



目录

CONTENTS



漫话纸艺 1

刻纸工具与实例 2

一、单色刻纸 4

八喜系列 5

窗格格系列 9

二、衬色刻纸 11

衬色刻纸 A 12

衬色刻纸 B 16

衬色生肖 20

双喜娃娃 32

大唐遗韵 36

龙壁、虎门 39

鱼 40



汉字形象 42



三、套色刻纸 48

虎 49

形影不离 57

佛教文化 59

青花系列 63

苹果 66

大鱼与小鱼 67



四、彩绘刻纸 68

花花房 69

五、拼贴纸艺 73

花团锦簇 74

粉彩系列 76

生肖（局部纸编） 79

脸谱 87



六、填色刻纸 90

花儿 91

七、花式剪纸 98

生肖 99

八、剪影纸艺 109

黑与白 110



漫话纸艺

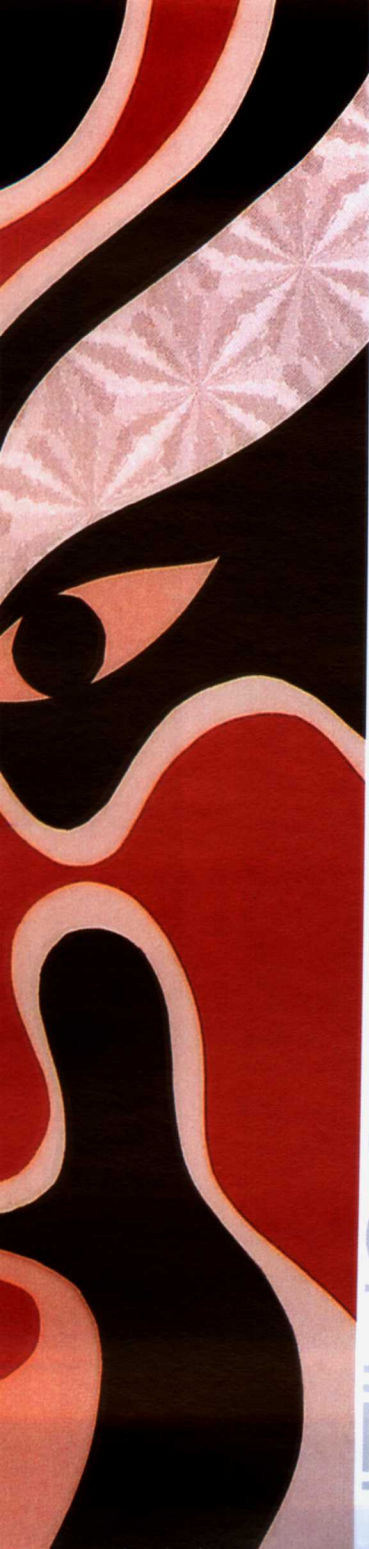
“纸”诞生于中国，早在西汉就有了植物纤维纸。蔡伦（东汉）对造纸术的成熟与发展起到了重要作用，因而被后人尊称为“纸父”，成为中国古代“四大发明”之一造纸术的代表人物。纸是人类文明的载体，发展至今，根据不同的应用目的，产生了不同类型的纸，如印刷用纸、书写用纸、包装用纸、美工用纸等。

“纸艺”即以纸质材料为主要表现形式的艺术作品，它的最大特点是能够充分展现纸的特有材质美，不像传统的绘画艺术，纸只不过是艺术家笔下色彩的陪衬。“纸艺”的表现形式有很多，如剪纸、拼贴纸艺、折纸、纸雕、纸塑等。

剪纸是“纸艺”家族中最庞大的支脉。剪纸的工具具有两种，即刻刀与剪刀，用刻刀刻的纸艺作品为刻纸，用剪刀剪的纸艺作品为剪纸。因创作出的作品艺术效果基本相同，因此被统称为“剪纸”。剪纸是传统的，传统是停留在人们意识中代代相传的记忆。剪纸自古就有，人们目前能够看到的最早剪纸是在我国新疆出土的南北朝时期的剪纸，距今已有1500年的历史。剪纸是世界的，剪纸不但中国有，外国也有，只不过色彩与民族相关，风格因地域相异。剪纸不但是民间的，而且是艺术的。剪纸发祥于民间，但也被许多艺术大师所喜爱，如野兽派的代表画家马蒂斯在晚年创作的大量“现代艺术剪纸”。

