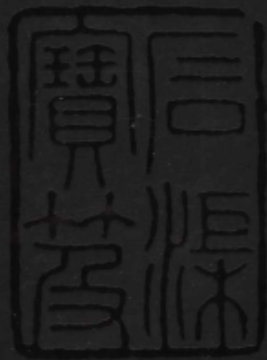




故宫珍藏书画精粹

北京出版社出版集团
北京古籍出版社



ISBN 7-200-05917-X



9 787200 059175 >

定价: 158.00 元

故宫珍藏书画精粹

●主编 吉平



 北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)

北京古籍出版社
BEIJING ANCIENT BOOKS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫珍藏书画精粹 / 吉平主编. —北京: 北京出版社, 2005

ISBN 7-200-05917-X

I. 故… II. 吉… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—古代②中国画—鉴赏—中国—古代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005191 号

故宫珍藏书画精粹

GUGONG ZHENCANG SHUHUA JINGCUI

主 编 吉 平

*

北京出版社出版集团 出版
北京古籍出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店 经 销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印制

*

889 × 1194 16 开本 24 印张

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-6000

ISBN 7-200-05917-X

K.643 定价: 158.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

[代序言] 一鼎仿真 播远流长

故宫博物院是明清两代皇宫的遗迹博物馆，也是我国收藏最丰的古代文化艺术博物馆。它的收藏品类较为齐备，最为人所称道的是书（法书）、画（绘画）、铜（青铜器）、瓷（陶瓷）四大类，声名远播域外。如何保管好这些古代艺术珍品，同时在保护好的前提下，充分发挥这些古代艺术珍品的作用，则是故宫博物院长期以来一直在深入探讨并努力实践的课题。要实现这一目标，很重要的一项工作，就是文物的复制、仿制，让珍贵的文物有个逼真的“替身”。为此，故宫博物院做了大量的尝试。迄今为止，我院已经有了一些法书名画的“替身”，但为数很少，远不敷用。

故宫博物院曾做过诸多努力，比如故宫老技师发明的用宣纸或丝绢涂上显影药液，而使之类似相纸显影的照相复制法，效果颇佳，但只适用于法书或水墨画，对设色绘画则无能为力。诸如此类，都是一种努力，一种尝试，但在成功中又显出了各自的不足。知不足而后有了努力方向，有需求才会寻找合作伙伴。故宫博物院事业的发展需要借助社会上各种力量。抱着“以弘扬中国传统文化精粹为己任”这一宗旨，北京一鼎轩文化艺术发展有限公司锁定了故宫博物院，故宫博物院也打开宫门接受了一鼎轩，开始了初期的试验合作。

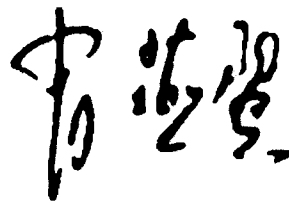
试制的结果是成功的，且并非是偶然的一次成功，因为在合作洽谈之初，其诸多因素的保障已注定了这一结果。因此，业内人士——包

括美术史界的学者、书画鉴赏方面的专家——一致给予了肯定。对这些书画副本之中的水平较高者，一般习惯赞其为“下真迹一等”。十数年前，曾有幸旁观启功先生、徐邦达先生、刘九庵先生诸老专家鉴定王羲之《雨后帖》。帖页有元书法家郑文原一跋，跋称该帖为“真迹”，而专家们则一直认为《雨后帖》为宋人临仿本。那么是郑文原看错了吗？启功先生解释说，在元以前人们往往将书画的临摹本看作与真迹相同的作品，且珍惜如原作。究其原因，除临摹品水平高超之外，不能不是因为原作难得一见或已失传，而只能从副本中得窥一二。除临摹之外，我国还很早用木、石材质勾刻、传拓的方法。在古代，如果人们想认知晋王羲之、王献之的书法，除少数唐宋间的临摹本外，更多的则是从宋以来的传拓本中得见。比如著名的北宋初年的《淳化阁帖》，由当时最高水平的刻手勾刻，用当时最名贵的澄清堂纸、李廷圭墨拓出，更兼由富有文学艺术修养的词臣担任监制。刻拓完成后，只有皇帝身边的勋贵大臣才能得赐一部。迄今为止，宋刻宋拓的《淳化阁帖》，也早已珍若拱璧，价值连城了。每个时代自有每个时代的“绝招”，如果让今天的人仍旧刻拓法书名画，不是技艺失传而不能，但达到宋人水平的作品，迄今尚未得见。而我们今天的人，利用照相、电子制版、数码印刷的方法，则又非古人所能梦见。如果我们集中了当代最先进的科技、富有经验的技术人员、最接近原作的纸绢材质、有很高艺术鉴赏水平的学者、专家监制，难道还不能制出那曾让古人视为“真迹”的书画副本作品吗？就不能给后人留下我们这一代所制出的、让后人

