

学会学习丛书

语文学学习 的奥秘

● 张必隐 / 主编

● 刘 森 / 编著



山东教育出版社

写在前面的话

中学时代是美好的。它天真、纯洁、烂漫，充满幻想、憧憬和青春的活力。中学时代又是难忘的。这里有欢乐，也有苦恼；有进取，也有消沉；有追求和拼搏，也有犹豫和彷徨；有对人生最初的思考，有对美好事物的向往，还有对知识的渴望。

当你遭受挫折和痛苦时，你可以从高尔基的《海燕》中汲取力量、勇气和信心，从奥斯特洛夫斯基笔下的保尔身上领悟生命的意义。

当你感慨人生之多变、多艰时，可以从作者笔下的长青松柏中感受永恒无私的友情，从滔滔云海体会宽广博大的胸怀，从出污泥而不染的荷花莲叶中领悟人格的高洁和尊严，更能懂得《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生境界和《白杨礼赞》中赞美的积极向上、纵横决荡的民族精神。

当你满怀欣喜，憧憬着美好生活时，可以跟随着朱自清先生，去追寻春的脚步，感受春的信息，或者与作者碧野一起，欣赏天山壮丽的雪峰、明净的溪流、深邃的森林、烂漫的野花；一起策马于千里草原，在牛群、羊群中漫游，在好客的牧民的火堆旁，在牧羊女婉转多情的歌声中，在宁静安祥的草原之夜，与作者一同遐思远想，共同体验生活在社会

主义祖国的幸福，感受在民族大家庭中的友谊和温暖。

当你雄心勃勃，跃跃欲试，想要开创一片属于自己的天地时，你可以像作家一样挥动自己的笔，写自己的情思，自己的见解，自己的感受。当你用惊奇的目光去看自己独特的作品时，你会为自己而自豪。

语文，就是这样一个包容了大千世界，芸芸众生，人情，事理，知识于一体的多彩世界。它不仅给人带来丰富的语言知识，生活知识，更给人带来心灵的慰藉，精神的满足和美的享受。

语文还是人类各种知识的共同基础。人的知识结构就像一座宝塔。最底层是基础工具知识，往上就是各门学科诸如数、理、化、史、地、生等基础知识，进而是某一专门学科的知识，塔尖就是尖端科学知识。不管我们每个人的志趣如何，都必然是沿着这个宝塔拾级而上，直到顶端。而这个知识宝塔的基础——工具知识，就是语文。

愿中学生朋友学好语文，用好语文，给自己的知识大厦打下坚实的基础，也给自己的生活增添一份乐趣。

最后，我要感谢那些辛勤工作的园丁，是他们丰富的教学经验给这本书提供了众多的素材。我还要感谢山东教育出版社的同仁给这本书以面世的机会。

刘 森

1995年5月于北师大

前 言

现在是知识爆炸的时代，在中学学习的同学要学习的东西很多。那么，用什么方法去进行学习呢？有三种方法：一种是死读书的方法，一种是苦读书的方法，再一种是会读书的方法。我们也可以把它们称之为“死学”、“苦学”和“会学”。会学指的是能用适合于该门学科的方法去进行学习；这种方法一般是在学习过程中形成起来的，但对于学习者来说往往是不自觉的。如果我们能够有意识地去掌握这种方法，就可以收到更大的效果。

为了使同学们能够学会学习不同的学科，我们在编写本套丛书时注意了以下几点：（1）以课本为基础，不增加学习的负担，在掌握方法时还能对课内的知识有更加深入、全面的理解；（2）以学习方法为主线，使同学们在阅读这套丛书后能够找到或初步形成适合自己的学习方法；（3）以中等学习水平的同学为主要对象，但对学习较好或较差的同学也有参考价值；（4）提高学习兴趣，在阅读这套丛书后能够更加主动、积极地去进行学习。

