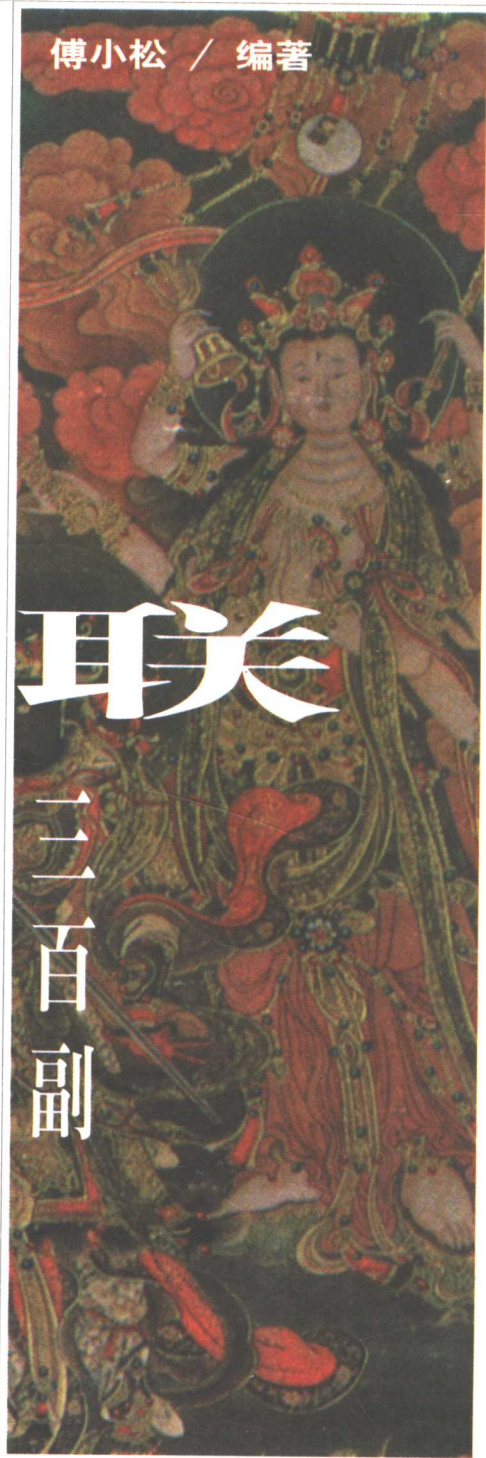


傅小松 / 编著

中国传世

名联

三百副



北京燕山出版社

中国传世名联三百副

傅小松 编著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世名联三百副/傅小松编著. —北京: 北京燕山出版社, 1998. 11.

ISBN7-5402-1110-5

I. 中… II. 傅… III. 对联—作品集—中国—古代 IV. I 269.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 14088 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单北安里 3 号 100031

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 267 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

定价: 12.80 元

序 言

中华诗词学会副会长 袁第锐

汉文系单字单音，非有词汇组合，难申其意。而词汇与词汇间，又必系以虚词，乃能相互联系，表达思维。于是动词、副词、形容词之属，因以派生。自此，语言文字，乃得由简而繁而赅。益以音节上之渐求调协，并进而入乐，文学上之诗词歌赋，于焉诞生。而后世对联亦始源于此。考其所自，殆派衍于古之俳谐者也。

古文之俳句，乃源于语言文字中表达感情或意念时加重语气之需要。远在春秋战国时代，已有孕育。至于“同声相应，异音相求”之义，虽至沈约四声之说，与夫刘勰《文心雕龙》之问世而始昭明，而押韵与平仄互换互对之道，则应是自古而存。古代经传之中，不乏先例，此又可以不察者也。

《国策》中《乐毅报燕王书》之“贤明之君，功立而不废，故著于春秋；早知之士，名成而不毁，故称于后世”，与秦李斯《谏逐客书》之“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”等句，无论其意与声、形，皆可视作后世骈偶之滥觞。至于《楚辞》《汉赋》之中，此类骈偶句法，更是所在多有，而庸赘举。其尤值注意者，汉代五言兴起，或有对句，竟与后世之对联极为神似。如秦嘉之《留郡赠妇诗》有句云：“芳香除垢秽，素琴有清声”直可侔于后世五言对联之中而无愧其纤琢矣！

