

中国收藏鉴赏丛书



款识鉴定 \ 纹样鉴定 \ 工艺鉴定

清代粉彩瓷器鉴定

QINGDAIFENCAICIQIJIANDING



草千里 编著
浙江大学出版社



草千里 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



清代粉彩瓷器鉴定

中国收藏鉴赏丛书

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代粉彩瓷器鉴定 / 草千里编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004.3

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03496-8

I. 清... II. 草... III. 杂彩瓷(考古) — 鉴定 — 中国 — 清代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093136 号

责任编辑 李玲如

装帧设计 张一韦 何 青

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码: 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

制 版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 杭州长命印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 222 千

版 印 次 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03496-8/K · 100

定 价 70.00 元



中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书



目 录

- 一、清代彩瓷概况 ××1



- 二、清代康熙朝粉彩瓷器 ××9



- 三、清代雍正朝粉彩瓷器 ××18



- 四、清代乾隆朝粉彩瓷器 ××48



- 五、清代嘉庆至宣统朝粉彩瓷器 ××107





一、清代粉彩瓷器概说

这里说的彩瓷，主要是指清代的“粉彩”、“五彩”、“斗彩”、“珐琅彩”以及部分“杂釉彩”。

清代粉彩：粉彩瓷在康熙末年就已试制，是在康熙五彩的基础上，受到珐琅器的影响而创烧的一个新瓷种。目前发现的主要有白地粉彩器和三彩瓷上加胭脂红彩器。雍正朝是粉彩的鼎盛时期，在造型、胎釉、彩绘等方面，都达到了极高的境地。

粉彩的创烧成功，首先要归功于铜胎珐琅器中的一种白色彩料。这种白色彩料，是一种含“砷”的玻璃质，它的原材料为“白信石”天然矿物，由“白信石”加入铅、硝酸钾等熔剂配制而成，俗称“玻璃白”。“玻璃白”的主要化学成分为氧化铅（ PbO ）、氧化硅（ SiO_2 ）和氧化砷（ As_2O_3 ）。

氧化硅是玻璃的主要成分。

氧化铅为熔剂。

氧化砷有乳化作用而产生不透明感。

由于“玻璃白”和五彩彩料的渗入，使得各种色彩“乳化”而呈现粉色，控制“玻璃白”的用量就可以改变色彩的“乳化”程度，从而调节色泽的浓淡深浅。由于色彩被“乳化”，同样会改变彩色对光的折射率，从而在视觉上造成一种柔软粉润舒适的感觉，所以被称为“粉彩”或“软彩”。



在粉彩问世之前，清代彩瓷主要采用单线平涂的绘画方法，画面比较生硬，缺乏明暗、深浅对比。粉彩彩绘则一改这种单一的技法，大胆使用“玻璃白”渲染，如同纸上粉本一样，然后再在粉上施染各种颜料，使得整个画面充满淡雅粉润、变化万千、层峦叠嶂的层次感。

清代彩瓷采用的是传统彩料，粉彩则开始使用进口“洋彩”，如以黄金为着色剂的“胭脂红”、“羌水红”等。到雍正朝后，粉彩所需原料均已能自己生产；技艺也日臻成熟。

清代粉彩器型主要有：壶、瓶、尊、罐、盆、洗、盘、碗等。

清代粉器品种主要有：白釉地粉彩、色地粉彩、釉下青花粉彩、白地、色地开光粉彩。

清代粉彩图案以花蝶居多，牡丹、月季、海棠、玉兰、蔷薇、菊花也极为普遍。谐音的“福、禄”（蝠、鹿）图案也时有所见。



清雍正 粉彩碗

口径：18cm



清代粉彩经常采用“过枝”绘画技法，即盘、碗的图案花纹从器身到器盖，或从器内到器外壁连续彩绘而成。一般的过枝大多是桃果、牡丹、玉兰之类。

清代粉彩的纪年款式一般为6字“大清××年制”或4字“××年制”。康熙时盛行楷书款，雍正时楷书、篆书款并用，乾隆时主要是篆书款，嘉庆以后又采用楷书款。格式有单圈、双圈、无圈、双边正方、双边长方、无边单行弧形青花书款。乾隆后期出现过少量红字款。

