



玩转地球

——游人眼中的魅力国度

魔幻西班牙

Mysteriou Spain

谢明蓉 著

把所有的行囊装箱，我要去流浪；

去马德里，让双脚走在那贵族曾经漫步的华丽街上；

去塞维利亚，让身体随着艳丽的佛朗明哥舞者轻扬，

去格拉纳达，让眼睛去捕捉伊斯兰的最后繁华，

去巴塞罗那，让心能感应高第与毕加索的奇情冥想……

热情，多元，精采而辉煌；

西班牙，

满足我所有的欲望。

中国旅游出版社

责任编辑：高 瑞 刘姗姗

责任印刷：冯冬青

图书在版编目 (C I P) 数据

魔幻西班牙/谢明蓉 著. —北京：中国旅游出版社，
2006.1

(玩转地球)

ISBN 7-5032-2764-8

I. 魔… II. 谢… III. 旅游指南—西班牙 IV. K955.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第138192号

北京市版权局著作权合同登记号：图字：01-2005-3107

书 名：魔幻西班牙

作 者：谢明蓉

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

制 版：中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京翔利印刷有限公司

版 次：2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：10.875

印 数：1~8000册

字 数：150千

定 价：32.00元

ISBN 7-5032-2764-8/K · 972

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

本书由台湾宏硕文化事业股份有限公司授权出版

■ 关于本书

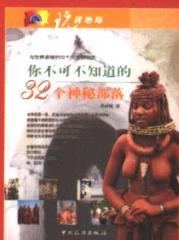
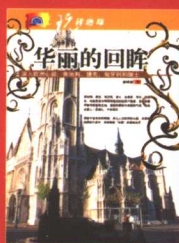
西班牙是一个特殊的地方。

位于欧洲的南端，伸向地中海，备受阳光的洗涤。他是欧亚交会的地点。多民族的汇流塑造了西班牙缤纷的内涵，表现在餐饮、歌舞、艺术、建筑各方面，数百年来，伊斯兰教与天主教的混血，在此地开出最美丽的花朵。

西班牙也是登入世界遗产名录最多处的国家，共有38个地区。本书介绍了西班牙主要的城市风貌，娓娓道出漫长历史的演变，其中，穿插专属西班牙的特色描述，希望通过不同的侧面，展现这一个国家钻石般的光辉。

