗詳焉。

三二

賈誼惜誓賦曰：『惜予年老而日衰兮，歲忽忽而不返。黃鵠神龍猶如此兮，況賢者之逢亂世哉！』誼年三十而曰『衰老』，遭際漢文而曰『亂世』，氣短量狹如此。漢史誼傳獨載弔屈原、鵬鳥二賦，而無此篇；洪興祖以爲瓌異奇偉，非誼莫能及，而並錄傳中。豈與祖誤耶？

三三

謝瞻從宋公戲馬臺送孔令曰：『聖心眷佳節，揚鑾展行宮。』謝靈運曰：『良辰感聖心，雲旗興暮節。』是時晉帝尙存，二公世臣，媚裕若此。靈運又曰：『韓亡子房奮，秦帝魯連恥。』何前佞而後忠也？

三四

漢書曰：『不歌而誦謂之賦。』若子虛、上林，可誦不可歌也。然亦有可歌者，若長門賦曰：『夫何一佳人兮，步逍遙以自虞。魂隙佚而不返兮，形枯槁而獨居。』悼李夫人賦曰：『美連娟以脩嫫兮，命樛絕而不長。飾新宮以延佇兮，泯不歸乎故鄉。』二賦情詞悲壯，韻調鏗鏘，與歌詩何異。

三五

謝靈運擬魏文帝芙蓉池之作，過於體貼。宴賓之際，何乃自陳德業哉？

三六

江淹擬劉琨，用韻整齊，造語沉着，不如越石吐心肺。

三七

作詩譬諸用兵，慎敵則勝。命題雖易，不可率然下筆；至於渾化，無施不可。

三八

『霏雪錄曰：『唐詩如貴介公子，舉止風流；宋詩如三家村，乍富人，盛服揖賓，辭容鄙俗。』殊不知老農亦有名言，貴介公子不能道者。林逋曰：『茂陵他日求遺稿，猶喜曾無封禪書。』此乃反唐人之意，——寶庠曰：『漢家若欲論封禪，須及相如未病時。』』

三九

韋蘇州曰：『窗裏人將老，門前樹已秋。』白樂天曰：『樹初黃葉日，人欲白頭時。』司空曙曰：『雨中黃葉樹，燈下白頭人。』三詩同一機杼，司空爲優；善狀目前之景，無限淒感，見乎言表。

四〇

魏武帝短歌行，全用鹿鳴四句，不如蘇武『鹿鳴思野草，可以喻佳賓』，點化爲妙。『沉吟至今』可接『明明如月』，何必小雅哉？蓋以養賢自任而牢籠天下也。真西山不取此篇，當矣。及觀藝文類聚所載魏武帝短歌行曰：『對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。山不在高，水不在深，周公吐哺，天下歸心。』歐陽詢去其半，尤爲簡當，意貫而語足也。

劉才甫曰：『魏武短歌行，意多不貫，當作七解可也。』

四一

黃山谷曰：『彼喜穿鑿者，棄其大旨，取其發興於所遇林泉、人物、草木、魚蟲，以爲物物皆有所託，如世間商度隱語，則詩委地矣。』予所謂『可解、不可解、不必解』，與此意同。

四二

七言絕句，盛唐諸公用韻最嚴；大歷以下，稍有旁出者。作者嘗以盛唐爲法。盛唐人突然而起，以韻爲主，意到辭工，不假雕飾；或命意得句，以韻發端，渾成無迹；此所以爲盛唐也。宋人專重轉合，刻意精鍊，或難於起句，借用傍韻，牽強成章；此所以爲宋也。

四三

七言絕律，起句借韻，謂之『孤雁出羣』，宋人多有之。寧用仄字，勿借平字，若子美『先帝貴妃俱寂寞』、『諸葛大名垂宇宙』是也。

四四

山房隨筆四禽言，予錄其一曰：『鵲鵲鵲，鵲鵲鵲！帳房遍野相喧呼。阿姊含羞對阿妹，大嫂揮涕看小姑。』

一家不幸俱被擄，猶幸同處爲妻孥。願言相憐莫相妬，這個不是親丈夫。」此作可悲，讀者尙不堪，況遭其時乎？

四五

晉傅咸集七經語爲詩，北齊劉晝緝綴一賦，名爲六合。魏收曰：「賦名六合，其愚已甚；及觀其賦，又愚於名。」後之集句肇於此。

四六

唐人集句謂之「四體」，宋王介甫、石曼卿喜爲之，大率逞其博記云爾。不更一字，以取其便；務搜一句，以補其闕。一篇之作，十倍之工。久則動襲古人，殆無新語。黃山谷所謂「正堪一笑」也。

四七

玉海曰：「胡笳十八拍四卷，漢蔡琰撰。幽憤成此曲，以入琴中。」唐劉商、宋王安石、李元白，各以集句效琰，好奇甚矣。

四八