俳俚之风，盛于六朝，影响及于盛唐，韩愈柳宗元虽力求古文运动之复兴，且卓有成效，而获“文起八代之衰”美誉，独于

俳句对联，未予触动，且复因“近体诗”之出现，由杜甫而集其大成。自兹而后，对联遂渐从律诗之中脱颖而出，别为一体，屹立于我国传统文学之林矣！惟是唐宋以降，对联虽已渐盛，浸而成为文体；以言作者，不仅遍及高人雅士，抑且盛于市井；以言其用，不仅及于书斋楹殿，更而遍及于婚丧寿庆，可谓洋洋大观。所惜者以之作为学问而加以研究发扬，则千百年间，实未曾睹。幸而近年以来，各地渐有楹联学会组织成立，研究、介绍楹联之作，亦有问世，其对斯学之昌，裨益固非浅鲜。比者，岳阳傅小松君，有鉴及此，及以积年辛勤，辑成《中国传世名联三百副》一书，其所选断至建国之时，大抵皆已流传并享盛名之作。既有释注，复有评介。于地域则遍及名胜古迹，于体裁则凡楹、寿、婚、丧以及讽世之作，咸选其尤，以入斯编。至于作者，既有文人墨客，亦有市井无名作者。篇幅虽少，而于对联之学，亦可以窥一般矣！傅君之辑，于注于评，容有疏漏，然而斯作之问世也，或亦将如《唐诗三百首》之大有裨于诗教者欤？吾将拭目而待矣。

是为序。

袁第锐

1998年3月于恬园

自序

楹联，即对联，俗称对子，是中国独有的一种文学形式，它真正反映了中国方块汉字和汉语言的特点，同时又具有极强的群众性和实用性，因而产生一千余年来，一直绵延不断，长盛不衰。

近年来，欣逢盛世，楹联艺术，趋向繁荣，楹联的选编和鉴赏书籍，如雨后春笋，大量涌现，有力地推动了楹联文化的兴盛和普及。但通观这些书籍，很多存在着收联不全、选联不严、评联不精的缺点，楹联界目前还没有一个很权威的对联读本，能真正从全国各地浩如烟海的对联作品中，精选出几百副具有较高思想性和艺术性、具有广泛代表性和脍炙人口的传世名联，并进行科学评价和精当赏析，以完整而精粹地整理弘扬中国楹联这一光辉而独特的艺术。我认为，推出这样一个读本，是发扬光大楹联艺术一项很紧迫又很重要的工作。

抱着这样一个宗旨，近几年来，在工作之余，我阅读了大量对联书籍，广泛收集了不少名联、佳联、妙联。花了将近一年时间，我终于完成了这一名为《中国传世名联三百副》的对联读本。下面，简要将本书选、评、注的有关原则、特点说明如下：

一、关于本书选联的原则。主要是三个原则。一是质量性原则。楹联本质上是一种反映社会生活的文学体裁。选编楹联作品时，无疑是质量第一。即应是思想健康，情调高雅、具有进步意义和符合楹联格律、具有文学价值和艺术魅力的作品。一些思想消极、包含封建糟粕或低级趣味的对联，不予收录；那些不符合格律、艺术性较差的作品，尽管出自名人手笔，一般也不收录。二是著名性原则。本书编选的对联，绝大多数都是名联，即历代传

颂，广为人知，其思想、艺术价值得到公认，已成为优秀传统文化的一部分。确实，一些出自无名作者或其他人士的对联作品，其思想性、艺术性不在一些名联之下，但由于种种原因，埋没于民间或故纸之中，鲜为人知。对于这样的对联，各人有各人的眼光和发现，本书只能凭本人一孔之见少量收入。三是代表性原则。选联较全面地考虑到了地域、朝代、作者、体裁、类型等方面的广泛性和代表性，力求使本书能较充分反映我国楹联文化的全貌。这样，一些楹联大师，如纪昀、梁章钜、林则徐、钟耘舫、孙中山等，名作甚多，又一些名人祠庙，如岳飞庙、诸葛亮祠等，佳联如云，都只能有重点地选择一部分作为代表。

二、关于联语的评析。对名联进行科学地评价和精当的赏析，是阅读、理解、品赏名联所必不可少的工作，尤其对一般读者，这样做尤为必要。现在，一些楹联选本，在评析上存在着偏长和偏短两类毛病。有的下笔千言，评析过于繁琐、冗长，有时有意将联语内涵“拨高”或“深化”。有的则三言两语，走马观花，很难将该说的东西讲清楚。本书在进行评析时，篇幅都不太长，但力求抓住要点，道出特点，做到评价中肯，分析透彻，同时体现一定的个性，不人云亦云。