清代五彩：清代五彩是从明代万历五彩基础上发展而来的。明代五彩较多的是青花五彩，到了清代则发明了釉上的蓝彩，凡需用蓝色的地方，不需再借助釉下青花。

清代五彩烧彩温度为800℃左右，比粉彩烧彩温度高100℃



清康熙 五彩碗



所以又称“硬彩”。

自从雍正朝盛行粉彩后，五彩只是作为仿古之作，所以又把清代五彩称作“古彩”。

康熙朝五彩除少数大件外，都是小件，图案花纹大多是龙凤、缠枝莲、桃果等传统纹饰。

康熙朝五彩除了白地釉上五彩外，还有黄、黑、绿、洒蓝等色地五彩。



清康熙 仿成化斗彩花卉纹罐

雍正朝五彩瓷以仿明代成化五彩为主。

雍正朝五彩图案花纹大多是花草、简笔山水和鱼藻，有部分龙凤纹传统图案。

嘉庆朝五彩瓷以红地五彩描金婴嬉碗最为后人称道。

道光朝五彩瓷以传统的宫廷龙凤纹碗为主。

咸丰朝五彩瓷大部分是小件器。

同治朝很少生产五彩瓷器。

光绪朝五彩瓷重点是仿康熙五彩。



清代斗彩：所谓斗彩，即是由釉下青花与釉上彩结合起来的彩绘瓷器，有争艳斗丽之意，故称“斗彩”。

斗彩施彩的方法有两种：一种是先用青花绘好纹饰的轮廓线，然后罩釉经高温烧成淡描青花瓷器，在青花轮廓线内填以红、黄、绿、紫等颜色再加烧制而成。另一种是用青花绘局部纹饰，然后罩釉，烧成青花瓷器，再根据纹饰设色需要，采用绘、点、填等不同技法，覆上不同彩色，经烘烧而成。明代成化斗彩最为有名。