视为真正艺术品的“印刷艺术品”吗？更何况，能有幸得见故宫秘藏的人，充其量也难称百中一二，如果让这些秘藏分身有术，已是善莫大焉了。

从艺千古事，得失寸心知。这是套用古人的一句话，但又是与一鼎轩诸同仁交往的真实感受。

故宫博物院副院长

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three characters: '王' (Wang), '蒙' (Meng), and '翥' (Zhu). The characters are written in a fluid, expressive cursive style.

2002年7月

[内容提要]

故宫博物院是在明、清两代皇室及其收藏的基础上建立起来的中国最大的综合性博物馆，于1925年10月10日正式成立。目前，故宫博物院珍藏的书画真迹逾十万件，涵盖中国各朝历代，其中精品众多，为世人所瞩目。故宫是国务院批准的重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。过去，文物多为皇家、宫廷所藏，外人不得一窥。况且，“绢保八百，纸保一千年”的物质时限，使这些书画珍品终于有一天要化为灰烬。

2002年，承故宫博物院授权，北京一鼎轩文化发展公司在传统的宣纸、丝绸这些绘画材料上，将故宫院藏历代书画名家名作进行高仿真制作，逼真再现了中国传统书画独有的用笔特征和微妙的墨色韵味，得到了有关专家和权威的肯定，被誉为“下真迹一等”。

目前收入《故宫珍藏书画精粹》一书中的有100件（套）、共151张法书绘画精品，就是一鼎轩在独家制作故宫博物院珍藏书画高仿真品的过程中，会同专家及有关人士，以故宫博物院院藏书画珍品为脉络，从故宫博物院所藏十万件书画作品中挑选出来，自我国第一张成熟的山水画——隋代展子虔的《游春图》始，展示了从公元6世纪起的隋、唐、五代、宋、元、明、清至现代绵延不绝一千多年的历史名家名作。出版《故宫珍藏书画精粹》一书，对于保护国家极品文物、弘扬民族文化、满足广大文化艺术界专业人士和艺术爱好者收藏的需求，将起到不可估量的作用。这些珍贵的书画作品赏心悦目，颐养着现代人日渐浮躁的性情，引领着现代人日渐迷失的心灵——重返中国的故里，去寻觅祖先的伟大和光荣……

[目录]

【代序言】 一鼎仿真 播远流长

肖燕翼

【隋唐五代】

- 【 2 】 展子虔 《游春图》
- 【 4 】 阎立本 《步辇图》
- 【 6 】 周文矩 《琉璃堂人物图》
- 【 8 】 周文矩 《重屏会棋图》

【宋】

- 【 10 】 李公麟 《临韦偃牧放图》
- 【 18 】 赵 佶 《听琴图》
- 【 20 】 赵 佶 《芙蓉锦鸡图》
- 【 22 】 苏 轼 《行书新岁展庆、人来得帖》
- 【 24 】 黄庭坚 《草书诸上座帖》
- 【 30 】 米 芾 《行书札》
- 【 32 】 蔡 襄 《行草自书诗札册》(《紆问帖》《山堂帖》)
- 【 34 】 刘松年 《四景山水图》
- 【 38 】 马 远 《踏歌图》

【元】

- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 【 42 】 | 钱 选 | 《山居图》 |
| 【 44 】 | 赵孟頫 | 《秀石疏林图》 |
| 【 46 】 | 赵孟頫 | 《人骑图》 |
| 【 48 】 | 赵孟頫 | 《浴马图》 |
| 【 50 】 | 赵孟頫 | 《水村图》 |
| 【 52 】 | 赵 雍 | 《挟弹游骑图》 |
| 【 54 】 | 黄公望 | 《快雪时晴图》 |
| 【 58 】 | 任仁发 | 《出圉图》 |
| 【 60 】 | 任仁发 | 《张果见明皇图》 |
| 【 62 】 | 王 蒙 | 《葛稚川移居图》 |
| 【 64 】 | 周 朗 | 《杜秋图》 |
| 【 66 】 | 张舜咨 雪界翁 | 《柏鹰图》(《鹰桧图》) |

【明】

- | | | |
|--------|-----|---------|
| 【 68 】 | 陈 录 | 《烟笼玉树图》 |
|--------|-----|---------|