本丛书共四册，包括语文、数学、物理、化学四门课程。本丛书在编写过程中，得到了山东教育出版社各级领导的大力支持和协助，在此表示衷心的感谢。

张必隐

1995年11月8日于北师大

目 录

第一章 整体阅读，捕捉初感

——语文阅读的入手功夫	(1)
第一节 采摘花瓣，得不到花的美丽	(2)
一、花瓣与鲜花，树木与森林	(2)
二、易得又易失的最初感受	(8)
第二节 整体阅读的基本思路	(10)
一、未读先思，构想全篇	(11)
二、读中细想，捕捉初感	(12)
三、掩卷凝思，深究细想	(13)
四、反复研读，探求新知	(15)

第二章 听戏文落泪，替古人担忧

——语文阅读的进与出	(21)
第一节 如见其人，如历其境	(22)
一、走马观花不见人，浅尝辄止难入境	(22)
二、走进人物的内心世界	(26)
三、移情入景与还景为情	(29)
四、借事喻理与晓理于事	(33)
第二节 于无疑处生疑	(36)
一、无疑与生疑	(37)

二、生疑与质疑	(42)
三、质疑与解疑	(53)

第三章 事、理、法、辞

——语文阅读中的说明与思辨	(60)
第一节 追寻作者的足迹	(60)
一、与作者一同观察	(60)
二、抓住要点，条分缕析	(62)
三、掌握说明方法	(65)
四、区别说明文与记叙文中的描写	(67)
第二节 探究作者的思路	(70)
一、言之成理，持之有故	(70)
二、以子之矛攻子之盾	(72)
三、褒贬鲜明，庄重概括	(74)

第四章 万丈高楼不离基石，万里长征始于足下

——语文阅读的基础	(77)
第一节 一言以兴邦，一言以丧国	(77)
一、一词之差引发一场战争	(77)
二、测字先生的“灵验”	(79)
三、坐请坐请上坐，茶敬茶敬香茶	(80)
四、一点之差，难分胜负	(83)
第二节 读万卷书，行万里路	(85)
一、愚公与智叟	(85)
二、白杨树是丑是美	(88)
三、谁是盗马贼	(89)

第五章 读书破万卷，下笔如有神

——语文阅读的延伸与发展 (92)

第一节 课外阅读，开阔视野 (92)

一、鲸吞牛食，博精结合 (92)

二、课内课外结合 (94)

第二节 劳于读书，逸于作文 (96)

一、读书与作文 (96)

二、课外作文方式 (99)

第六章 理解教材，把握精髓

——语文学习的关键一着 (115)

第一节 语文教材的灵魂——目的和意图 (115)

一、什么是目的和意图 (115)

二、分析、理解编者意图 (117)

三、分析、理解编者意图的方法 (119)

第二节 语文教材的骨骼——语文基础知识 (129)

一、学习中的困惑 (129)

二、怎样学好语文基础知识 (130)

三、语文知识树 (132)

第三节 语文教材的血肉——语文课文 (139)

一、讲读课文 (140)

二、自读课文 (141)

第四节 语文教材的经络——语文练习题 (143)

一、练习题的内容及安排 (143)

二、练习题的层次 (143)

三、如何做好练习题·····	(145)
第五节 语文教材的自学——语文能力·····	(146)
一、自学的必要性和可能性·····	(146)
二、自学方法·····	(148)

第一章 整体阅读，捕捉初感

——语文阅读的入手功夫

整体阅读是语文阅读的基本原则之一。对于文学作品而言，整体阅读指与作品保持一定的心理距离，来对作品进行整体的直观的文学鉴赏。它包括对作品形式的整体知觉，对形象体系的总体感受以及对内容与形式的矛盾统一性的总体把握。对于文学作品以外的各类文章，如记叙文、议论文、说明文、实用文等来说，整体阅读指按照一定的程序对文章从整体上加以理解。其目的在于有步骤地对信息进行筛选、整理，使阅读过程井然有序，从而大大提高阅读效率。

整体阅读也是一种十分重要的阅读能力，它决定着一个人是否能够通过阅读、鉴赏，感受作品的整体和谐美，从而获得精神上的满足。或从阅读中快速、准确地获取所需信息，把握全篇要旨。