三、关于注释、分类等。注释力求准确、简洁，容易理解的、不必加注的一般不进行注释。有歧义、有争议的尽量列出有关观点。其次，关于分类，本书将选编的楹联分为八类。一般说来，楹联可以按内容分类、按用途分类、按创作方式分类，还可以按长短分类。但本书采用综合分类法。分类的原则主要是根据某一对联的地位、影响、数量来确定的。如“长篇巨制联，”也可以包括风景名胜联等其他种类，但因其地位特殊，专门辟出划作一类。对各类楹联，我均一一作了概说。此外，有个问题需要特别说明。选联下限至1949年，建国后及当代的楹联作品除极个别外均没有收

录。

《楹联本质浅探》一文，是本人学习、研究中国楹联的一点体会，读后可能对阅读本书有所帮助，兹附于本书之后。

傅小松

1997年9月3日

目 录

序 言 自 序

第一编	中国风景胜迹文化中的一绝	
	——风景名胜联·····	1
第二编	最精粹的人物史传和论评	
	——吊挽缅怀联·····	61
第三编	抒发理想、情感的袖珍诗	
	——抒情言志联·····	127
第四编	最富形式美的格言警句	
	——哲理格言联·····	171
第五编	讽刺文学中的一颗明珠	
	——批判讽刺联·····	203
第六编	幽默智巧文化的一朵奇葩	
	——戏谑智巧联·····	233
第七编	经世致用的大众文化	
	——应用实用联·····	275
第八编	楹联中的“史诗”	
	——长篇巨制联·····	298
后 记	·····	336
附：楹联本质初探	·····	337

第一编

中国风景名胜文化中的一绝——

风景名胜联

清风明月本无价；
近水遥山皆有情。

——梁章钜题苏州沧浪亭联

概 说

风景名胜联，它题写镌刻于名山胜水、历史遗迹、建筑园林，往往联、书、刻三位一体，大都出自名流硕彦之手，其内容多半是描绘、赞美佳山秀水，亦借景抒怀、论事、言志。从数量上看，其分布遍及全国各地，不可胜数，可说凡有名胜处，必定有名胜联，正如清代梁章钜所说，是“天章稠叠，不啻云烂星陈。”从成就上看，风景名胜联，大多情景交融，可读性强，特别是一大批出自清代人之手的作品，其构思之老练，行文之典雅，技法之娴熟，意境之优美，几可媲美唐诗、宋词、元曲。可以说，风景名胜联是楹联中艺术性最高的一类，也是中国古代文学的一份优秀遗产。从价值上看，风景名胜联一是装点和美化了江山胜迹，使之更增添了人文之美、历史之美、情理之美，楹联及相应的书法、镌刻，与风景名胜本身珠联璧合，交相辉映，把自然美与艺术美，造型美与精神美融为一体，成为我国风景名胜的游览和文化中一绝。同时，风景名胜联还具有保留和补充史料的作用，为后人提供了历史、地理、宗教、文学、书法、镌刻等多方面的文化遗产。

本篇风景名胜联，按地域分布排列。

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；
二水汇百川支派，古今无尽大江流。

——萨仁阿题武汉黄鹤楼联

【作者简介】萨仁阿（？—1857）清嘉庆举人，满洲镶黄旗人，曾任湖南永州知府、陕西总督等。

【简注】①黄鹤楼：在湖北武汉市武昌黄鹤矶上，江南三大名楼之一。始建于三国吴黄武二年（223），后屡建屡毁，1985年又重修一新。②三楚，泛指湖南湖北及长江中下游一带。③云鹤，即白云黄鹤。唐崔颢《黄鹤楼》诗：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”④横笛，即玉笛。唐李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”⑤二水：指长江与汉水。