责任编辑：高 瑞 刘姗姗

玩转地球系列丛书 最新推出



——游人眼中的魅力国度

魔幻西班牙

Mysteriou
Spain

谢明蓉 著

中国旅游出版社



004 自序

006 前进西班牙

008 天才的年代

018 小酒馆万种风情

026 最灿烂华美的伊斯兰文化

036 西班牙五大必游重点

038 马德里

040 贵族之城

051 马德里旅游信息

054 西班牙皇宫

060 三大美术馆之旅

072 科尔多瓦

074 伊斯兰最美丽的纪念碑

081 科尔多瓦旅游信息

084 清真寺

088 塞维利亚

090 南方的首都

095 塞维利亚旅游信息

098 大教堂

102 塞维利亚美术馆

106 王宫城堡





110 佛朗明哥舞

114 格拉纳达

116 伊斯兰最后的繁华

122 格拉纳达旅游信息

124 阿尔罕布拉宫

130 西班牙好狗命

134 巴塞罗那

136 加泰隆尼亚的骄傲

145 巴塞罗那旅游信息

148 巴塞罗那装饰艺术

154 高第之旅

166 规划西班牙之旅

168 行程安排的技巧

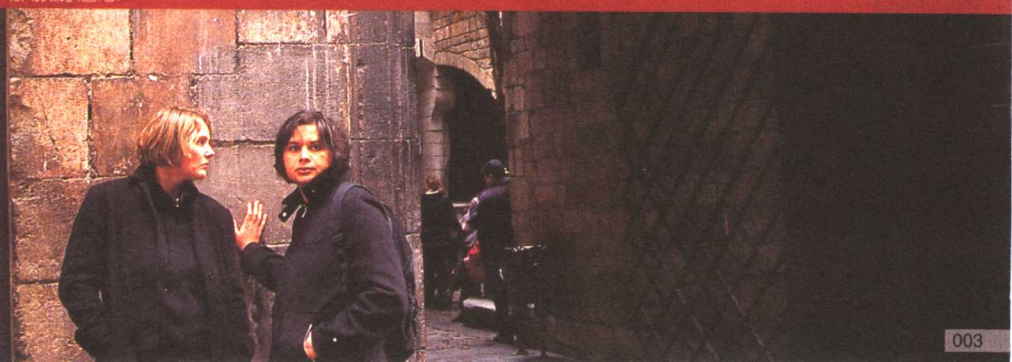
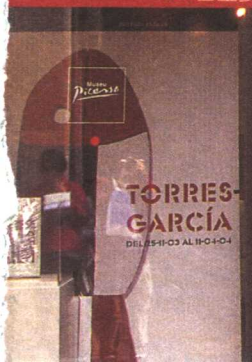
170 订旅馆网站

171 西班牙火车票

171 省钱妙招大公开

172 Backpacker打包行李术

173 防抢防偷绝招公开



自序——

游走，在时间萃取的瑰丽之境

我在2004年3月21日前往西班牙，出发前10天，发生了马德里阿多恰车站遭到炸弹攻击的“311事件”，是伊斯兰教恐怖分子为逼迫西班牙撤军的激烈行动。

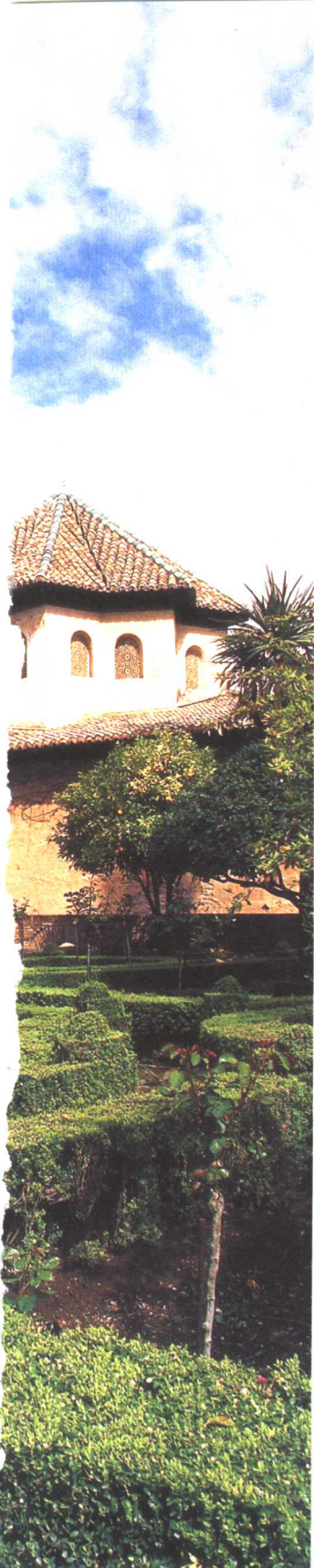
东西融合而成建筑经典

我曾经旅行埃及、中东国家，看过无数宏伟壮丽的清真寺建筑，也曾多次进出欧洲，拍摄了无数所谓哥德式、巴洛克式、新古典式建筑；然而，却在西班牙看到了地球上最美丽的清真寺与哥德式教堂的混合体，走进欧式风情十足的伊斯兰宫殿。

统治西班牙数百年的伊斯兰文化，在伊比利半岛上发展出当时最繁华、时尚的社会，有普及的教育体系、健全的医疗设施，以及繁荣的国际贸易。至于技艺超群的工匠为贵族富贾建造的庭台楼阁，其规模之巍峨与比例之完美，连日后反攻胜利的天主教统治者亦惊叹不已。