整体阅读是中学生朋友常常忽视的问题。我们知道，在各级语文考试中，会考语文知识，会考阅读理解，会考写作技巧，但唯独不会考某篇文章的整体结构和总体内容。因此，大家常常把精力集中于课文的某个修辞方法或某种写作手法上，却忽略了全篇文章各部分的内在联系。这样做的结果是本末倒置，因小失大，实不值得。你想知道其中的道理

吗？

第一节 采摘花瓣，得不到花的美丽

一、花瓣与鲜花，树木与森林

人们都喜欢鲜花。那雍荣华贵的牡丹，素心无瑕的白菊，亭亭玉立的荷花，还有那一枝独秀、凌风傲雪的腊梅，给人多少遐思与感慨。难怪古往今来有那么多文人骚客赏花咏花，乐此不疲。像“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”；“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”。还有我们十分熟悉的“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”；“待到山花烂漫时，她在丛中笑”等等。如果我们把这些神态异彩的花朵一瓣一瓣地采摘下来，仔细研究它们的形状、颜色、纹理，就破坏了花的整体美。牡丹的国色，菊花的清高，荷花的纯洁，梅花的傲骨，这一切就将荡然无存。再比如，在万木萧条的深秋时节，漫山遍野的枫林，那么绚烂、热烈，那么鲜艳、火红，无怪乎诗人咏出“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的绝唱。如果我们不是欣赏枫林“万山红遍，层林尽染”的景象，而是去仔细鉴别一片片的红叶，就无法获得秋山胜景，夕照红枫的意境和神韵。

同理，优秀的文学作品靠它的整体和谐美来感染读者，打动读者。这种整体的和谐美是文学作品的灵魂与生命。失去它，就失去了作品的美。破坏了它，就毁灭了作品的生命。文学作品的阅读和鉴赏，必须是胸怀全局，看到作品的

整体面貌，感受作品的整体形象，从而获得一种完整的审美感受。那种只见树木，不见森林，只盯住作品中的某些细部技巧，只感受作品的局部之美，甚至只赏玩那些华丽的词藻，都无法领略作品独有的意境与神韵。

仅以朱自清的散文《春》为例。朱自清先生的散文《春》，以细腻的笔触，诗一般的语言，追随着春天的脚步，一路写来，把一个“新”、“美”、“活”的浑然完整的春的形象展现在我们面前。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”一句话，表现出作者急切地等待着春天，热烈地呼唤着春天的喜悦与兴奋。是啊，春天驱走了严寒，送来了温暖；春天唤醒了万物，给世间带来勃勃生机；春天给人们带来了活力，在人们心里播下了希望的种子，正可谓“不须迎向东郊去，春在千门万户中”。多么美好而又令人神往的春天，让人如何不想，怎能不盼呢？一句盼春，把人带入一个多么美妙的境地，又引发出多少美好的遐想。

春天真值得如此去盼吗？请看下面“绘春”部分的描写。

“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”这里作者把万物人格化，概括地描写春到人间，万物复苏的景象。“一切”，泛指万物。世间的山山水水，风风雨雨，花草树木，鸟兽虫鱼，以及万物之灵的“人”都囊括其中。“欣欣然”是高高兴兴的样子，用以描绘从沉睡中醒来的万物在春的气息中焕发出勃勃生机的情态。春回大地，生命萌动，空气湿润，草木泛青，“山朗润起来了”；冰化雪销，江河解冻，“水涨起来了”；春意融融，天变转暖，“太阳的脸红起

来了”。一切都变了样子，带着新的容颜，新的姿态，新的气息来到人们面前。难怪作者说“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着”。

接着，作者用如诗如画的语言为我们描绘了春草、春花、春风和春雨。

“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。”小草最先得地气之暖，“偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，“一大片一大片满是的”。春草如此清新，生机勃勃，人们也没有辜负这一片大好春色。他们在尽情享受春天带来的欢乐，在草地上“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”。他们在用心感受着新的、绿的、柔的春情春意，“风轻悄悄的，草软绵绵的”。春草的生机勃勃，孩子们的欢乐嬉戏，一幅多么美妙的春草图。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”朱自清笔下的春花图，恰是那五彩缤纷的满园春色的写照。请看那些春树“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。“像火”、“像霞”、“像雪”，描绘了花色的艳美。花的甜香引人遐想，令人心醉，引得蜂飞蝶舞。还有那遍地的野花，“像眼睛”、“像星星”，在阳光下闪闪烁烁，逗人喜爱。多浓的春意，多美的春花图。

