

四川省人民政府参事室
四川省文史研究馆·编

风雨人生

翰墨



徐志福 著

巴蜀文化走进千家万户丛书(第2辑)

四川出版集团

巴蜀书社

巴蜀文化走进千家万户丛书

第2辑

风雨

徐志福 著

一生阳翰笙



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

风雨一生阳翰笙/徐志福著.-成都:巴蜀书社,
2005.6

(巴蜀文化走进千家万户.第2辑)

ISBN 7-80659-740-9

I.风... II.徐... III.阳翰笙(1902~1993)-
生平事迹 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048806 号

风雨一生阳翰笙

徐志福 著

责任编辑 李 嘉

封面设计 唐利群

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都盐道街3号 邮编 610012
总编室电话:(028)86656816

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86658275

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2005年5月第1版

印 次 2005年5月第1次印刷

成品尺寸 138mm×203mm 1/32

印 张 3.375

字 数 78 千

书 号 ISBN 7-80659-740-9/K·120

定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：陈信远（执行）

敖玉明 隗瀛涛

梁守勋 何志勇

李绍明 汪启明

主 编：隗瀛涛

副 主 编：胡湘莲 段志洪

邓卫中

办公室主任：陈 琼

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分,这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

引 言

徐志福

在中国现、当代文化人中，阳翰笙最富典型性和传奇性。他一生的经历可以说是一部现、当代革命史和文学史的小缩影。

革命的“两杆子”：枪杆子和笔杆子——他都拿过！

革命几大时期中最著名的事件，诸如成都学生运动、上海“五·卅”运动、黄埔军校斗争、北伐战争、南昌起义、发动左翼文运、反对国民党反动派文化“围剿”、建立“第三厅”和“文工会”，筹备第一次全国文代会、筹办第四次文代会等，他都积极参加过，在有的事件中他甚至是主要的组织者和领导人。

他享有几个重要文学社团的创始人之一的殊荣，如后期创造社、“左联”和中华全国文艺界抗敌协会、中华剧艺社，它们在我国现代文学史的显赫地位是尽人皆知的。

从1927年底进入文坛开始，长达六十余年间，他都在党中央和周恩来同志的领导下，站在新文学运动的第一线，是进步文艺队伍的实际组织者和日常工作的指挥者。他一生呕心沥血，笃

诚奉献；时间之长，无人能比。

阳翰笙集革命家、文学家于一身，两重身份，浑然一体。唯其是革命家，他才把自己的业余创作同所从事的革命事业紧密结合，在艰难的道路上开拓前进，创作出300多万字的小说、戏剧、电影、文论等，被称为“雷电文章”。



1986年作者在北京翰老家

他生命的航船始终没有偏离革命的主航道，因之他的创作始终高奏时代的主旋律。他的作品，有泪、有血、有火；有刀枪的铿锵，有撕心的呐喊！有拼死的搏斗！

这就是阳翰笙！这就是阳翰笙的作品！

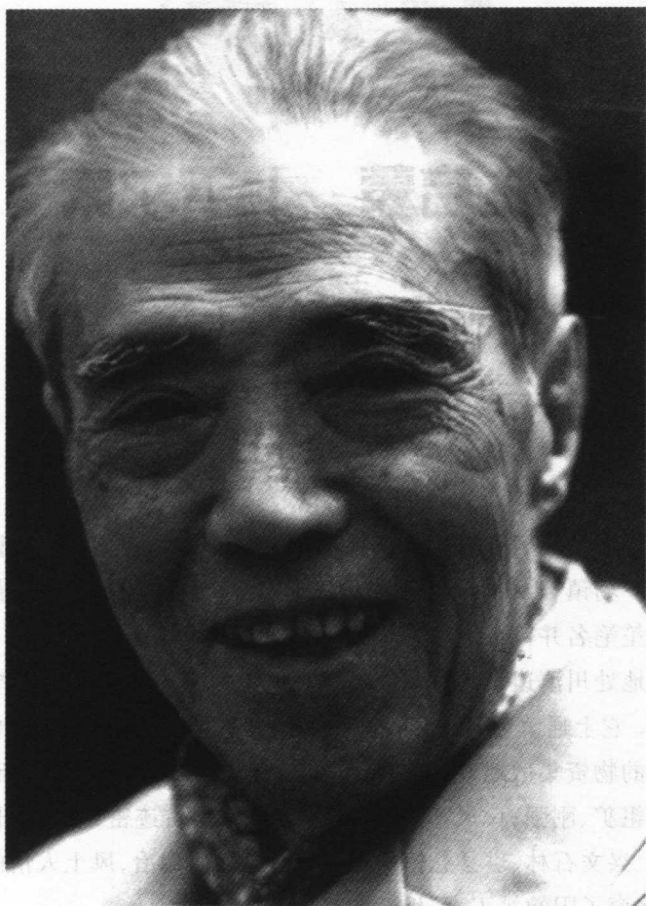
笔者怀着崇敬之情缅怀这位革命先贤，想通过客观纪实与切身感受告诉朋友们一个朴素的道理：离我们不远的年代，一个诞生在四川南部农村的普通孩子，怎样走出闭塞的山乡，投入时代大潮，经风雨、见世面，劈波斩浪，从幼稚到成熟，最后取得了多方面的辉煌成就，因为他选择了一条符合历史发展的道路。还要和朋友们一起感受这位呕心沥血为社稷、报国赤心尽精忠的革命前辈怎样公而忘私为缔造建设共和国的精神大厦而殚精竭虑地奋斗过来的。