天主教皇室在伊斯兰遗留的城堡宫阙之上，延续欧陆正统的流行，巧妙而自然地结合了来自中东与欧洲的精华，就像是血缘最远的结合，能生出最聪明的后代；故而地理上、宗教上差异最大的两大文化结合，也开出最炫目的成果。

最后，政权的流转已成白首宫女的往事，其间的战争、杀戮、对立与驱离，终究变成历史或传奇，唯一留下来的是艺术的遗产。



苦难荒漠开出璀璨之花

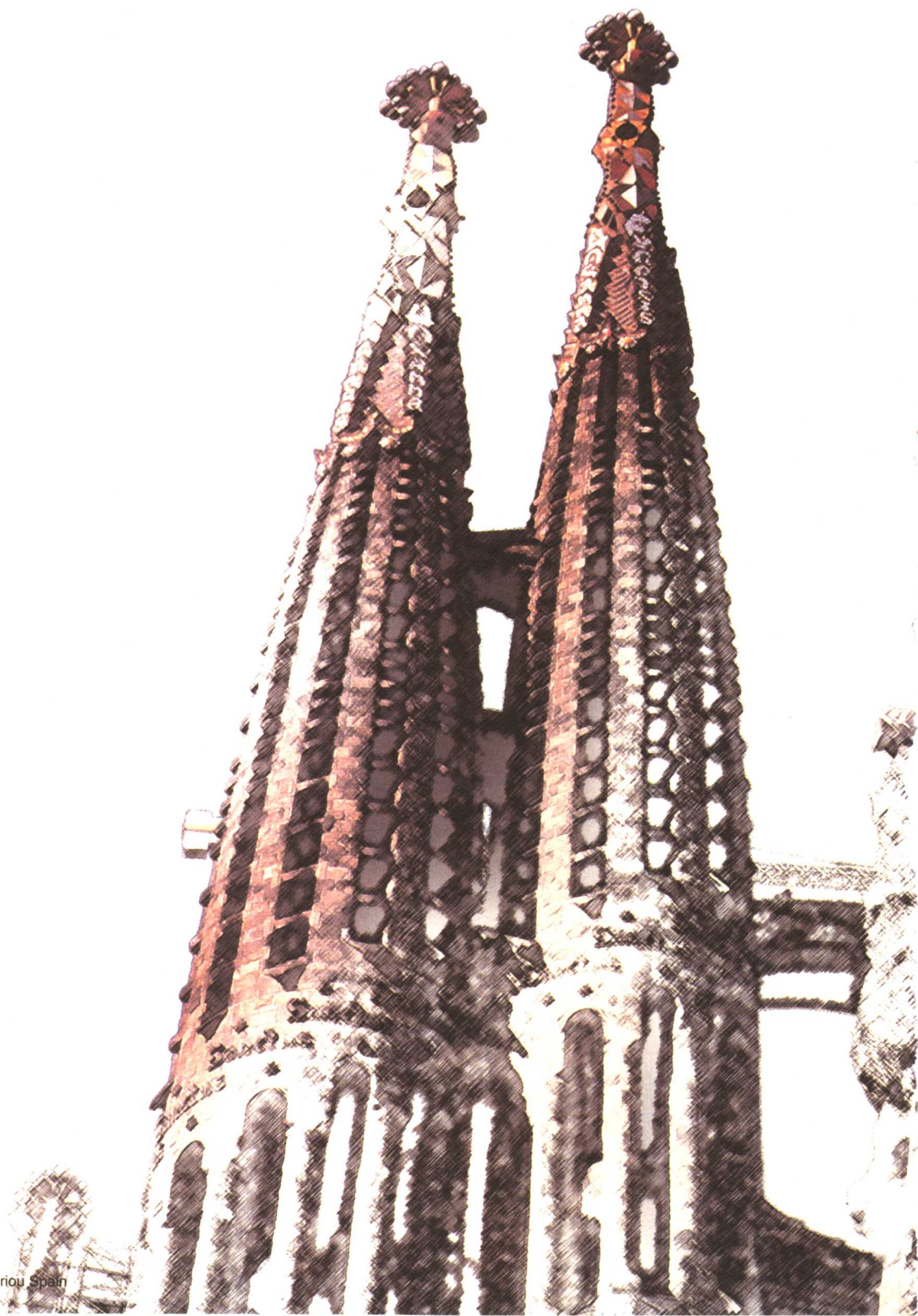
19~20世纪,西班牙的艺术大师辈出,包括建筑大师高第、艺术家毕加索、米罗、达利,他们的作品共同的特点是完全迥异于前人的创作,在艺术史里创造了自己独树一帜的风格。这段时间并非祖国繁荣富庶、歌舞升平有利于创作生产时期,相反的,这是西班牙内忧外患甚剧的时代。画家荷西·索拉纳(José Gutiérrez Solana)画了一系列写实作品,画中西班牙贫穷百姓哀哀无告的模样令人哀伤动容,然而,就在这样的年代里,诞生出震古烁今的天才——1937年的内战,让毕加索完成杰作《格瑞尼卡》(Guernica),正如同200年前,法军入侵西班牙的残酷,让哥雅画出了《1808年5月3日》。