“古木荫中系短蓬，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”古人说得一点不错，春风是那样的温暖、柔和，就“像母亲的手抚摸着您”。春风送来了泥土的气息和花草的芬芳，淡雅的，清新的，春天所特有的。树上绿叶扶疏，繁花似锦，花香鸟语。树下轻风流水，互相应和。远处青青的草坪上，荫荫的河岸边，又传来悠扬嘹亮的牧笛

声。多么温暖、和煦、诱人的春风图。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”春天的雨“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”，树叶、小草在无声细雨中被冲洗得更加清新、翠绿。人家屋顶上笼着的薄烟，窗口溢出的黄晕的灯光，静默着的房屋与撑伞慢走的行人，以及披蓑戴笠的农民，共同构成宁静平和的画面。这就是朱自清先生为我们描绘的春雨图。

春草、春花、春风、春雨，这特有的多情的春意，宛如一幅幅画面，一个个特写镜头，缓缓摇进人们的心扉，融融春光扑面而来。那草、那花、那风、那雨，带着美，怀着情，多“像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着”。

在为我们描绘了四幅春图后，作者仍不能尽兴，于是在我们面前又展开了一幅万家迎春图。先是孩子，接着是“城里乡下，家家户户，老老小小”，个个走出家门，舒活筋骨，抖擞精神，和着春的信息，迎接春的到来。“一年之计在于春。”春天在人们心田播下希望的种子，给人们带来了活力与生机。就“像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去”。

最后，作者用三个形象新颖、含意深刻的比喻作结：赞春的“新”——生命开始，给人无限希望；赞春的“美”——花香鸟语，情深意浓；赞春的“力”——勃勃生机，无穷活力，给人希望与憧憬，给人信心和力量。

《春》是一篇写景散文，在对“春”的描绘和赞美中，表达了作者对生命的歌颂，对美好未来的向往和追求。全文从结构上看，包括盼春、绘春、赞春三个部分。“绘春”为全篇的主干，先概括地勾勒出大致轮廓，再细细描绘春草、

春花、春风、春雨及迎春五幅图画。全篇混然一体，美不胜收。其创作的深邃隽永的艺术境界，犹如一首抒情诗，一幅风景画，一曲春的赞歌。

《春》是美的。《春》之所以美，是因为作者把他对春的观察与理解，对春的感受与体验，对春的热爱与向往通通融注其中，付诸笔端。读《春》，就要用心去感受作者笔端美妙的图景，和谐的意象和浓烈的情感气氛。从整体上把握作品的基调，体验作品的感情，理解作品的深蕴。任何把作品割裂开来，只看其一，不顾全局的作法，都会破坏作品的完整美，使作品失去它本身的魅力。

比如《春》结尾处的三个比喻用得巧，令人拍案叫绝。但如果没有前面“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”的描写，你怎能如此深刻地体会“春天像刚落地的娃娃”这一比喻的境界；如果没有前面对春草、春花、春风、春雨和煦艳美的描写，你怎能感受“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着”的意韵；如果没有对春到人欢，万家抖擞的描写，你更难理解“春天像健壮的青年”这一比喻。再比如，文中绘春部分是作者浓墨重彩的地方，但如果你只把精力集中于此，而不及其余的话，仍然会与全文的整体美失之交臂，仍然无法把握全文美的真谛。请看，文章开头一句盼春，已情在笔先。没有它，春的美就失去了意义，失去了神韵。文章结尾处三个比喻是全文的点睛之笔，没有它，春的美就失去了光彩，失去了份量。盼春、绘春、赞春，共同构成全文的整体和谐美。就像美丽的花朵，自有它独特的神韵，只可整观，不可割裂。正如泰戈尔所说：“采摘花瓣，得不到花的美丽。”