在我国，剪纸广泛流传在民间，许多与当地民众息息相关的民俗活动都可以看到它的存在。婚嫁时的大红喜贴；丧葬中的纸人纸马；为生病孩子祛邪的招魂娃娃；为未来母亲道贺的喜娃；更有各式各样琳琅满目的绣花纸样、门笺窗花，曾经热闹了一代又一代人。而今，现代化了的人们并没有摒弃祖辈相传的工艺，一些艺术家重新认识了“传统”的魅力，并在传统的基础上不断揉入“现代新元素”，开辟了崭新的“现代纸艺”新天地。在现实生活中人们离不开纸，在艺术世界里人们需要纸，各式各样的纸被人们赋予人文思想后借助特殊的表现技法，留在人们心中的是纸的艺术气质，是作者的创作激情。

“纸艺”不仅有过去，而且有现在，更有美妙的未来。



KEZHIGONGJU YU SHILI

刻纸工具与 实例



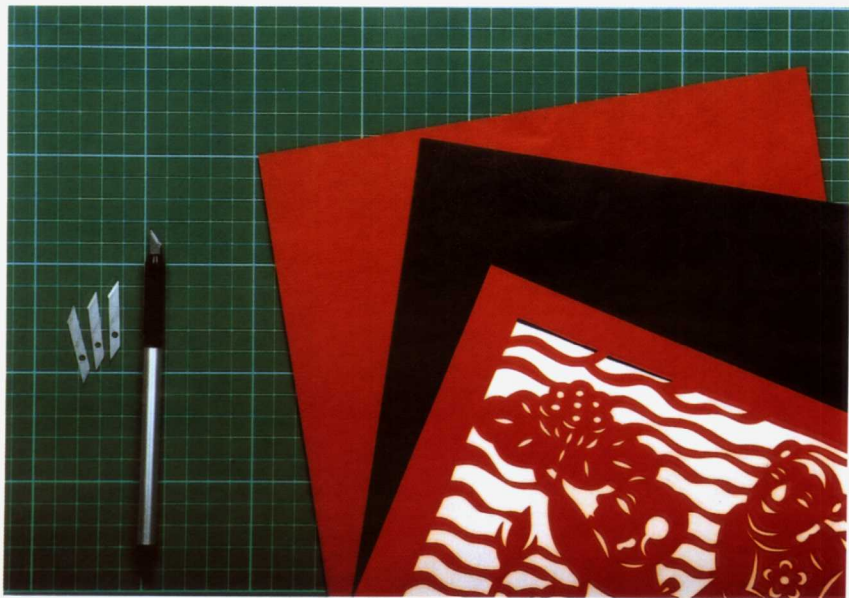


单色刻纸

单色刻纸很古老也很现代。

一张质地较好的红色美工纸（或黄色、蓝色、绿色……），一把犀利顺手的刻刀，凭着感觉，用心操作，得到的是一幅可心的刻纸作品。

如果你觉得自己没有把握，不忍心在美丽的色纸上胡刻乱划，那就去找一张白色铅化纸，画上一幅与实物一样大小的稿样，并把它刻透，然后翻印在彩色美工纸上，免得在刻纸作品上留下重重的笔迹，破坏整幅画面的美感，令人惋惜。