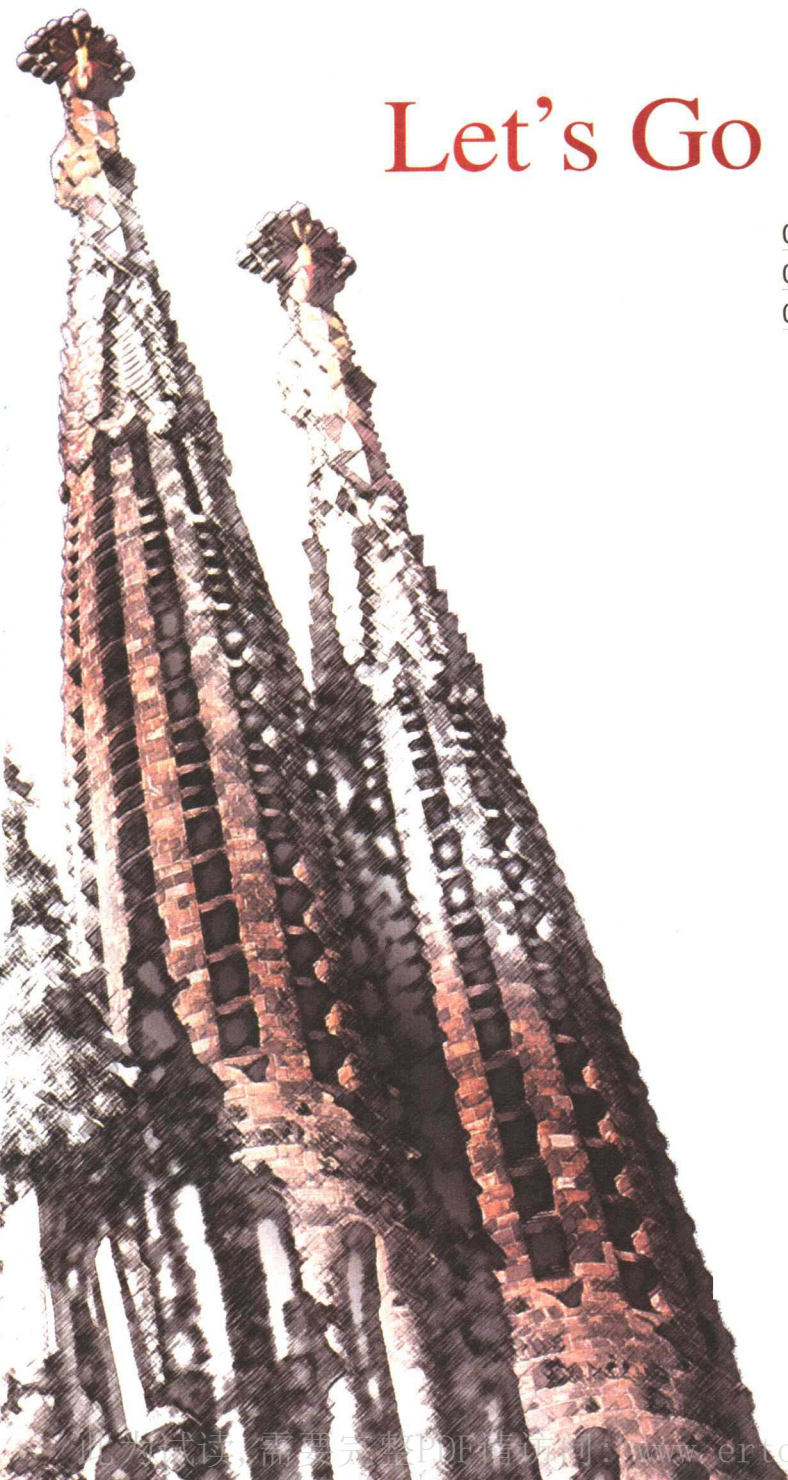
抛开西班牙的历史,可以发现这无疑是一片多灾多难的土地,她经历了异族入侵、政权更迭、强人干政等遭遇,流血与贫穷不曾远离,因而即使是最瑰丽的文化宝藏里,仍然嗅得出悲情的因素:元气淋漓的佛朗明哥舞蹈,叙述的是悲欢离合的无奈人生;壮丽庄严的圣家堂,隐藏的是建筑师未竟的梦想。西班牙的美,是带着悲剧的。