【 70 】	朱瞻基	《莲蒲松荫图》
【 72 】	夏昶	《淇水清风图》
【 74 】	戴进	《葵石蛱蝶图》
【 76 】	吕纪	《桂菊山禽图》
【 80 】	汪肇	《柳禽白鹇图》
【 83 】	商喜	《关羽擒将图》
【 86 】	文徵明	《湘君、湘夫人图》
【 90 】	文徵明	《兰亭修禊图》
【 92 】	文徵明	《行书五律诗》
【 93 】	唐寅	《事茗图》
【 96 】	唐寅	《步溪图》
【 100 】	唐寅	《风竹图》
【 102 】	文彭	《兰花图》
【 104 】	朱见深	《岁朝佳兆图》
【 106 】	朱见深	《一团和气图》
【 108 】	仇英	《莲溪渔隐图》
【 112 】	徐渭	《黄甲图》
【 114 】	孙克弘	《玉堂兰石图》
【 116 】	李士达	《三驼图》
【 120 】	郭诩	《琵琶行图》
【 124 】	计盛	《货郎图》

- 【126】 缪 辅 《鱼藻图》
- 【128】 董其昌 《仿古山水册》(八开)
- 【136】 蓝 瑛 《白云红树图》
- 【140】 蓝 瑛 《秋色梧桐图》
- 【142】 陈洪绶 《杂画》(八开)
- 【151】 陈洪绶 《荷花鸳鸯图》
- 【152】 陈洪绶 《戏婴图》

【清】

- 【156】 朱 查 《芭蕉竹石图》
- 【158】 王 翬 《晚梧秋影图》
- 【162】 王 翬 《夏五吟梅图》
- 【166】 王 武 《花竹栖禽图》
- 【168】 恽寿平 《双清图》
- 【170】 恽寿平 《牡丹图》(扇面)
- 【171】 恽寿平 《九兰图》
- 【172】 原 济 《云山图》
- 【174】 傅 山 《草书临阁帖》

- 【176】 谢 荪 《荷花图》
- 【178】 杨 晋 《石谷骑牛图》
- 【182】 冷 枚 《梧桐双兔图》
- 【184】 罗 聘 《锁谏图》
- 【188】 禹之鼎 《王世禎放鹞图》
- 【190】 恽 冰 《蒲塘秋艳图》
- 【192】 吴 宏 《燕子矶、莫愁湖图》
- 【196】 萧 晨 《杨柳牧归图》
- 【200】 袁 江 《梁园飞雪图》
- 【204】 袁 江 《阿房宫图》(十二条屏)
- 【208】 袁 耀 《四景山水之山雨欲来图》
- 【212】 沈 淦 《松梅双鹤图》
- 【214】 沈 淦 《蜂猴图》
- 【218】 姚文瀚 《紫光阁赐宴图》
- 【222】 华 岳 《天山积雪图》
- 【224】 华 岳 《桃潭浴鸭图》
- 【226】 李世倬 《泉涂精舍图》
- 【228】 郎世宁 《花鸟图册》(十开)
- 【238】 郎世宁 《弘历观画图》
- 【240】 郎世宁 《平安春信图》
- 【242】 郎世宁 《郊原牧马图》

- 【244】 郎世宁 《午瑞图》
【246】 金廷标 《罗汉图》
【248】 余 穉 《花鸟图》(十二开)
【260】 丁观鹏 《无量寿佛图》
【262】 丁观鹏 《宝相观音图》
【264】 徐 扬 《玉带桥诗意图》
【266】 刘彦冲 《听阮图》
【268】 改 琦 《元机诗意图》
【270】 永 瑆 《平安如意图》
【272】 关 槐 《上塞锦林图》
【276】 康 涛 《孟母教子图》
【278】 任 熊 《十万图册》(十开)
【292】 居 廉 《富贵白头图》
【294】 吴应贞 《荷花图》
【296】 佚 名 《雍正十二月行乐图之三月赏桃》
【300】 程 璋 《双猫窥鱼图》

【302】 出版后记

[CONTENTS]

【Preface】 **Xiao Yanyi** Copied by yiding , Spread
Far and Wide

◀ Sui, Tang and the Five Dynasties ▶

- | | | |
|-------|--------------------|----------------------|
| 【 2 】 | Zhan Ziqian | Spring Outing |
| 【 4 】 | Yan Liben | An Interview |
| 【 6 】 | Zhou Wenju | Figures in Liulitang |
| 【 8 】 | Zhou Wenju | Chess Game |