单色刻纸常用工具与材料：
刻刀、专用刻板、单色美工纸。

八喜系列



久旱逢甘露

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸
红色美工纸



他乡遇知音

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸
红色美工纸

八喜系列

穷人想要过上富人家的日子，富人想要过上神仙家的日子。在如意与不如意的煎熬下，不论穷人还是富人，都对“八喜”充满着渴望，日复一日，年复一年……



喜系列 *Happy Series*



加官又晋爵

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸



财源滚滚来

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸



喜系列

Wedding Series



洞房花烛夜

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸



金榜题名时

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸



喜系列

DIY 系列 缤纷纸艺



家和体康健

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸

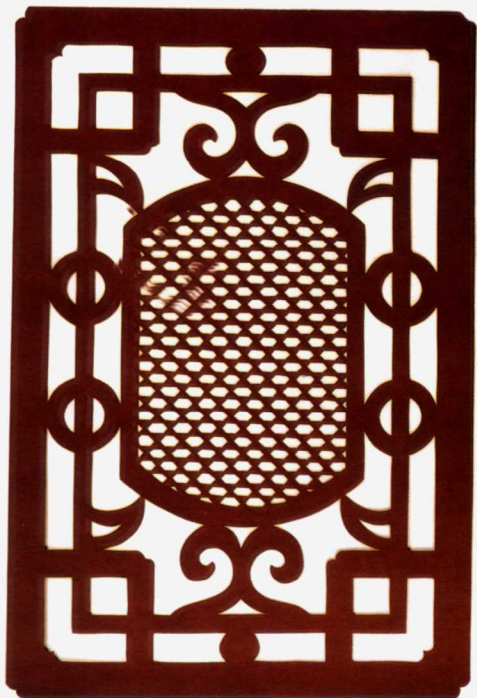


尽享天伦乐

29.0cm × 26.5cm

单色刻纸 红色美工纸

窗格格系列 *Chuang Ge Ge Xi Lie*



旧时工匠如是说

25.8cm × 37.8cm

单色刻纸 红褐色美工纸

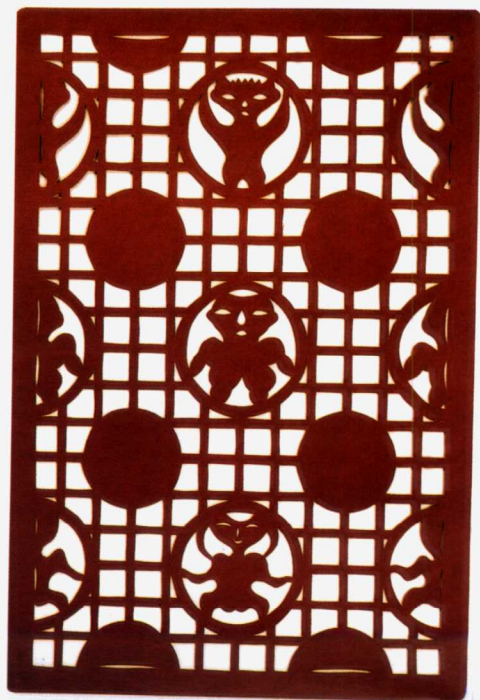
窗格格系列

老宅的木雕窗格不但好看，而且很有文化，一些城里人眼红了、心动了、手痒了，不甘落伍的我用纸雕成的窗格格，虽说单薄了点，但毕竟是自家的脸面。