筚路蓝缕，创业维艰，历史不会忘记它的开拓者：阳翰笙的名字将永远镌刻在开拓者的丰碑上！

目 录

总 序	张中伟 (1)
引 言	徐志福 (1)
 第一章 人生启蒙 上下求索	(2)
(一)从罗场到高县:小学时代	(2)
(二)从宜宾到成都:中学时代	(4)
(三)从成都到上海:大学时代	(10)
第二章 投笔从戎 北伐南征	(15)
第三章 弃武就文 “左联”奉献	(19)
第四章 软禁南京 斗争不息	(23)
第五章 团结战斗 迎接解放	(30)
(一)出狱受命 不负周公厚望	
反对控制 建成“统战堡垒”	(30)
(二)首战告捷 宣传周掀起高潮	
抗日豪情 激荡武汉市三镇	(39)

(三)“七七”献金 唤醒民族意识	
香港购药 争分自家军队	(42)
(四)组织团队 深入基层宣传	
退出三厅 “文工会”大显身手	(44)
(五)奔赴上海 抢占电影阵地	
筹拍好片 抵制“戡乱”影片	(51)
第六章 总理助手 统战功臣	(55)
第七章 文联十年 功绩卓著	(61)
第八章 逆流勇进 正义凛然	(68)
第九章 九年监禁 斗志弥坚	(76)
第十章 最后拼搏 永载史册	(85)
尾声	(96)



阳翰笙(1902-1993)



第一章

人生启蒙 上下求索



(一)从罗场到高县：小学时代

阳翰笙原名欧阳本义，字继修，1902年11月7日出生于四川高县罗场镇。1933年，他创作的第一部电影《铁板红泪录》开始用阳翰笙笔名并代替了他的原名（笔名还有华汉、寒生等）。

地处川滇边境的罗场，山清水秀，是一座有两三千年历史的古镇。它上通滇黔，下连叙府，是沟通几省的重要关隘要道，也是边区的物资集散地，因而有“穷乡富镇”之说。这里多民族杂居，民性粗犷、刚强；民风淳正、质朴。这里景观古迹密布周围：长宁竹海、兴文石林、珙县悬棺……。山川灵气的陶冶，风土人情的熏染，培育了阳翰笙正直、坦诚的品性。

父亲欧阳静波在罗场小镇上经营土特产、丝茶等小本生意。他思想通达，为人豪爽，乐善好施，曾捐助义学，办过慈善事业。他尊重儿子意愿，全力支持其出川求索，学习深造。母亲周淑贞，

贤淑善良，虽只读过三年书，但爱读小说、看川戏、听“圣谕”（说书），记性特好。她经常给儿子讲《三国演义》、《说岳传》、《水浒》以及众多的民间故事，还带儿子去看整本的目莲戏和《白蛇传》、《荆钗记》等剧目。戏文中那些抑恶扬善、杀富济贫的事，像潺潺的流泉，浸润着阳翰笙稚嫩的心田，播下了革命和文学的种子。他后来进叙府联中（今四川宜宾一中）写的第一篇小说就是母亲给他讲的故事：一个刚强的女子不屈于礼教的压力，以死抗婚，悬梁自尽时留下一首诗：薄命轻如叶，游魂转似蓬。宁拖三尺雪，花写一枝红。作文老师很赞赏，提笔批道：只盼着花晨月夕，都变为怨语凄风。

阳翰笙生逢乱世。那是个躁动不安、改朝换代的大动荡年代。罗场虽偏僻，但不闭塞，商旅往来传递着外面的信息。他耳闻目睹此地发生过的多起农民起义（阳翰笙称故乡为“水浒式的故乡”），给他幼小心灵带来不小的震撼。

