

中学生素质教育丛书

书法·篆刻

杨广馨 主编



舉



思



人



華



知识出版社

中学生素质教育丛书

书 法 · 篆 刻

主编 杨广馨

作者 杨广馨 杨文华

何大齐 李煜铎

知 识 出 版 社

责任编辑:崔小荷

图书在版编目(CIP)数据

书法·篆刻/杨广馨主编. —北京:知识出版社,1997.9

(中学生素质教育丛书)

ISBN 7-5015-1603-0

I. 书… II. 杨… III. ①汉字-书法-中学-课外读物②篆刻-中学-课外读物 IV. G634.955.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21896 号

中学生素质教育丛书

书法·篆刻

杨广馨 主编

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

北京师范大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.625 字数:70 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第一次印刷

印数:1—20000 册

书号:ISBN 7-5015-1603-0/G·661

定价:4.90 元

《中学生素质教育丛书》编委会

主编 祁乃成 孟广恒 朱启程

编委 (按姓氏笔画排序)

于润发 王文辉 王占元

乐加文 刘英杰 张克刚

张景林 杨广馨 鲁若曾

郭正权 裘大彭

致少年朋友们的一封信(代序)

少年朋友们:

当新世纪的大门就要在全世界人民的注目中打开的时候,我们作为你们的大朋友,与你们一样无比激动;当想到新世纪祖国建设的重担即将落在你们肩上的时候,我们和你们一样具有神圣的使命感。

我们衷心祝愿你们健康成长,早日成材。

学校的学习生活是美好的,因为国家为你们的成长创造了良好的学习环境;学习生活是宝贵的,因为老师们为你们成材呕尽了心血。学校开设的各门课程,要求你们掌握的各科知识,都是必不可少的基础知识,是你们成长和成材的土壤。我们希望你们珍惜在校的学习生活,切实把各门课程学好。

然而,仅仅学好课堂知识还是不够的。为了提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质,义务教育必须由应试教育向素质教育转化,才能培养出有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才。1993年颁布的《中国教育改革和发展纲要》指出:“基础教育是提高国民素质的奠基工程”,“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道”。素质包括道德素质、文化素质、心理素质、身体素质。提高自身素质,就要将课堂知识和社会实践相结合,要提高动脑、动眼、动手的能力。为此,不少学校提出了“打好基础,发展特长”的办学口号,并组织起了学科兴趣小组,利用课余时间开展活动,起到了激发同学的学科兴趣、发展个性、培养特长、开扩视野、丰富课余生活的作用。

虽然,你们在校学习各门课程时,老师在传授知识的同

时,都重视了能力的培养,因此在你们学好学科知识的同时,学科能力也肯定会有所提高。但是你们要知道,仅仅依赖于课堂学习提高能力终究是狭窄的、低层次的,例如动手的能力、创造的能力等就难以在课堂很好地实现。为此,一些少年朋友辟出了新路,他们利用课余时间纷纷走向社会的“大课堂”,踏寻历史遗迹,走访各方专家,漫游祖国的名山大川,考察自然、人文景观,参观各种博物馆,欣赏音乐,发展体育,动手制作,泼墨挥毫,撰写文章……在广阔天地里,学到了知识,提高了能力,增长了才干。

走向“大课堂”需要时间,现在国家把学习天数由周六改为周五,时间得到了保证。只要你们合理地安排好自己的生活,五天内遵照国家的要求在学校认真学好各门功课,五天外根据自己的志趣在“大课堂”努力汲取营养塑造自己,我们坚信,你们的素质一定能尽快提高,你们成材的愿望一定能够实现。

为了使你们五天之外活动有所参考,我们特请有关方面的富有经验的老师和专家,编写了这套丛书。如果你们在这套书的启示下,能按照自己的意愿丰富五天之外的生活,拓宽知识,强化能力,发展特长,从而达到自身素质的提高,那我们将备感欣慰。