其实,文化内涵的累积,就如同提拉米苏的制作,一层层地往上堆砌,因而越是经历大风大浪的民族,越能散发着隽永深邃的气味。我轻尝一口西班牙,被其中苦涩、甘美、圆润、厚实的滋味深深吸引——我知道,这是数百年的苦难烘焙的滋味,而正是昼夜不舍的“时间”,把冲突与对立融合成瑰丽的人类遗产。

时至今日,尽管过往的历史教训,仍未能使冲突与对立在人类的世界里消失,但我深信,时间的流转终将淘汰无意义的部分,萃取出其中真正值得保留的——西班牙向我见证了这部分。

谢明蓉





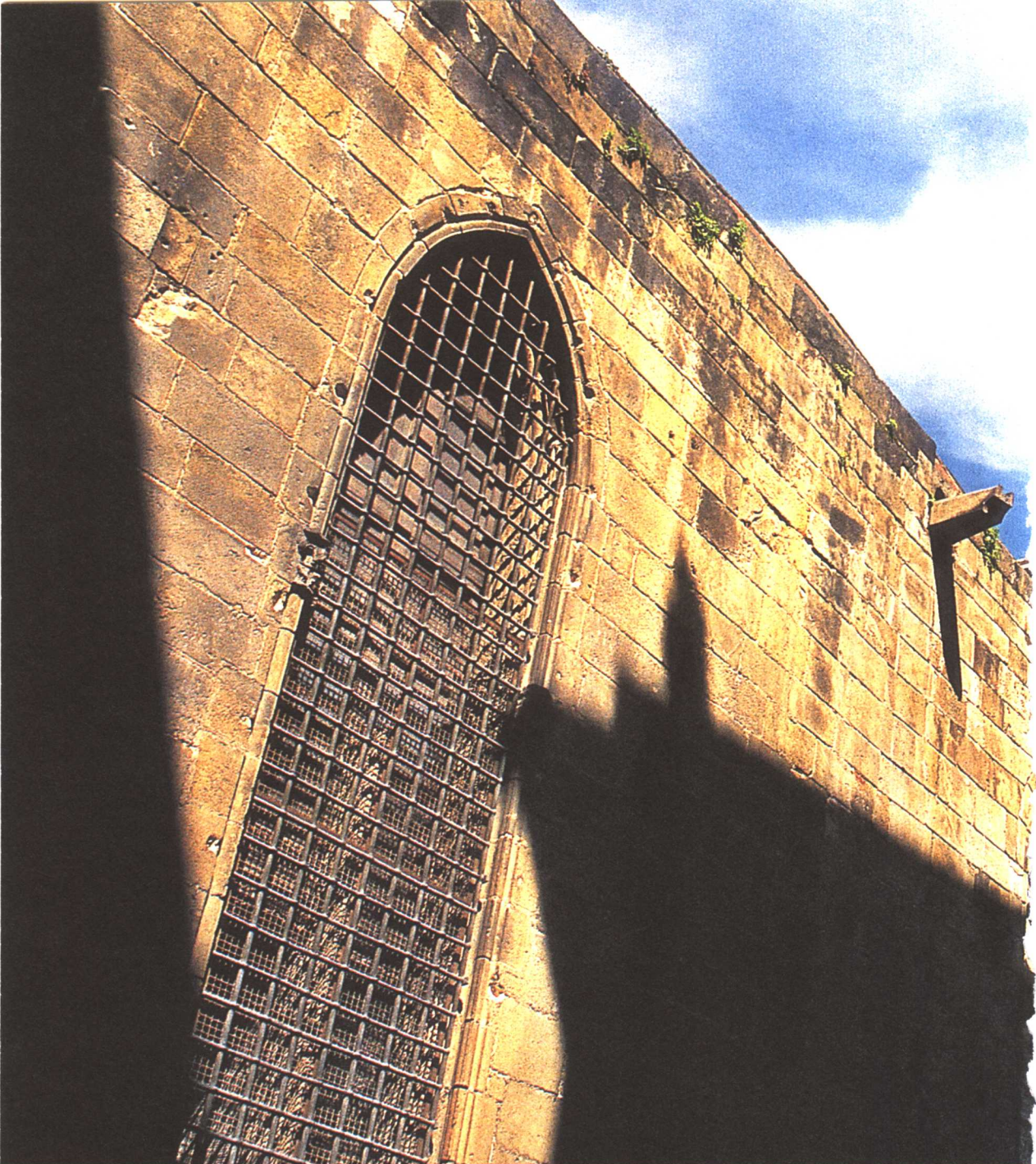
前进西班牙

Let's Go to Spain

008 天才的年代

018 小酒馆万种风情