曾祖母给他讲石达开领导的太平军：这支威武雄壮的队伍曾经驻在罗场操练；还有骑大马的英姿飒爽的女兵；被惩办的贪官头颅曾挂在屋对面山坡上的黄桷树上。堂曾祖父是个落第秀才，对清朝不满，曾开仓杀猪迎接义军，最后跟着队伍退到大渡河，也跳河殉业。“伤心大渡河边月”，这是阳翰笙几十年后的感慨。

此外，云南昭通还发生过李永和、蓝大顺反清结盟起义。1859年，他们带领人马取筠连、攻高县、拿下庆符，围困叙府（今四川宜宾），攻陷城池，释放囚犯（穷苦人），惩办贪官，一路势如破竹，队伍发展到三十多万众。这支起义队伍曾打出四川，最后在柏溪全军覆没。而罗场附近的少数民族首领于金龙，也是在宜宾一带起义，最后失败牺牲的。后来“川黔起义”哥老会、保路运动等武装斗争的壮烈场景是他亲眼所见，至老记忆犹新。

1915年，袁世凯宣传恢复帝制，准备次年改元洪宪。1916年



蔡锷的护国军攻下叙州，队伍就从罗场经过，正义之师的赫赫军威给他印象很深。私塾老师是个守旧派，出作文题《滇黔起义，其义果有当否？》。阳翰笙作文大骂袁世凯，斥其不义；而对发生在罗场的保路同志军起义，却大加赞扬。其首领是离他家很近的焦村人罗选清，他被选为县保路同志会会长。这位当地著名的铁匠，率领农民800余人，用自制的土枪、土炮、大刀、长矛、梭镖、弓箭起义，当时一首流行歌谣唱道：“金鸡叫，天要明，罗选清带队打筠连。拢筠连，鸣三炮，吓得赃官哇哇叫；筠连城，空荡荡，赃官狗命要完蛋。打下筠连过罗场，拿下高县喜洋洋。大哥好威风，杀声震天堂，一气打下叙州府，住到翠屏山；内部出了大汉奸，陈进武没良心，一炮打死罗选清。”这场轰轰烈烈的农民起义终因被内部叛徒出卖而夭折了。事隔80年后，阳翰笙沉痛地回忆说：“去时是威武雄壮之师。罗场人倾城出动，夹道欢送，鼓乐鞭炮齐鸣，那队伍旌旗招展，气派得很。可事隔几天抬回来的是具具死尸，乡村小道上滴出了一条血路。我幼小的心里，悲哀、失望、愤懑，简直要爆炸了。”这些他童年耳闻目睹的一幕幕悲壮戏剧从他幼小心灵的屏幕上拉过，在其稚嫩的心田里烙下了黑暗必须驱除，暴力应该推翻的信念；同时，也是他从事革命文艺的契机。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。阳翰笙的生命之帆就要从这里启程了……

（二）从宜宾到成都：中学时代

1918年下半年，在罗场读了3年初小，在高县读了3年高小的阳翰笙跳级考入川南颇有名气的叙府联中（今宜宾一中）读书。宜宾是万里长江第一城，是川南重镇，景色秀美，物产丰富，素有

“西南半壁古戎州”的美誉。由于水接三江，地连滇黔，交通比较方便，信息也传播得快，“五四”前夕那山雨欲来的大气候在这四川边区古城也隐约可见。北京、上海出的《新青年》等报刊，林纾用文言翻译的半文不白小说，主张自由恋爱的诗文，南社柳亚子及其他革命党人的诗集……这些新的思想、文化像阵阵和风吹进了少年阳翰笙的心，他如饥似渴地吸收着，觉得很对胃口。他的学习成绩名列前茅。大量的业余时间都花在课余阅读上，把报刊上吸收的新思想同现实一对照：沉闷，黑暗，令人窒息。就在这时，他结识了班上插班的同学李硕勋。李是庆符人（现高县庆符镇），原在省一中读书，因父亲去世回家奔丧而辍学，就近插入叙府联中。两人一见如故，从此结下深厚友谊，成了莫逆之交。之后他们一起读书，一起闹学潮，一起入团、入党，一起从事工人运动（后李硕勋在海南光荣牺牲，他们两家的战友情谊仍一直保持着，日久不衰）。1919年“五四”运动爆发，全国声援响应，运动扩展到成都，继而宜宾。全民要求惩办卖国贼，释放被捕学生，反对不平等条约，接着开始大规模抵制日货的斗争。当时省城学生联合会派人来叙府联中组织发动各校抵制日货，反对帝国主义经济侵略。叙府联中各班选出两名代表参加组织，第十班选出了阳翰笙和李硕勋，他们在校组织、宣传，唱着“同胞、同胞，千莫买日货，万莫买日货，大家赶快把仇来报”，到各码头、街口、车站讲演，检查、烧毁日货，使四川这偏远的古城第一次受到新潮的洗礼。在斗争中，一些宣传文字，诸如起草宣言、文告、声援信、电报、墙报等，多出自阳翰笙之手。