【评析】黄鹤楼与岳阳楼、滕王阁齐名，并称江南三大名楼。楼上名联遍布，异彩纷呈。此联即是其中最具代表性的一副。联语高度概括了黄鹤楼深厚优美的历史文化和开阔壮丽的地理景观。你看，它有仙人骑鹤的美丽传说，有崔颢、李白留下的千古名篇，堪称是三楚文化精神的化身。它地扼江汉，楼下波涛滚滚，多少大河小溪，尽过于斯。从表现手法上看，它虚实相生，时空相错，事理相间，情景相融，创造了一个开阔、壮丽又悠远空灵的意境。上联首句高屋建瓴，提纲契领，是写虚，写理，写宏观，紧接着大笔一转，写白云、黄鹤、笛声，从而使三楚精神得到了具体的、优美的和富有象征性的体现。究竟何为三楚精神，只能自己去心领神会了。也许白云、黄鹤如同历史上的浮华，昙花一

现。而笛声，象征着某种民族精神和文化精神。下联起句写实写景，写江水奔腾，紧接着又拓转一笔，一句“古今无尽大江流”又把读者带进了一个悠悠无尽的历史时空。通观此联，写云鹤，写笛声，写江流，亦与黄鹤楼其他对联无异，但其言外之意，句外之情，联外之境，却任君想象驰骋，至于此联语言之典雅，用典之贴切，对仗之工整，更是无可挑剔，堪称中国风景名胜联中的典范之作。

爽气西来，云雾扫开天地撼；
大江东去，波涛洗尽古今愁。

——苏轼题武汉黄鹤楼联

【作者简介】苏轼（1037—1101）北宋文学家、收画家，眉州眉山（今属四川）人。字子瞻，号东坡居士。嘉佑二年进士，因反对王安石变法多次被贬外放，宋哲宗时以司马光为首的旧党当权，复召入京，后新派再起又被贬到广东、海南等地。其散文为唐宋八大家之一，与欧阳修并称“欧苏”；诗与黄庭坚并称“苏黄”，首开宋诗新风气；词为豪放词派创始人，与辛弃疾并称“苏辛”。其书法又为“宋四家”之一。苏轼所传楹联巧对亦不少。此联一作清代符秉忠作。

【评析】此联传为苏轼所作。从对联的风格上看，豪放、旷达、确是苏轼文章诗词的一贯特色。此联言登上黄鹤楼，只觉神清气爽，新风扑面，古往今来人世间多少遗憾都如这云消雾散一般一扫而空；望长江滚滚东去，只觉世界上的万千悲愁都被这滚滚波涛荡涤干净。

下联“大江东去，波涛洗尽古今愁”和他的另一首名词《念奴娇·赤壁怀古》中的起句“大江东去，浪淘尽千古风流人物”有相似之处，但涵义和境界不同。词中流露出的是时序无情和历史虚无主义的悲凉情感，这里表现的却是豁达、进取的人生态度而语句的精炼、含蓄和气势则不让词中名句。

纵观全联，对仗精工，思想深厚，境界开阔，风格豪迈，气势磅礴，诚为佳作。

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤屿，鹦鹉芳洲，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春花秋月，只落得剩水残山！极目古今愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔；

一万里长江，几人海尽？望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴诗情，尽留下苍烟晚照！放怀天地窄，都付与笛声缥缈，鹤影蹁跹。

——李联芳题武汉黄鹤楼联

【作者简介】李联芳，字芝轩，陕西平利人（一说江西临川人）。清同治进士，官至典礼院学士，著名诗人。

【简注】①凤凰孤屿，即凤凰屿，原在城外长江中。②鹦鹉芳洲，即鹦鹉洲。③黄鹤渔矶，即黄鹤山，又名蛇山。④晴川杰阁，即晴川阁，与黄鹤楼隔江相对。⑤崔颢题诗：即崔颢题《黄鹤楼》一诗。⑥青莲搁笔：李白，自号“青莲居士。”青莲搁笔，指李白登黄鹤楼，见崔诗，乃曰：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”一事。⑦汉口夕阳：唐刘长卿《自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞》诗：“汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。”⑧云梦朝霞：云

楚即古代的云梦泽，大约在今湘鄂交界一带。⑨笛声缥缈：李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”⑩鹤影翩跹：指黄鹤楼众多关于鹤的故事传说。如王子安乘鹤过此，费文祗驾鹤返憩于此。等等。

【评析】黄鹤楼上中长联较多，此为其中较著名的一副。上联列数登楼后所见的悠久胜迹，如凤凰屿、鹦鹉洲、黄鹤矶、晴川阁，感叹这些胜迹今多已残缺不全，并回想起当年崔颢题诗、青莲搁笔的文坛佳话；下联继续写登楼远眺，从长江，直到汉口、洞庭、潇湘、云梦一带的景色。显然，这已非所见，而是诗人的想象。最后，作者又感慨几多“酒兴诗情”，都淹没在苍茫暮色和烟雾之里，皆消失于虚无缥缈和笛声与鹤影之中。