如下图一件明成化斗彩小件，在国外某拍卖会上，曾拍出180万的高价。



明成化 五彩鸳鸯莲池盘

口径：17cm 高4cm



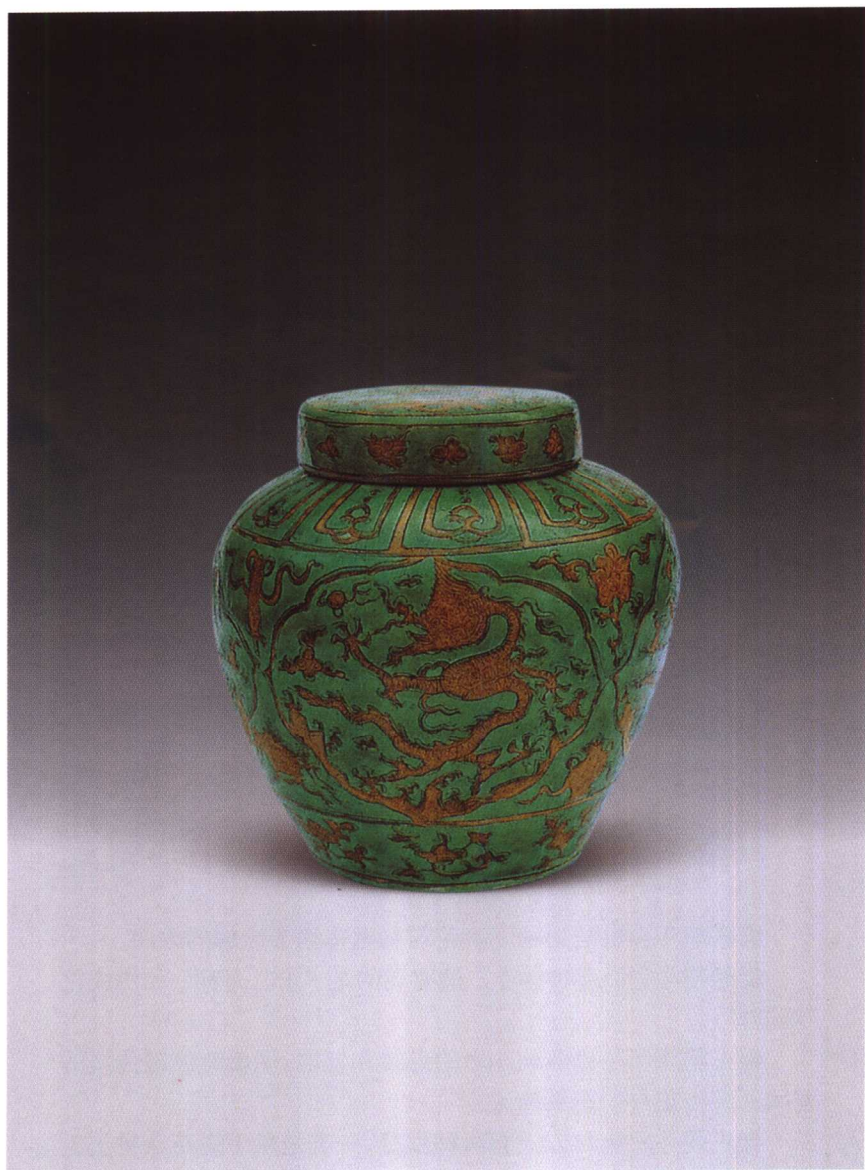
康熙朝斗彩也是用釉下青花勾勒图案线条轮廓的方法。

康熙朝斗彩以小件为主，最有名的是“十二月杯”和仿成化“鸡缸杯”。

雍正朝斗彩是康熙朝斗彩的继续和发展。图案花纹以传统的龙凤、缠枝花卉、花果为主。

雍正朝斗彩施彩方式有两种类型，一类是釉下青花斗釉上五彩，另一类是釉下青花斗釉上粉彩。

雍正朝斗彩器大多落楷书官窑款，也有落楷书“大明成化年



绿地黄龙纹盖罐



制”仿款的。

乾隆朝斗彩和雍正朝斗彩相仿佛。

嘉庆朝有少量的斗彩器，主要是仿成化天字盖罐、三鸡碗等。

道光朝有少量的斗彩器，喜用缠枝莲、团花鸳鸯戏莲、凤穿牡丹等传统纹饰。

咸丰朝斗彩器极为少见。

光绪朝斗彩大多为仿乾隆朝斗彩器。

清代珐琅彩：又称“料彩”，是用铜胎画珐琅的彩料在瓷胎上绘画花纹，制成瓷胎珐琅彩器，清宫旧称“瓷胎画珐琅”。它的制造过程一般是先在景德镇烧成白瓷，然后送到北京清宫宫内务府造办处彩绘，由造办处珐琅作在彩炉中以低温烧成。

康熙朝珐琅彩和传统五彩瓷不同之处，一是珐琅彩料为进口料，二是上彩过程中采用油料上彩。

雍正朝珐琅彩比康熙朝有了进一步发展。它的特点之一是增加了文化含量——在相应的画面上配以相应的题诗，而且书法极佳，成了诗、瓷、画、书有机结合的综合艺术品。

乾隆朝由于景泰蓝器受到重视，珐琅彩逐渐淡出了人们的视线。

清代杂釉彩：以两种或两种以上的色釉进行装饰，是清代景德镇官窑瓷器中的传统工艺。以白、黄、紫或黄、绿、紫为主的素三彩、蓝地黄彩、黄地绿彩、黑地绿彩等品种，都有极精致的传世之作。



清乾隆 珐琅彩玉壺春瓶
高 15.3cm



二、清代康熙朝粉彩瓷器



清康熙 粉彩马蹄尊

高12.8cm “大清康熙年制”

六字三行楷书款

参考价：RMB 280,000 元

此尊形似马蹄。釉里红牡丹，粉彩枝干，绿叶。清新亮丽。



(一) 清代康熙朝粉彩瓷器鉴定

款识鉴定

特征：四字款、六字款并用。书体方式可以归纳如下：

1. “康熙年制” —— 青花一行楷书款。
2. “康熙御制” —— 红彩二行楷书款，加双方框。
黄彩二行楷书款，加双方框。
蓝彩或黑彩二行楷书款，加双方框。
3. “大清康熙年制” —— 青花一行或二行、三行楷书款。
青花二行、三行楷书款，加双圈。
印花二行篆书款，加单圈。
墨彩一行、二行楷书款，后者加双圈。





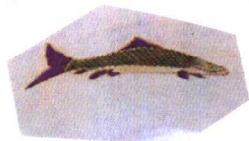
纹样鉴定

粉彩是清代雍正以后景德镇彩瓷的主流产品。康熙后期只是试烧阶段，留下作品不多。主流纹样仍然承继五彩斗彩风格。康熙粉彩纹样有下面几个特征：

1. 仕女丰腴高大



2. 鱼纹纤细修长



3. 龙纹、狮纹健硕有力





工艺鉴定

1. 特有器型：粉彩马蹄尊



2. 蛤蜊光圈：康熙粉彩蓝彩部分侧视有蛤蜊光圈



侧视蓝彩部分可隐约见蛤蜊光圈