祝你们成功。

祁乃成 孟广恒

1997年5月于北京

前 言

“书法”一词从字面上的意思看,就是写字的方法。但是从狭义上讲,是特指书写汉字的艺术。书法艺术不仅是我国民族文化遗产中的瑰宝,也是世界艺苑中一朵独放异彩的奇葩。

汉字是书法造型的基础。它是从象形字发展过来的,虽然经历长期的发展演变,已远离象形趋于抽象化,但是它那丰富多彩的线条和复杂多变的形体结构,可以产生无穷无尽的艺术形象。这些形象的构成无不符合形式美的法则。从古至今有无数书法艺术家用毕生的精力钻研探索这门艺术,并留下了大量的书法艺术精品。书法艺术是我们中华民族的骄傲。

今天书法艺术的普及比以往任何时候更为广泛,众多书法爱好者学习书法不仅仅是为了把字写好,而且把练字看成是陶冶情操、追求艺术美和参与创造美的一种高雅的文化生活。学习书法也有一个登堂入室,由浅入深的过程。我们认为勤学苦练掌握书写技巧,把字写好这是第一步,也是基础;进而应追求书法艺术美,提高审美能力;另外在练字的过程中可以锤炼人的毅力,培养高尚的道德品质和崇高的精神境界。

学习书法要有正确的学习方法,这样才能收到事半功倍的效果。

学习书法应从临摹古代最优秀的碑帖入手,如学习隶书

应临汉隶,学楷书应临唐楷,学行草应从晋代二王法帖临起。这就是古人所说的要“取法乎上”。不可随便找一些格调不高、旁门左道的东西去写,一旦染上俗气就很难除去。

入门之初应有老师指导,从执笔到基本笔画都应有正确的方法。这就是所讲的“得法”,否则就是不得法。得法与否效果大不相同。

有了正确的方法,还要下苦功夫。除此,还要求人有一定的艺术素养和道德情操,有丰富的知识和生活阅历。因为这一切都会影响你的书法艺术的格调。

另外,要做到学以致用,在日常学习生活中把书法技巧用于实际,如抄笔记、写信、出板报等。

篆刻是极具魅力的一门古老艺术。它与书法,特别是篆书密切相关。学习篆刻,除能熟悉和掌握其技法外,还能在学习过程中,潜移默化地陶冶我们的情操。

这本小册子就是为给同学们增加一些书法和篆刻的初步知识而编写的,以引起同学们的兴趣和爱好。

本书由杨广馨主编,楷书部分由杨广馨撰写;行书部分由杨文华撰写;隶书、篆书部分由何大齐撰写;篆刻部分由李煜铎撰写。

编者

1997年5月于北京

目 录

致少年朋友们的一封信(代序)

前 言

第一篇 楷书	(1)
一、概述	(1)
二、楷书的基本笔法	(1)
三、楷书的基本结构	(11)
四、楷书常用的偏旁部首写法	(17)
五、楷书的临摹和集字练习	(23)
六、楷书的创作形式举例	(25)
七、楷书作品赏析	(30)
第二篇 行书	(36)
一、概述	(36)
二、行书笔画的写法	(36)
三、行书偏旁部首的写法	(41)
四、行书作品赏析	(45)
第三篇 隶书	(48)
一、概述	(48)
二、隶书的笔法	(50)
三、隶书的结构	(57)
四、隶书作品赏析	(60)

第四篇 篆书	(63)
一、概述	(63)
二、篆书的笔法	(63)
三、篆书的结构	(64)
四、小篆的偏旁部首与辨识	(67)
五、篆书作品欣赏	(82)
第五篇 篆刻	(86)
一、概述	(86)
二、篆刻技法	(89)
三、篆刻作品欣赏	(99)

第一篇 楷书

一、概述

楷书是我国汉字中的一种书体，也叫“正书”、“真书”。相传始于汉末，在两晋、十六国时期已基本定形，到了南北朝，由于碑刻、造像、墓志铭的大量出现，楷书已有各种不同的风格(魏碑体)。在唐代楷书发展到了顶峰阶段，取得了很大成就，确立了楷书在我国书法史上不可超越的地位。本部分就以唐代楷书代表作《九成宫醴泉铭》为主要范本，介绍学习方法，供同学们在学习时参考和借鉴。