026 最灿烂华美的伊斯兰文化



Gaudi & Picasso



天才的年代【高第&毕加索】

用“天才”来形容这两位西班牙名人，其实是很轻浮的，他们在艺术上的表现绝非单纯依赖上天赋予的卓越天分，甚至，与其说他们的艺术成就来自于天才，毋宁说是来自于他们坚定的信仰、永不放弃对自我的挑战，以及，汲取自加泰隆尼亚桀骜不驯的野性。



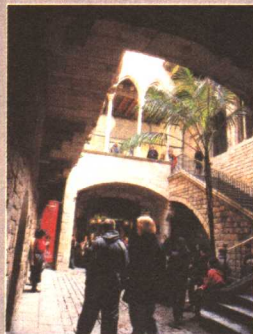
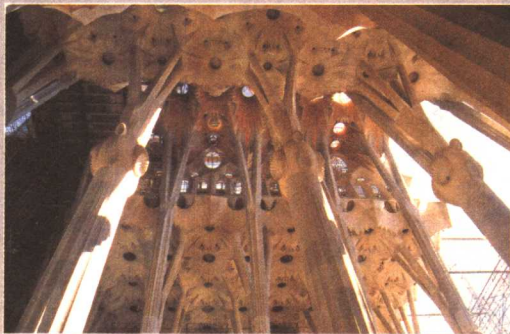
通常提到巴塞罗那，就会提到高第与毕加索，前者的建筑遍布在市区里，每年吸引着数十万信徒参拜，后者有一个美术馆与旧居在此，提醒世人这座城市与艺术家的密切关系。