在思想内容上，此联积极因素不多，在艺术构思上，此联却别具匠心。一是结构严谨。联语打破了一些中长联上联写景、下联写史的传统方法，把景史糅合起来写，上联写可见之近景，写真实的历史故事；下联写想象之远景，写神话传说。一实一虚，层次分明，互相衬托。二是用典丰富、贴切。全联用典多达六、七处，几乎囊括了黄鹤楼所有之历史典故，大大增强了联语的文化气息，使之更为优美动人。三是语言凝炼、优美。一些具有概括力的成语和前人成句信手拈来，如“春花秋月”、“剩水残山”“崔颢题诗”“青莲搁笔”“酒兴诗情”“苍烟晚照”等等，大大丰富了联语的表现力。

铜琶铁板，大江东去；
 月明星稀，乌鹊南飞。

——佚名题黄州赤壁联

【简注】①铜琶铁板：古代艺人说唱时用的伴奏乐器。这里喻苏轼的豪放词风。典出俞文豹的《吹剑录》：“学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱大江东去。”学士指苏轼。②黄州赤壁：现名“东坡赤壁”，在湖北长江之滨的赤鼻矶上。由于苏轼在这里写有《赤壁赋》等名作，故世称东坡赤壁。

【评析】此联全用历史典故，引用前人诗句。上联缩引俞文豹《吹剑录》中的话，也引用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的名句“大江东去。”下联则完全是集曹操《短歌行》的名句而成，与上联和谐自然，大有一气呵成之势。上联让人联想到一代词人苏轼在赤壁的儒雅风流，曾写下了《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》等千古绝唱；下联则让人遥想起一代枭雄曹操的文韬武略，他曾横槊赋诗，统兵百万，在赤壁一带上演了一场威武雄壮的历史话剧。可见此联貌似写景，实则内藏千载历史风云。是一副短小精粹悍又意蕴深厚的好联。

月色如故；

江流有声。

——佚名题黄州赤壁联

【评析】黄州赤壁相传为古赤壁战场，（其实，真正的古赤壁战场在湖北南蒲圻县内）是一个能让人浮想联翩、发思古之幽情的地方。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》集中地抒发了文人墨客的无尽幽思。此联避开对赤壁一切史实、典故、遗址的描写，仅从月色、江流“两个最典型的景物着笔，寥寥几字就表达了其它

赤壁诗词对联难以企及的意境、内涵和深意。“月色如故，”这位作者肯定是在寂静而空明的月夜访问古战场，“江流有声”，他所见到只有天空的明月，他所听到是江河流逝的水声。这是一个多么空灵、寂寥和美妙的境界啊！在这明月之下，在这江河之畔，曾经上演了一场铁马金戈、血流飘杵的历史话剧。想当年，一世之雄曹操横槊赋诗：“月明星稀，乌鹊南飞，”挥鞭南下，与江东英杰周瑜就在此地展开了一场著名的赤壁之战。如果说，月色是这段著名史实的见证，那么江流更是这场惊心动魄的战争的舞台。多少年过去了，当年雄姿英发的周瑜、横槊赋诗的曹操均烟消云散。正是所谓“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”如今，唯有“月色如故；江流有声。”这“如故”“有声”四个字，饱含了多少历史的沧桑啊！“天知江月待何人，但见长江送流水”。这是张若虚的感叹，“逝者如斯夫，不舍昼夜，”这是孔子的唏嘘。天地间没有比明月与河流更永恒更美好的事物了。作者抓住这两个景物描绘，即高度浓缩赤壁的人物和历史，又把赤壁的一切升华到一种永恒的时空之中，从而达到了一种深沉而又充满智慧的境界。

这副哲理风景名联，并见于江苏镇江焦山松寥阁，署名康熙年间陈鹏年撰。又见于镇江金山寺明月亭，署名清尹秉寿。但将“故”改为“昼”。“月色如昼”景色似乎更美了，但其悠远的时空感就没有了，内涵亦大大削弱了，此处不作多论。

志在高山，志在流水；
一客荷樵，一客听琴。

——佚名题武汉古琴台联

【简注】①古琴台，又名伯牙台，在湖北武汉龟山月湖侧畔，