二、楷书的基本笔法

1. 横的写法

要求笔画写得平直有力。在楷书中横画的“平”不是水平，而是有一定的斜度，即左低右高，大概在五度至十度左右，由于视觉的缘故，把它写成水平反而不美观了。其用笔要点是逆锋向左转笔向下顿笔，提笔中锋向右行笔，中间稍提，右行将至转角处，提转下按回锋收笔(图1-1)。



长横



短横



图 I - 1 横的写法

2. 竖的写法

竖画可分为两种，一种是悬针竖，一种是垂露竖。悬针竖的写法是逆锋向左上取势，转笔向右略顿，转笔下行，笔下行至三分之二处稍按，使中间饱满如针形，徐徐向下提收如针状。垂露竖的起笔与悬针竖相同，只是在收笔时将笔锋向左或向右回收成垂露状(图 I - 2)。



悬针竖





垂露竖



图 I - 2 竖的写法

3. 点的写法

点的写法很多，比较常用的上点、下点、相向点、水旁点、火字点等，其用笔方法可依据点的不同方向而灵活运用（图 I - 3~图 I - 5）。



上点



下点



图 I - 3 点的写法



相向点



水旁点



图 I - 4 点的写法



图 I - 5 火字点的写法

4. 撇的写法

撇的写法分为短撇、长撇、竖撇等，用笔方法是，起笔时逆锋向上，转笔向右下顿笔，然后引锋向左下出锋，笔锋要送到笔尖，注意不可过早出锋，避免出现头重尾轻的浮滑（图 I - 6、图 I - 7）。

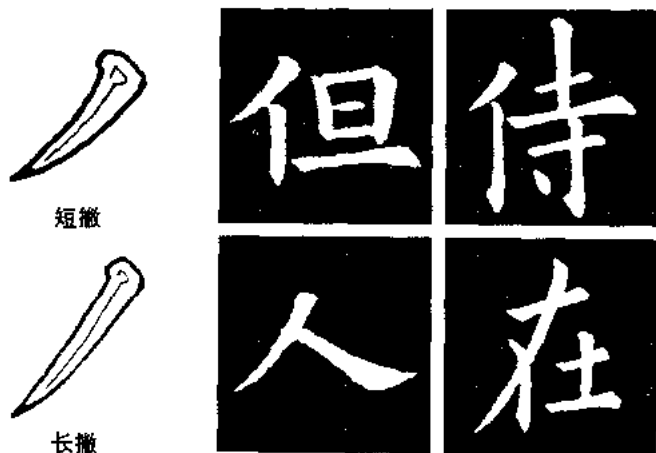


图 I - 6 撇的写法



图 I - 7 竖撇的写法

5. 捺的写法

由于捺的笔画在一个字中占有较大的位置，所以在书写时要注意它的形态变化。捺可分为斜捺、短捺、平捺等。其用笔方法是逆锋向左下落笔，转锋提笔向右上，捺头弯曲，稍细，用力按笔向右下斜行，到末端捺脚处稍顿，即提笔出锋。整个运笔过程要注意提按变化(图 I - 8、图 I - 9)。



斜捺



短捺



图 I - 8 捺的写法



图 I - 9 平捺的写法

6. 钩的写法

钩的写法可分为竖钩、孤钩、卧钩、斜钩、竖弯钩等，入笔时与前面所讲的竖画笔法相同，只是在出锋时需要捻转笔锋，如写竖钩时它的写法大部分是垂露竖的写法，只是笔锋到下端将要出钩时，需回锋稍顿顺势向左挑出。钩的写法转角处要写得劲健，钩挑出的不宜过长，不可放纵(图 I - 10 ~ 图 I - 12)。



图 I - 10 钩的写法