与民间工匠对话

25.8cm × 37.8cm

单色刻纸 红褐色美工纸



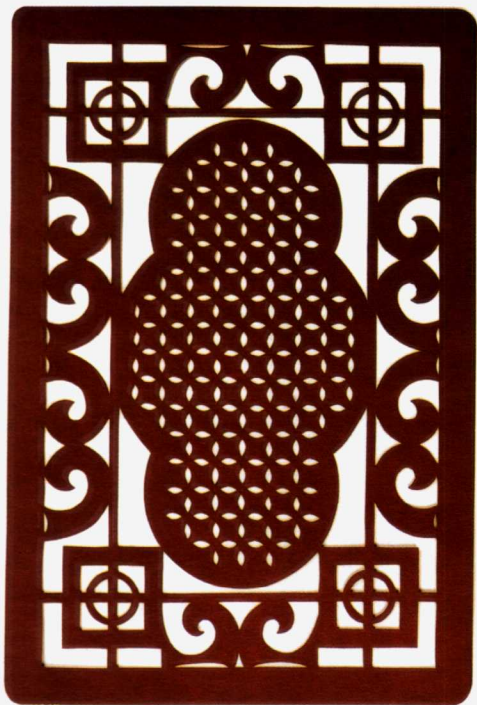
窗 格格系列 *Chuang Ge Ge Li Lu*

生活情趣

DIY

系列

纸纳纸艺



确切地说，工匠也是艺术家

25.8cm × 37.8cm

单色刻纸 红褐色美工纸

做一名快乐的工匠挺好的

25.8cm × 37.8cm

单色刻纸 红褐色美工纸

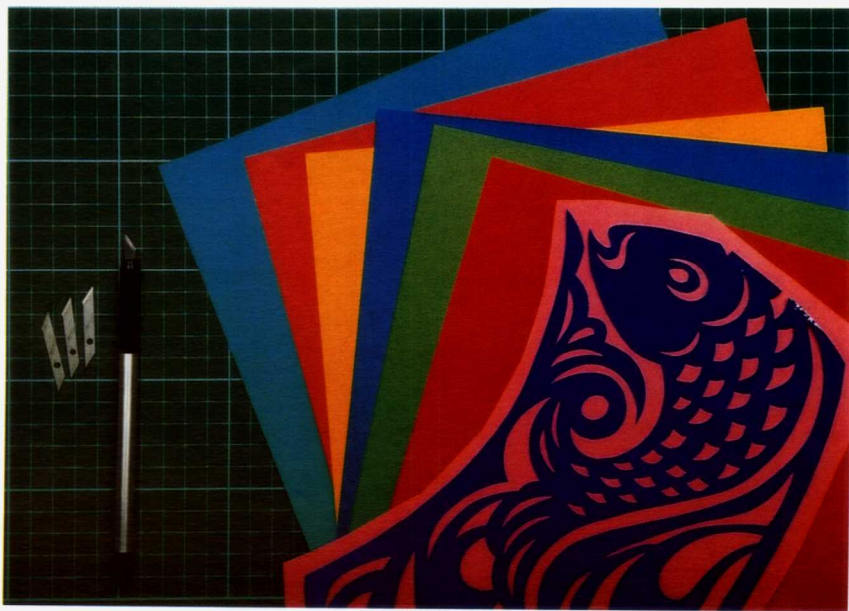


衬色刻纸

衬色刻纸具有很强的装饰效果,装裱后挂在自家的墙上很养眼也很有个性。

与单色刻纸的表现技法大致相同,衬色刻纸也必须经过构思、起稿、翻印与完稿。惟一不同的是衬色刻纸必须在完成的作品下衬上另一种色纸,以达到绿叶红花相映红的效果。

衬色刻纸的线条不必过于细腻,强烈的装饰色彩足以将其补救,就像大楼下面来来往往的时髦女子,首先映入我们视线的是流动着的色块。至于做工如何,出自于哪位大师的手笔,根本无法顾及。不仅有刻纸经验,色彩感觉也很好的朋友不妨试试。



衬色刻纸常用工具与材料:

刻刀、专用刻板、多色美工纸。

衬色系列 *Chen Se Ke Zhi*

衬色刻纸 A

挂在墙上展现耀眼光芒的衬色刻纸首推以下四幅,对色彩先天敏感的我竟然也会被自己的“绝配”所陶醉,因为它们的组合的确确具有很强的装饰性。



人，不以成败论英雄是不可能的

26.8cm × 24.2cm

衬色刻纸 彩色美工纸 × 2色

衬色系列



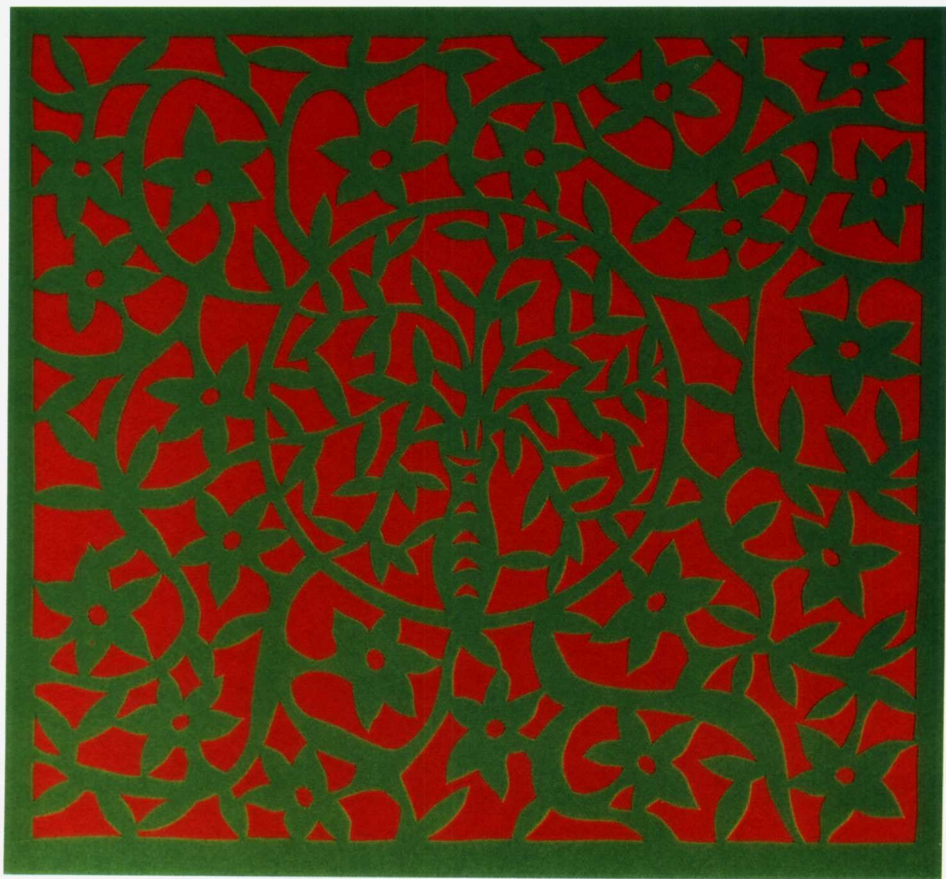
任何自由都是相对的，比如穿梭在水中的鱼

26.8cm × 24.2cm

衬色刻纸 彩色美工纸 × 2 色

衬色系列 *Chen Se Ke Zhi*

生活情趣
DIY
系列
缤纷纸艺



相互缠绕的枝藤实际上是独立的

26.8cm × 24.2cm

衬色刻纸 彩色美工纸 × 2色