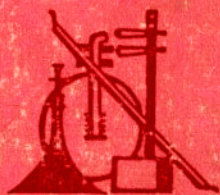
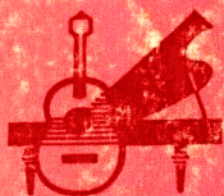


小学音乐



知识辞典

小学音乐 知识辞典

王兴青 李锦程 主编

山东教育出版社

1990年·济南

小 学 音 乐
知 识 辞 典

王兴青 李锦程 主编

山东教育出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 19.25印张 5插页 646千字

1980年4月第1版 1980年4月第1次印刷

印数1—1,000

ISBN 7—5328—0672—3/J·13

定价 7.25 元

前 言

为了帮助中小学音乐教师解决在教学中遇到的理论和知识方面的疑难问题，开拓他们的知识视野，提高他们的基本素质和理论水平，也为丰富音乐教学的内容和探索新教法提供必要的参考资料，以期达到提高中小学音乐教学水平的目的，我们组织编写了这部《小学音乐知识辞典》。

《小学音乐知识辞典》以中小学音乐教材和音乐教学大纲为依据，共选收与教材和教学有关的辞3000余条，内容包括音乐理论、中外音乐作品、中外乐器、中国民族音乐、中外音乐家、中外音乐史、声乐、合唱与指挥及音乐教学等方面的知识。

本辞典的特点是全、新、精、实。“全”是指内容全面，包括了中小学音乐教学所需要的音乐基础知识、音乐基础理论等方面的全部内容；“新”是指观点新，语言新，知识新，分类及编排方法新颖、独特、合理；“精”是指释义科学、准确、简明、精练，深入浅出，通俗易懂；“实”是指实用。

本辞典除可供中小学音乐教师、教研员、高等音乐院（系）的学生学习参考外，还可供广大音乐工作者和音乐爱好者参考。本辞典卷首有分类目录，卷末有音序索引和笔画索引，使用极为方便。

由于编写时间仓促，书中可能存在一些不妥之处，望广大读者指正。

1988年10月

总 目 录

前言

分类目录

正文

音乐理论.....	1
音乐学	1
乐理	6
和声	28
复调音乐	37
曲式	41
体裁	46
作曲	62
配器	75
中外音乐作品	81
中外乐器	259
声乐、合唱与指挥	298
中国民族音乐	319
民歌.....	319
民间歌舞.....	348
说唱音乐.....	353
戏曲音乐.....	358
民族器乐的乐种及演奏形式.....	372
中外音乐史.....	376

中外音乐家..... 394

其他 479

附 录..... 488

音序索引

笔画索引

《小学音乐知识辞典》编辑委员会

主 编：王兴青 李锦程

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁汝燕 马延恒 王惠然

王兴青 刘起钊 刘锡刚

孙秋晔 李芳义 李 东

李锦程 苏仲芳 张均淼

杨和平 林文中 林 风

责任编辑：乔友复

插 图：姜大斧 张连友 孟小乐

分 类 目 录

音 乐 理 论

音 乐 学

音乐·····	1
音乐学·····	1
民族音乐学·····	1
人种音乐学·····	2
音乐社会学·····	2
音乐美学·····	2
律学·····	2
音乐的内容·····	3
音乐语言·····	3
音乐形象·····	3
音乐主题·····	4
音乐的表情性和造型性·····	4
音乐的戏剧性·····	5
音乐的民族风格·····	5
民间音乐·····	5
绝对音乐思想·····	5

乐 理

音·····	6
乐音·····	6
噪音·····	6
音高·····	6
音色·····	6

音量·····	6
时值·····	6
频率·····	6
振幅·····	7
力度·····	7
速度·····	7
音域·····	9
音区·····	9
音列·····	9
音级·····	9
音数·····	10
级数·····	10
乐音体系·····	10
变音体系·····	10
基本音级·····	10
变化音级·····	10
调式音级·····	10
音律·····	10
五度相生律·····	10
纯律·····	11
十二平均律·····	11
三分损益法·····	11
基音·····	11
泛音·····	11
分音·····	12
复合音·····	12