高第出生于巴塞罗那西南方的雷马斯（Reus），毕加索出生于安达卢西亚的马拉加（Malaga），他们却都在巴塞罗那成长、发光，尽情地吸取安达卢西亚的丰富自由的文化内涵，培养出抗拒传统、保守政权、历史的一身反骨。

日本著名建筑师安藤忠雄形容巴塞罗那“这里拥有的是个性、胆识、浮动着充满幻想而足以孕育出艺术的空气”，就是这样日日夜夜呼吸着非比寻常的空气吧！高第与毕加索摆脱了传统的枷锁，各自在建筑与绘画领域上杀出一条血路，登上了缪斯的埃佛勒斯峰，甚至，开启了人类文化的另一个思考角度。因为这利现的灵光，人类历史迈入了“现代”。

当然，那一个乱世里，注定是要出英雄的。我曾想，如果不是出生于19世纪末旧时代崩解、新世代尚未形成的混沌未明年代，他们是否仍能如此发光，而不至于被淹没在世俗既成的洪流里？不过，以这两人鲜明浓烈的人格特质，可能生下来就是要掀起滔天巨浪吧！

我喜欢安藤忠雄用的“胆识”二字，高第与毕加索的作品充满着胆识，那是一种勇敢卓绝，不拘泥俗成的勇气，他们为自己写下历史，为人类立下里程碑。



高第 上帝的使者

我不是信徒，在进入圣家堂时，却被空间营造的圣洁感深深震撼，久久不能自己。圣家堂是高第献给上帝的最好作品，如同亚伯献上初生的首只羔羊，圣家堂凝聚他毕生的心血与才华、燃烧他生命直到最后一刻。

千禧年，梵蒂冈曾经讨论是否将高第册封为圣人，变成“St. Gaudi”，虽然没有获得同意，但是丝毫不减损高第在世人的、在巴塞罗那人心中圣人的地位。高第对于上帝的坚定狂热信仰，与用作品的力量感召异教徒服膺上帝创造万物之奥妙的功绩，丝毫不逊于历史上任何一个殉教的圣人。



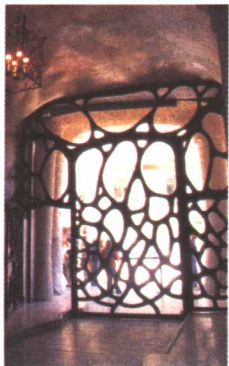


米拉之家顶楼的雕塑充满奇幻的意象。



奎而公园的波浪长廊，上面的马赛克拼贴表现加泰隆尼亚地区的图腾特色。

米拉之家的铸铁大门出于高第的原创。



大多数的建筑、艺术书籍都赞誉高第为20世纪最伟大的建筑师之一，是西班牙“新艺术”（Art Nouveau）的代表，把他的作品风格归类为崇尚曲线张力、以花草万物为图腾的象征主义。就形式上而言确实是相似的，但是高第作品内还隐含了令人动容的力量，那种“力量”如果没有强大而坚定的信念是无法成形的，或者，可以称之为“信仰的力量”吧！

向上帝借取的灵感

高第最为人所知的是，他的作品里没有直线，他使用曲线与斜线，他说“直线属于人类，曲线属于上帝”。你观察天地万物就可以知道没有一样事物是由笔直的线条构成，在看似紊乱不一的外形里，是对称而严谨的逻辑组织，生物学家称之为“基因”，中国哲学家称之为“道”，高第则在里面找到他的创作灵感。

在圣家堂下方的博物馆内有一个非常详尽而精细的研究展示，展示内把高第作品里使用的图腾与大自然的万物作对比，可以一窥天才的秘密。回旋状的贝壳海螺、叶脉并然的叶片纹理、树干的形状、球果的样貌，都变成高第用马赛克瓷砖、陶土、石膏、铸铁做成美丽、独树一帜的装饰。