至于文学作品以外的文章的整体阅读，比较容易理解。比如记叙文是写人记事的，不整体阅读，就无法得知全人、全事。再比如，议论文是阐明事理的，不整体阅读，就无法把握作者所要表明的基本观点和主张。与文学作品的整体阅读不同的是，一般文章可以依据各自不同的特点，结合不同的阅读目的，自行设计不同的阅读步骤，从而提高阅读效率。

比如阅读说明文可以设计出下列阅读程序：

1. 文章标题
2. 文体特点（一般说明文、科技说明文）
3. 作者
4. 写作时间
5. 主要内容：
 - ①说明的对象
 - ②对象的特点
 - ③说明方法
 - ④说明顺序
6. 评价：
 - ①表达方面
 - ②语言方面
7. 读写知识的梳理、储存、用途

阅读议论文可以设计如下程序：

1. 文章标题
2. 作者
3. 写作时间
4. 论证方法（立论、驳论）
5. 主要内容：
 - ①论点
 - ②论据

③论证过程

④论证方法

6. 评价：①逻辑

②语言

二、易得又易失的最初感受

当我们初读一篇新课文时，常常会因对它或它的某些部分产生特殊兴趣而在头脑中留下新鲜而强烈的印象。这第一印象就是初感，即对阅读对象的最初的感受。

在阅读中，每个人都会产生这样或那样的初感，但并不是每个人都能及时准确地捕捉住自己的初感。当然，捕捉初感并不是阅读的最终目的，但作为阅读的一种手段，对阅读起着重要作用。忽略了阅读初感，对课文草草读罢，浮光掠影，不做深究，读后很可能一无所获，徒然作了一场无用工。比如阅读《春》，大家都感到“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着”这一比喻用得与众不同。有的同学能够及时抓住这一初感，提出了诸如“春天与娃娃之间有什么必然联系？”“为什么说春天像刚落地的娃娃？”“‘生长着’是什么意思？”等问题，并依此进行深入细致的阅读和钻研：

课文中写到“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”，这是说世间万物都开始从沉睡中醒来，带着充沛的精力和勃勃的生机，用惊奇与欣喜的目光看着眼前这个似乎从未见过的崭新的世界。往日光秃秃、灰蒙蒙的山朗润起来了，因寒冷干燥而退下去的水涨起来了，冬日里苍白无力的太阳的脸红起来了。一切都是那样的新鲜和富有生机，一切

都在生长着，变化着，就“像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着”。多么新奇、贴切、深刻的比喻。捕捉住阅读中的初感，并深入阅读下去，就会获得更多、更深刻的理解和认识。

有的同学在初读课文时也感到了这一比喻的新奇，但没有及时地捕捉住这一初感，以致读完全篇时，已把这一初感忘得一干二净了。当课堂上听到老师讲析课文或同学们谈自己的看法时，忽然觉得对别人的“独到见解”有一种似曾相识之感，自己在阅读时也有过相似的感受。别人可以依据最初的感受，作出精辟的分析，提出独到的见解。而自己有同样的感受，却只能经别人提起后表示一下有同感而已，那份后悔，那份懊丧不说，心里还透着那么多的不服气。造成这一现象的原因当然不止一个，但是，不善于捕捉阅读初感确是一个重要原因。

阅读初感并不是对阅读对象的系统的认识或全面的思考，它只是在初读时的一个念头，一个想法。这个念头、想法可能是粗糙的、模糊的，甚至是自己也说不清的，但它却常常能触及到作品的主旨与精要之处。抓住它，就抓住了打开作品神秘之库的钥匙。

阅读初感由于心理定势的作用，往往会直接或间接地影响读者以后对作品的更深入的理解和研究。捕捉住阅读初感，常能以此为线索，层层进行深入的分析，从而对作品有更深入的理解和认识。忽略了阅读初感，则可能通读一遍即弃之一旁，不再进行深入细致的反复阅读，反复咀嚼，反复品味，从而与优秀作品失之交臂，无法领略其中的美妙与独有的境界。