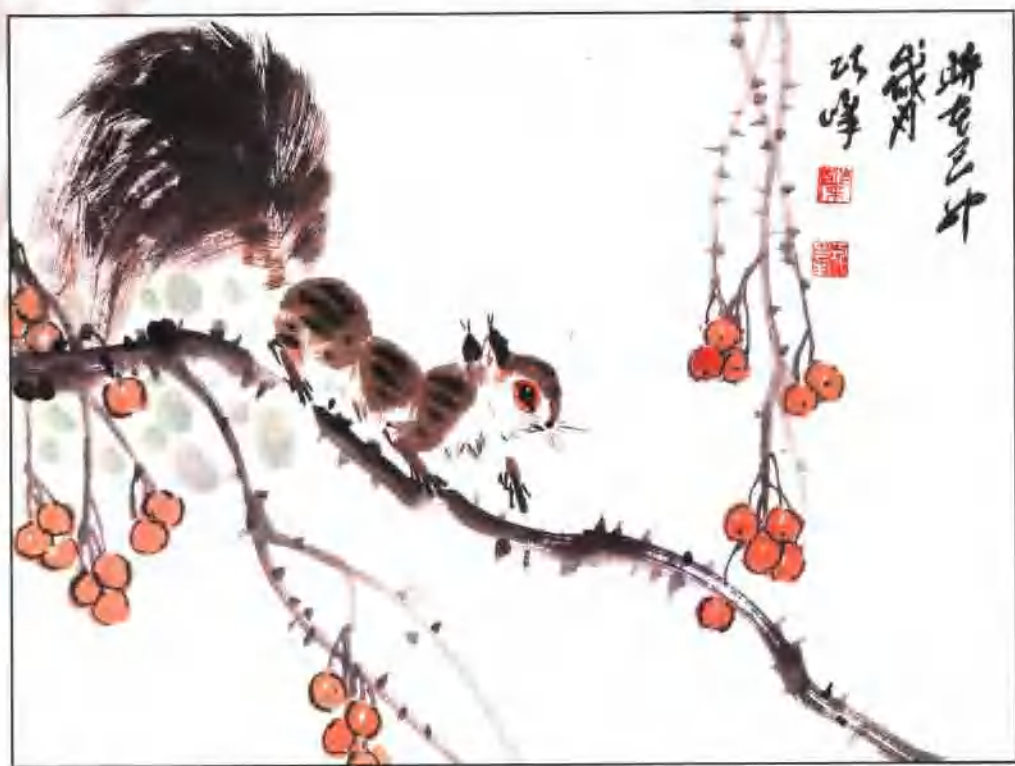


中国画自学丛书

怎样画

兰巧峰 著

松鼠



山东美术出版社

中国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 松 鼠

兰巧峰 著

山 东 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画松鼠 / 兰巧峰著. — 济南: 山东美术出版社, 1999

(中国画自学丛书)
ISBN 7-5330-1371-9

I. 怎… II. 兰… III. 松鼠—中国画: 动物画—技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71124 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路顺利大街 39 号(邮编: 250001)

印刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 1 印张

版次: 1999 年 12 月第 1 版

印次: 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

定 价: 5.50 元

侧面松鼠画法

画松鼠首先要弄清它的结构,其次要善于抓住松鼠的动态和特征。如图展示了松鼠的大致结构,这对画好松鼠会有一定的帮助。

取朱膘,赭石调好,加墨少许,用羊毫中提斗笔蘸少许颜色,卧笔侧锋,以笔前端着纸,勾抹出松鼠月牙形的前额和树叶形肩部。



卧笔以笔腹着纸,抹出松鼠的腰脊和后臀。用笔前要根据松鼠的体形结构打好腹稿,做到“意在笔先”。下笔一定要稳健,准确。



换中白云笔蘸浓重色,趁松鼠身体的颜色似干非干时皴点出斑纹,再蘸少许重墨,以笔尖点出两只小耳朵和腿部。然后以焦墨点出松鼠的小爪。中锋勾出松鼠的眼睛,要注意留出白眼球。换中提斗笔,将笔破散,锋尖加墨,侧锋由外向内扫出尾巴。





用焦墨点上松鼠的鼻尖。再以淡墨加朱膘扫出尾巴的根部。浓淡不宜太匀，要画出疏密和动态。外实内虚。换小白云笔蘸淡墨，破锋擦出脖颈和肚皮上的茸毛，找出外形。



用小白云笔蘸焦墨将耳朵外廓再勾一遍。然后将松鼠的面部、身形以淡墨找齐，画出毛茸茸的感觉。换小红毛笔蘸少许浓墨挑出胡须。个别松鼠可用朱膘随眼眶渲染一下，但要局部渲染，不可过多。



画好松鼠后，可用石绿调藤黄点苔。而后再加一些补景，衬托松鼠。补景的内容应以淡雅的石头、松树、竹子、山里红、芭蕉等为宜，还可以画小虫作点缀。如：水牛等。但补景不可过多，否则喧宾夺主。最后选择适当位置落款、钤印。

正面松鼠画法

颜色、笔墨同前。先勾抹出松鼠的头部，定位后，再画出松鼠的前肢。



画出松鼠的腰部和后臀。



勾出耳朵，点上斑纹和鼻头。再勾出眼睛，画出腿部和爪子。然后扫出尾巴。





勾出松鼠的面部，皴擦出腹部茸毛。



用淡墨渲染尾巴，找齐外形，挑出胡须。



加上补景。选择适当的位置落款，铃印。



示范图·兰巧峰



示范图·兰巧峰



巧峰寫



示范图·兰巧峰

巧峰寫



示范图·兰巧峰

猴年大吉

兰巧峰



示范图·兰巧峰



示范图·兰巧峰



示范图·三巧峰



示范图·兰巧峰



示范图·兰巧峰



示范图·兰巧峰



示范图 三巧峰



示范图 三巧峰



示范图·兰巧峰



示范图·三巧峰