圣家堂的内部中堂预计要容纳13000人，两旁高耸的柱子宛如直入云霄的大树，在尽头有分权的枝干，树枝间有一朵朵花儿般的结构，这个概念真的是来自于树林。哥德式建筑以穹窿分散屋顶的重量，高第则是想出类似枝叶遍布的树林

高第，Antonio Gaudí (1852 ~ 1926)



出生于巴塞罗那西南方的雷乌斯，父亲是铜板工匠，母亲也是工匠世家。他从学徒生涯学习建筑的工法，对于花草园艺极有兴趣，作品的样式创意都取自于自然万物。1894年，高第经历生死存亡关头，因而断食以寻求精神上的解脱，之后，成为虔诚的基督徒，过着独居的隐士般生活；建筑圣家堂后期10余年，始终以工地为家。

来承重，在没有计算机、计算器的时代，高第依然精确地计算出这座宏伟建筑的力学结构。博物馆里有一个很聪明的设施，让旅人可以知道高第如何解开地心引力的问题，这个设施用了密密麻麻的细线，下面绑着重物，编织出一个建筑物的结构，把整个设施倒过来看就是小圣家堂的模式。

要给天使看的作品

高第于1891年接手圣家堂的工作，却早在1882年就已经开始筹划，工作一直持续到1926年他不幸身亡为止，有40年的时间，高第全心全意地工作着，精心设计每一个细节、力求完美，他生前只完成了“诞生立面”与4座高达107米的钟楼。

诞生立面（Nativity Facade）是描述耶稣诞生的故事，立面分为三个部分，从左到右分别是希望、慈悲与信仰，雕刻有的人物与动物，每尊雕塑生动精美、栩栩如生（你去看了后面的受难立面就知道中间差距）。因为这些雕塑不是想象出来的，而是以真实人物当模特儿，我不知道是否因为如此，这些雕塑仿佛有生命一般。

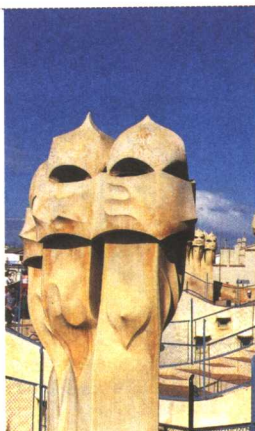


高第说：“你看到的每一尊雕塑都不是想象的，他们全部都是我真真实看到的实体，约瑟夫、玛丽亚、襁褓中的耶稣、教堂的祭师，我从我遇到的人里挑选适合的模特儿，再用石膏做成模型。”“驴子是最困难的，因为他们找来巴塞罗那最好的驴子，但是我无法使用这些。”“玛丽亚与耶稣不可能骑如此强壮的驴子，应该是又老又病的，但是脸上有着仁慈、了解的神情，这才是我要找的驴子。”

后来，高第终于找到了理想的驴子，他费尽唇舌说服主人让他用石膏打造模型，完成后，主人居然哭泣不已，认为石膏取走了驴子的灵魂（可见做得有多传神）。高第说这些雕塑让人感到震撼是因为这不是出于想象，而是真实的生命。

那4根玉米状的钟楼上有许多马赛克精美的装饰，顶端饰以十字架、和平鸽，以及赞美上帝的字句。有人问高第为何在这里花费如此巨大的心力，因为除非很靠近，根本没有人看得到，高第回答“天使们看得到”。

高第的坟墓就在圣家堂下。其实，有没有封为圣人都不重要吧？他已经抵达他要去的地方了。



常有人说，高第的雕塑宛如ET的模型。

奎公园是高第设计的住宅区，里面有许多精心设计的作品。

圣家堂的诞生立面上的圣人雕塑都是以真实的人为模特儿。