然而，运动像一阵旋风一样吹过之后，学校依旧恢复顽固势力的统治，一切按部就班，毫无改进。这对“少年心事当拏云”的阳翰笙说来，继续呆下去真有如热锅上的蚂蚁了！他在李硕勋的鼓励下，于1920年秋，联袂转学到成都的省立第一中学，开始了

崭新的生活。20年代初期的成都,各种报刊如潮水般涌入:《新青年》、《新潮》、《少年中国》传播着新的思想。各种主义、学说纷至沓来:马列主义,巴枯宁、克鲁泡特金的无政府主义,甘地的人道主义,圣希门的空想社会主义,醒狮派主义,日本武者小路实笃的新村主义,达尔文的进化论,五花八门,令人眼花缭乱。阳翰笙在这新的世界里勘测着、寻求着。尽管,他还没有明确的方向,但他坚信旧道德、旧思想、旧礼教必须推翻,一切帝国主义和封建军阀必须打倒,中国要民主、要科学、要改造!反帝反封建的呐喊,召唤着他去参加拆毁封建铁屋子的战斗。

阳翰笙常说,他的成长与革命前辈、先贤的开导、教诲、指引分不开。从成都开始,他就受到老一代共产党人吴玉章,王右木的指导。

1921年,成都成立学生联合会组织,他和李硕勋作为省一中的代表,被选为理事和执行委员。当时成都的学生运动,吴玉章当校长的高师是主力,是大本营,教师王右木的学生童庸生是领导骨干,阳翰笙在他们领导下开展工作,具体负责宣传组织和发动工作。他的第一个战绩是做成了省立第一女师学校的工作,当时第一女师学生会负责人雷兴政回忆道:“1922年5、6月间,成都学联组织学生游行请愿,路过女师校门高呼口号。第二天上午,学联派阳翰笙、李硕勋为代表到女师联系,但当时女师无组织,没人接待,大家感到给人吃闭门羹不好,临时推举我作代表去接待他们。他们说明来意,希望女师同学成立学生会并参加成都学联总会。他们走后,同学们推举我作代表向校长请求,校长允许我们成立学生会。成立后,选举我及其他3位同学去参加学联总会工作。从此,就跟阳翰笙、李硕勋一起从事学运工作,直到被开除。往后我们又一起坐船离开成都。”(《雷兴政回忆录》)^①

^①《雷兴政回忆录》,徐志福整理,发《宜宾师专学报》1989年3期。

雷兴政还回忆了四川最早的青年团成立经过：就在女师成立学生会不久，当时读书会成员童庸生和阳翰笙等从《先驱》杂志上看到《中国社会主义青年团临时章程》，大家读了后，觉得很对胃口，就和读书会的李硕勋、雷兴政、刘弄潮（成都师范学生）串联了十几位同学聚集在望江楼开了一次会，大家踊跃发言，情绪激烈，都赞成成立青年团，并决定了成立的日期。成立会是在高师至公堂开的，用四张方桌搭成主席团，童庸生讲演。他说明青年团性质、作用，并号召广大青年积极参加。会上一致推举童庸生、阳翰笙、李硕勋为干事，并推荐阳翰笙、童庸生去高师向王右木请示、汇报。据阳翰笙回忆：“我们干事会找他请求指导，他答应去上海开会时向上级汇报并答复。”

1922年10月初，王右木从上海回成都，15日在他家中召开新团员会议，出席会议的有王右木、童庸生等13人，童庸生当选为书记部主任。

成都学联及秘密组织成立后，先后组织了两场影响广泛深远的斗争：一是发起争取教育经费独立运动；二是掀起省一中学潮，拒绝当局委派新校长到任。这两项斗争，阳翰笙和李硕勋都站在斗争的前列，发挥了积极的主导作用。

1922年夏天，四川教育界爆发了一场争取教育经费独立的声势浩大的群众运动，其影响之深远（持续几年），是历史上少有的。是时，四川军阀连年混战，到处搜刮民财。四川的教育经费被挪作军费，师生员工罢课反对，叫做“教育经费独立运动”。在皇城省高师内召开的万人大会上，王右木被推举为这次运动的总指挥；阳翰笙等学生会理事为骨干全力支持，决定1922年6月5日成都各校一律罢课，阳翰笙是指挥者之一。接着成立请愿团、讲演团。6月10日，他们成立的青年团发表了《四川社会主义青年团宣言》，表示：解决川省人民受压迫的机会到了；指出这场运动是