◀ Song Dynasty ▶

- | | | |
|--------|-----------------------|---|
| 【 10 】 | Li Gonglin | A Copying of Herding Horses by
Wei Yan |
| 【 18 】 | Zhao Ji | Music Appreciation |
| 【 20 】 | Zhao Ji | Hibiscus and Golden Pheasant |
| 【 22 】 | Su Shi | Calligraphy, Two Letters of Happy
New Year and Condolence for
Bocheng |
| 【 24 】 | Huang Tingjian | A Letter (Calligraphy) |
| 【 30 】 | Mi Fu | Cursive Calligraphic Works |
| 【 32 】 | Cai Xiang | Cursive Calligraphic Album of
Poem & Letters |
| 【 34 】 | Liu Songnian | Secenery of Four Seasons |
| 【 38 】 | Ma Yuan | Singing in the Mountains |

◀ Yuan Dynasty ▶

- | | | |
|--------|--------------------|-------------------|
| 【 42 】 | Qian Xuan | Life In Mountains |
| 【 44 】 | Zhao Mengfu | Stone and Woods |
| 【 46 】 | Zhao Mengfu | A Riding Official |
| 【 48 】 | Zhao Mengfu | Bathing Horses |

【 50 】	Zhao Mengfu	A Village by the River
【 52 】	Zhao Yong	Hunting with a Bow
【 54 】	Huang Gongwang	Sunshine after Heavy Snow
【 58 】	Ren Renfa	Comeing Out of Stable
【 60 】	Ren Renfa	Zhang Guo paying Respects to the Emperor of Tang
【 62 】	Wang Meng	Ge Zhichuan Living in Seclu- sion
【 64 】	Zhou Lang	Mdm. Duqiu
【 66 】	Zhang Shunzi and Xue Jiewond	Eagle on Pine

◀ Ming Dynasty ▶

【 68 】	Chen Lu	Trees in the Mist
【 70 】	Zhu Zanji	Lotus and Pine Tree
【 72 】	Xia Chang	Clean and Elegant Bamboos by Qi River
【 74 】	Dai Jin	Butterfly and Flowers
【 76 】	Lu Ji	Birds in Grove
【 80 】	Wang Zhao	Willow Tree and Silver Pheasants
【 83 】	Shang Xi	General Guan Investigating the Captured
【 86 】	Wen Zheng Ming	Xiang River Ladies
【 90 】	Wen Zheng Ming	Gathering in Lan Gloriette
【 92 】	Wen Zheng Ming	Poem (Free Hand Calligraphy)
【 93 】	Tang Yin	Enjoying Tea
【 96 】	Tang Yin	Walking by the Stream
【 100 】	Tang Yin	Bamboo in the Wind
【 102 】	Wen Peng	Magnolia Flowers
【 104 】	Zhu Jianshen	Good Luck
【 106 】	Zhu Jianshen	Harmony
【 108 】	Qiu Ying	Landscape
【 112 】	Xu Wei	Yellow Carapace
【 114 】	Sun Kehong	Magnolia Flowers

【116】	Li Shida	Three Hunchbacked
【120】	Guo Xu	Poem of Pi Pa
【124】	Ji sheng	A Street Vender
【126】	Miao Fu	Fishes
【128】	Dong Qi Chang	Emulation of the Ancient Land- scape Painting Album (8 leaves)
【136】	Lan Ying	Red Trees Among Snowy Cloud
【140】	Lan Ying	Parasol Tree in Autumn
【142】	Chen Hongshou	Painting Album (8 leaves)
【151】	Chen Hongshou	Lotus and Mandarin Ducks
【152】	Cheng Hongshou	Children Worsiping Buddha

◀ Qing Dynasty ▶

【156】	Zhu Da	Banana, Bamboo and Stones
【158】	Wang Hui	Late Autumn Impression
【162】	Wang Hui	Scenery
【166】	Wang Wu	Bamboo,Rocks and Bird
【168】	Yun Shouping	Flowers
【170】	Yun Shouping	Peony
【171】	Yun Shouping	Nine Gladioli
【172】	Yuan Ji	Cloudy Mountain
【174】	Fu Shan	Calligraphy (Free Hand)
【176】	Xie Sun	Lotus
【178】	Yang Jin	Painter,Shi Gu
【182】	Leng Mei	A Pair of Hares under Parasal
【184】	Luo Pin	Chained,But Admonishing
【188】	Yu Zhiding	Wang Shizheng Releasing the Pheasant
【190】	Yun Bing	Autumn Lotus Pond
【192】	Wu Hong	Yanzi Hill and Mochou Lake
【196】	Xiao Chen	Herding Back Home
【200】	Yuan Jiang	Liang Garden Covered by Snow
【204】	Yuan Jiang	Epang Palace