2 分类目录

全音·····	12	弱起小节·····	17
半音·····	12	二连音·····	17
自然全音·····	12	三连音·····	17
自然半音·····	12	四连音·····	17
变音记号·····	12	五连音·····	17
变化全音·····	12	六连音·····	17
变化半音·····	12	七连音·····	17
等音·····	12	切分音·····	17
同音异名·····	12	调·····	18
五线谱·····	13	调号·····	18
谱表·····	13	调性·····	18
谱号·····	13	调式·····	18
加线·····	13	稳定音·····	18
加间·····	14	不稳定音·····	18
音符·····	14	音阶·····	18
休止符·····	15	五声音阶·····	18
附点·····	15	六声音阶·····	18
节拍·····	15	七声音阶·····	18
节拍重音·····	15	半音音阶·····	18
自由节拍·····	15	全音音阶·····	19
拍子·····	15	变音音阶·····	19
拍号·····	16	雅乐音阶·····	19
单拍子·····	16	燕乐音阶·····	19
复拍子·····	16	清乐音阶·····	19
变换拍子·····	16	主音·····	19
混合拍子·····	16	上主音·····	19
交错拍子·····	16	中音·····	19
一拍子·····	16	下属音·····	19
扳眼·····	16	属音·····	19
散板·····	16	下中音·····	19
节奏·····	16	导音·····	19
节奏型·····	17	大调式·····	20
小节·····	17	自然大调·····	20

和声大调.....20	增四度.....24
旋律大调.....20	减五度.....24
小调式.....20	纯五度.....24
自然小调.....20	三全音.....24
和声小调.....20	大六度.....24
旋律小调.....20	小六度.....24
五声调式.....20	大七度.....24
六声调式.....20	小七度.....24
七声调式.....20	纯八度.....24
关系大小调.....21	解决.....24
同主音大小调.....21	和弦.....24
同主音调.....21	三和弦.....24
同宫音调.....21	大三和弦.....25
等音调.....22	小三和弦.....25
音程.....22	减三和弦.....25
旋律音程.....22	增三和弦.....25
和声音程.....22	七和弦.....25
自然音程.....22	大小七和弦.....25
变化音程.....22	小小七和弦.....25
稳定音程.....22	减小七和弦.....25
不稳定音程.....22	减七和弦.....25
协和音程.....22	等和弦.....25
不协和音程.....22	原位和弦.....25
转位音程.....22	转位和弦.....25
单音程.....23	装饰音.....25
复音程.....23	经过音.....26
等音程.....23	自然经过音.....26
纯一度.....23	变化经过音.....26
大二度.....23	辅助音.....26
小二度.....23	自然辅助音.....26
大三度.....23	变化辅助音.....26
小三度.....23	倚音.....26
纯四度.....23	波音.....26

4 分类目录

回音	26
颤音	26
震音	26
滑音	26
顿音	26
连音	27
首调唱名法	27
固定唱名法	27
移调	27
简谱	27
工尺谱	28

和 声

和声学	28
主调音乐	28
传统和声	29
调式和声	29
初级和声	29
高级和声	29
键盘和声	29
现代和声	29
四部和声	29
声部进行	29
外声部	29
内声部	29
和声连接法	30
旋律连接法	30
密集排列法	30
开放排列法	30
平行五度	30
隐伏五度	30
平行八度	30
隐伏八度	30

声部交错	30
和声进行	31
和声功能	31
旋律位置	31
和弦标记法	31
同宫标记法	31
非三度叠置的和弦	31
六和弦	32
四六和弦	32
五六和弦	32
三四和弦	32
二和弦	32
正三和弦	32
主和弦	32
下属和弦	33
属和弦	33
副三和弦	33
重属和弦	33
副属和弦	33
属七和弦	33
下属七和弦	33
导七和弦	33
属九和弦	33
变和弦	33
那不勒斯六和弦	34
增六和弦	34
辟卡地三度	34
终止式	34
正格终止	34
变格终止	34
完满终止	34
不完满终止	34
完全终止	34

不完全终止.....	34	单对位.....	38
半终止.....	35	复对位.....	38
中断终止.....	35	倒影对位.....	38
和声模进.....	35	蟹行对位.....	38
自然音模进.....	35	自由对位.....	38
离调模进.....	35	严格对位.....	38
半音模进.....	35	模仿复调.....	39
和声华彩.....	35	对比复调.....	39
和弦外音.....	35	支声复调.....	39
近关系调.....	35	卡农.....	39
一级关系调.....	36	有终卡农.....	39
二级关系调.....	36	无终卡农.....	39
三级关系调.....	36	卡农式模进.....	39
四级关系调.....	36	卡农式模仿.....	40
转调.....	36	严格模仿.....	40
离调.....	36	定格式模仿.....	40
换调.....	36	变格式模仿.....	40
共同和弦.....	36	倒影模仿.....	40
中介和弦.....	36	自由模仿.....	40
持续音.....	36	缩小模仿.....	40
分解和弦.....	36	扩大模仿.....	40
伴奏.....	36	逆行模仿.....	40
钢琴即兴伴奏.....	36	节奏模仿.....	40
和声音型法.....	37	赋格.....	40
分解和弦音型法.....	37	赋格曲.....	41
旋律音型法.....	37	二重赋格.....	41
节奏音型法.....	37	三重赋格.....	41
综合音型法.....	37	赋格段.....	41

