

雙鳳奇緣

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

雙
鳳
奇
緣
上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

黃毅

《雙鳳奇緣》，原署《繡像雙鳳奇緣》，又名《昭君傳》，二十卷八十回。作者不詳。現知本書最早版本為嘉慶十四年（一八〇九）序刻本，卷首之序署「雪樵主人梓定」。有些研究者認為雪樵主人即為本書作者。書中所叙為漢代昭君出塞故事，核以史實，頗多乖誤。如衛律、蘇武、李廣、李陵、毛延壽等均確有其人，但前四人與毛延壽的時代不相接，且李陵無為漢朝盡忠事，毛延壽雖與昭君同時，但為畫師，並非太師。于此可知作者歷史知識的貧乏，并可推知作者大概是一為書坊寫作以謀生的下層文人。

小說雖寫漢代事，但大量運用了明清制度及官職。如卷三第十回寫到科舉大比之年，皇帝親筆欽點主考人，其銜為：「太子太保內閣大學士軍機房行走兼吏部尚書事務」、「左春坊庶吉中允兼國子監祭酒代理內務府校書處」等。「軍機房」、「內務府」皆清代新設之官署。據《清史稿·職官志》載：「雍正十年，用兵西北，慮優直者洩其密，始設軍機房，後改軍機處。」則此書之創作，至早當在雍正十年（一七三二）之後。又，此書第一回寫漢元帝夜得一夢，夢見一個美人，醒來後便命人去「選取應夢美人」，而接受此一任務的為奸相毛延壽，以致這位「應夢美人」遭到很多不幸。考《說唐後傳》曾寫及唐太宗夜得一夢，夢見自己遇到危難，有一白袍小將（即薛仁貴）前來救駕，醒來後便命人去尋求「應夢賢臣」，而接受此一任務的為奸臣張士貴，使這位「應夢賢臣」歷

盡艱辛。這兩個故事的構思極為近似，「應夢美人」、「應夢賢臣」的名稱亦甚接近，二者當有淵源關係。薛仁貴故事來源甚古，《說唐後傳》則刊于乾隆時，《雙鳳奇緣》的這種寫法當是受《說唐後傳》的影響。由此可知，此書的創作當在《說唐後傳》之後；雪樵主人為之作序的嘉慶十四年（一八〇九）很可能即是此書撰成之年。

此書版本，據柳存仁《倫敦所見中國小說書目提要》著錄，英國博物院藏有嘉慶十四年忠恕堂刊殘本；大塚秀高氏《增補中國通俗小說書目》又著錄首都圖書館、北京大學圖書館等藏有嘉慶二十四年玉茗堂本。今據復旦大學圖書館所藏道光二十三年卧雲書閣本影印。

繡像雙鳳
奇緣

臥雲書閣
藏板



雙鳳書序

夫山川靈秀之秀男子之性也。其秀而
多而男子之性利者也。利者利也。利者利也。
子奇年才而小者也。利者利也。利者利也。
拒而不受之者也。抑也。利者利也。利者利也。
其求即利哉。因而不以是。不以是。不以是。
夫者也。者也。者也。者也。者也。者也。者也。
離不復。離不復。離不復。離不復。離不復。

忠孝之義故不泯之有則此志未付
吾猶是也也而國步而咏好述新
文乎誠時以國後國步而歌麟
壯烈是骨肉止中宮力定之難
稱於以子老恩奈南來適收我
其夫奇故名曰渡鳳奇緣是為序
道先以介彙仲並舟中讀之

古河夏粹堂

又臣遇合為緣而杜襪安危用
文用武全賴於二女子者奇哉
鳳作配為緣而神跡忠貞或誰
或今共收名於一另者更奇雙
鳳奇緣固名之不謬然奇其
緣只思奇其貌而徒自為奇
人而或素為矣但余雖奇才無
奇技不能作奇是而施奇也

惟聞相由心發教其秀忠奇
肝秀節義能敢推其奇
心以繪奇像耳汝之覽者奇
之也而不奇之也亦奇

寄

道光癸卯歲緇谷彼岡饒雲鳳摹

於卧雲外閣



一代風

流主三

更配合

緣山河

誰保固

全仗兩

嬋娟

漢帝



身列中宮亦稱賢

婦秉性寬柔

不嫉妬



林皇后

昭君



只因妾貌却如花
命紅顏自怨嗟
一出漢國語
是伴凄凉馬上馬
琵琶



女中蓋世英雄

遠勝顏眉

作用

能知

破敵驅邪

何必播此煙風



賽昭君

忠守誠歸天甘為小

人所辱偏為君

子野憐

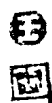
寶哉

大守

雖然思

知所依歸

清風如袖



王忠



拋却三宵思愛

盡功名因

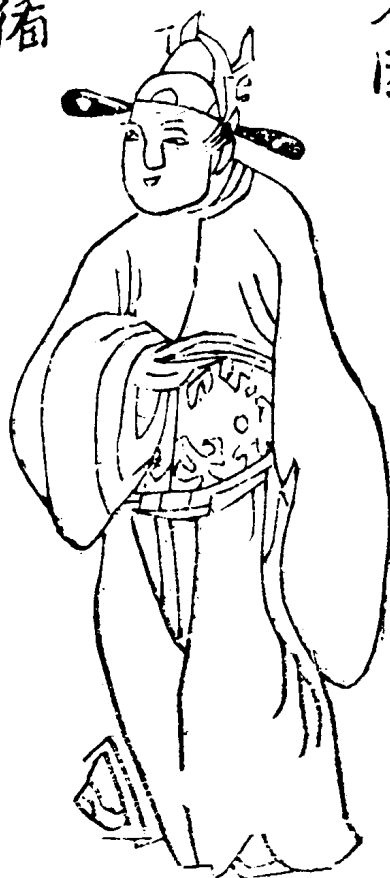
誤在

期應

盡為

里闔山徂

弟送仍乞臣職



王祐

鐵石其心風霜其志棟梁

之材樹連云

器嚼

雪香

種

英不厭棄一

蘓武



且曰輕色金忠義