复调音乐

复调音乐.....	36	起句.....	41
对位.....	38	应句.....	41
		对题.....	41
		低点.....	41
		高点.....	41

转位轴.....41

曲 式

曲式.....41

主题.....41

主导动机.....42

华彩段落.....42

呈示.....42

乐段.....42

复乐段.....42

一部曲式.....42

单二部曲式.....42

单三部曲式.....42

多部曲式.....43

复二部曲式.....43

复三部曲式.....43

三声中部.....43

回旋曲式.....43

变奏曲式.....44

奏鸣曲式.....44

回旋奏鸣曲式.....44

套曲曲式.....45

引子.....45

尾声.....45

乐章.....45

分节歌.....45

主歌.....45

副歌.....45

起承转合.....45

多段体.....45

变奏体.....46

连环曲.....46

循环体.....46

集曲.....46

联曲体.....46

综合体.....46

体 裁

练声曲.....46

颂歌.....47

诙谐歌曲.....47

劳动歌曲.....47

讽刺歌曲.....47

儿童歌曲.....47

卡伐蒂那.....47

谣唱曲.....47

宣叙调.....47

咏叹调.....47

咏叙调.....48

歌剧.....48

大歌剧.....48

正歌剧.....48

喜歌剧.....48

轻歌剧.....48

清唱剧.....48

康塔塔.....49

受难乐.....49

经文歌.....49

众赞歌.....49

素歌.....49

弥撒曲.....49

安魂曲.....49

前奏曲.....50

序曲.....50

间奏曲.....50

幽默曲.....50

诙谐曲.....	50	帕凡舞曲.....	55
练习曲.....	50	帕萨卡里亚舞曲.....	55
船歌.....	51	凡丹戈.....	55
随想曲.....	51	小步舞曲.....	55
叙事曲.....	51	布列.....	56
音乐瞬间.....	51	加伏特.....	56
即兴曲.....	51	帕斯比叶.....	56
浪漫曲.....	51	探戈.....	56
特性曲.....	51	塔兰台拉.....	56
狂想曲.....	52	恰尔达什.....	56
幻想曲.....	52	富利安特.....	56
牧歌.....	52	哈巴涅拉.....	57
夜曲.....	52	圆舞曲.....	57
田园曲.....	52	华尔兹.....	57
小夜曲.....	52	拉格泰姆.....	57
无词歌.....	53	波莱罗.....	57
摇篮曲.....	53	德意志舞曲.....	57
托卡塔.....	53	连德勒.....	57
重奏(唱).....	53	加利亚德.....	57
二重奏(唱).....	53	波尔卡舞曲.....	58
四重奏(唱).....	53	波兰舞曲.....	58
五重奏(唱).....	53	波洛涅兹.....	58
室内乐.....	53	奥别列克.....	58
轻音乐.....	54	苏格兰舞曲.....	58
爵士音乐.....	54	库亚维阿克.....	58
摇滚乐.....	54	马祖列克.....	58
进行曲.....	54	马祖尔.....	58
舞曲.....	54	马祖卡.....	58
阿勒曼特.....	54	舞剧.....	59
库朗.....	55	创意曲.....	59
萨拉班德.....	55	改编曲.....	59
基格.....	55	变奏曲.....	59
夏空.....	55	协奏曲.....	59

小协奏曲.....	60	分解和弦进行.....	65
大协奏曲.....	60	跳进.....	66
回旋曲.....	60	大跳.....	67
小回旋曲.....	60	小跳.....	67
奏鸣曲.....	60	延迟解决.....	67
小奏鸣曲.....	60	正规节奏.....	67
交响曲.....	60	不正规节奏.....	67
交响诗.....	60	动机.....	68
交响音画.....	60	副动机.....	68
交响童话.....	61	乐节.....	68
组曲.....	61	乐句.....	69
古典组曲.....	61	并行构造的乐段.....	69
近代组曲.....	61	对比构造的乐段.....	70
套曲.....	61	抑扬格.....	70
电影音乐.....	61	扬抑格.....	70

作 曲

旋律.....	62	抑扬抑格.....	71
曲调.....	62	抑抑扬格.....	71
旋律线.....	62	扬抑抑格.....	71
旋律的进行.....	62	主题发展.....	71
动音.....	63	重复.....	71
静音.....	63	变奏.....	71
正规进行.....	63	展开.....	71
不正规进行.....	63	对比.....	72
级进.....	63	模进.....	72
自然进行.....	64	再现.....	73
半音进行.....	64	同位小节.....	74
同向进行.....	64	合头与合尾.....	74
反向进行.....	64	鱼咬尾.....	74
上行.....	64	连环扣.....	74
下行.....	64	句句双.....	74
同音反复进行.....	65	换头.....	74
		垛句.....	74
		衬字、衬词、衬句.....	74

九连环·····	74	和声性衬托声部·····	76
上下句·····	75	旋律性衬托声部·····	77
单句子·····	75	低音声部·····	77
加花·····	75	同度的结合·····	77

配 器

配器·····	75	八度的结合·····	77
配器法·····	75	三、六度的结合·····	78
织体·····	75	乐队的和声·····	78
单声部织体·····	75	叠置法·····	79
多声部织体·····	75	交置法·····	79
复调织体·····	75	夹置法·····	79
和声织体·····	75	全奏·····	80
混合织体·····	76	齐奏·····	80
织体层次·····	76	拨奏·····	80
衬托声部·····	76	乐器声部的移交·····	80
依附性衬托声部·····	76	乐队音色的增减·····	80
		乐队音量的增减·····	80

中外音乐作品

沂蒙山好风光·····	81	采花·····	83
对花·····	81	四季歌·····	83
小白菜·····	81	半个月亮爬上来·····	83
小放牛·····	81	牧歌·····	83
兰花花·····	81	嘎达梅林·····	83
赶牲灵·····	81	阿拉木汗·····	84
三十里铺·····	82	玛依拉·····	84
茉莉花·····	82	道拉基·····	84
凤阳花鼓·····	82	中国少年先锋队队歌·····	84
猜调·····	82	我们多么幸福·····	84
放马山歌·····	82	快乐的节日·····	85
交城山·····	82	让我们荡起双桨·····	85
无锡景·····	82	我们的田野·····	85
太阳出来喜洋洋·····	83	马儿真正好·····	85

小树快长大·····	85	我爱你中国·····	92
在绿色的校园里·····	86	年轻的朋友来相会·····	92
祖国祖国我爱你·····	86	鼓浪屿之波·····	93
读书郎·····	86	大海啊,故乡·····	93
嘀哩哩·····	86	党啊,亲爱的妈妈·····	93
前进吧!朋友·····	86	龙的传人·····	93
共产儿童团歌·····	86	长江之歌·····	93
旗正飘飘·····	87	在希望的田野上·····	93
抗敌歌·····	87	再见吧、妈妈·····	94
卖报歌·····	87	血染的风采·····	94
码头工人歌·····	87	让世界充满爱·····	94
义勇军进行曲·····	87	祝愿歌·····	95
长城谣·····	88	小草(歌剧“芳草心”)·····	95
游击队歌·····	88	十五的月亮·····	95
歌唱二小放牛郎·····	88	望星空·····	95
歌唱二郎山·····	88	月亮走、我也走·····	96
送别·····	88	蝈牛与黄鹌鸟·····	96
歌唱你啊祖国·····	89	黄河大合唱·····	96
风烟滚滚唱英雄·····	89	白毛女(歌剧)·····	97
真是乐死人·····	89	江姐(歌剧)·····	98
洗衣歌·····	89	洪湖赤卫队(歌剧)·····	98
青年友谊圆舞曲·····	90	满江红·····	98
我们美丽的祖国·····	90	阳关三叠·····	99
中国中国鲜红的太阳永不落·····	90	苏武牧羊·····	99
歌唱祖国·····	90	关山月·····	99
有两个小伙一般高·····	90	长恨歌·····	99
我爱祖国的蓝天·····	90	今昔·····	100
祖国啊,我永远热爱你·····	91	苗岭的早晨·····	100
中国人民解放军进行曲·····	91	迎亲人·····	101
我的祖国·····	91	百鸟朝凤·····	101
牧马之歌·····	91	光明行·····	102
唱支山歌给党听·····	92	空山鸟语·····	102
祝酒歌·····	92	长城随想·····	103