

黑镜头®

美国普利策新闻摄影奖  
世界新闻摄影比赛大奖  
世界优秀单幅新闻摄影作品

精选珍藏本

震撼世界的不朽影像

# 世界的血

150幅著名战地摄影记者的战争影像



张志忠 / 编译

陕西师范大学出版社



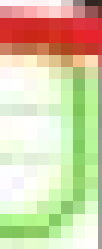
1. 扫描左侧二维码  
 2. 选择“我要注册”  
 3. 填写注册信息



注册成为会员，畅享更多权益

# 世界那么大

## 50 多个国家和地区



图书在版编目 (CIP) 数据

黑镜头：著名战地摄影记者镜头中的战争 / 张志忠 编译

—西安：陕西师范大学出版社，2005.9

ISBN 7-5613-3010-3

I. 黑… II. 张… III. 世界战争

(1939~1945) —史料—摄影集

IV. K152-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108571 号

图书代号：SK5N0861



特约图文编辑 / 张磊

电脑排版 / 翟文爽

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書



黑镜头 / 世界的血

150 幅著名战地摄影记者的战争影像

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 / 30 字数 / 100 千字

版次 / 2005 年 11 月第 1 版

印次 / 2005 年 11 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5613-3010-3 / K · 177

定价 / 76 元 (全两册)

本书部分图片由：  
Gettyimages 图片库  
中国图片网  
IC 传媒

提 供

精选珍藏本

黑镜头®

震撼世界的不朽影像

美国普利策新闻摄影奖

世界新闻摄影比赛大奖

世界优秀单幅新闻摄影作品

# 世界的血

150幅著名战地摄影记者的战争影像



张志忠 / 编译

陕西师范大学出版社







## 冲绳海岛：“神风”撞击战舰的瞬间

冲绳海域 1944年

1944年4月7日，正在炮轰冲绳日军阵地的“马里兰”号遭到自杀攻击。当时舰上一位海军摄影师恰巧站在离神风自杀机碰撞的位置只有几米远的地方冒着漫天的炮火拍摄，这时突然横冲过来的神风机进入了他的镜头，摄影师并没有慌乱，反而沉着冷静地按下了快门，拍下了这张扣人心弦照片。它凝固了可怕的死亡瞬间。尽管画面不是很清晰，但它真实的记录了这千钧一发的时刻。摄影师在撞击中也身受重伤，值得庆幸的是照相机奇迹般地保存下来。后人才得以见识那个疯狂的场面。

日本陆军航空部队的一架零式“神风”自杀飞机不顾一切冲向美国海军“马里兰”号战列舰的左舷，疾如闪电的飞机在刹那间撞上军舰。

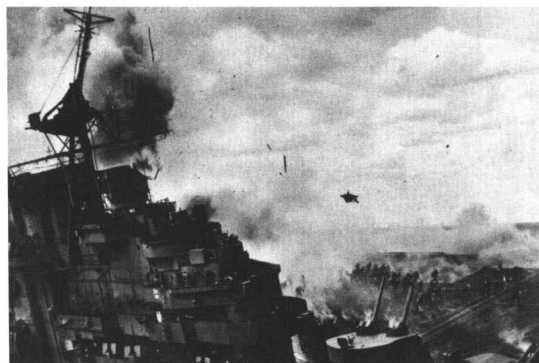
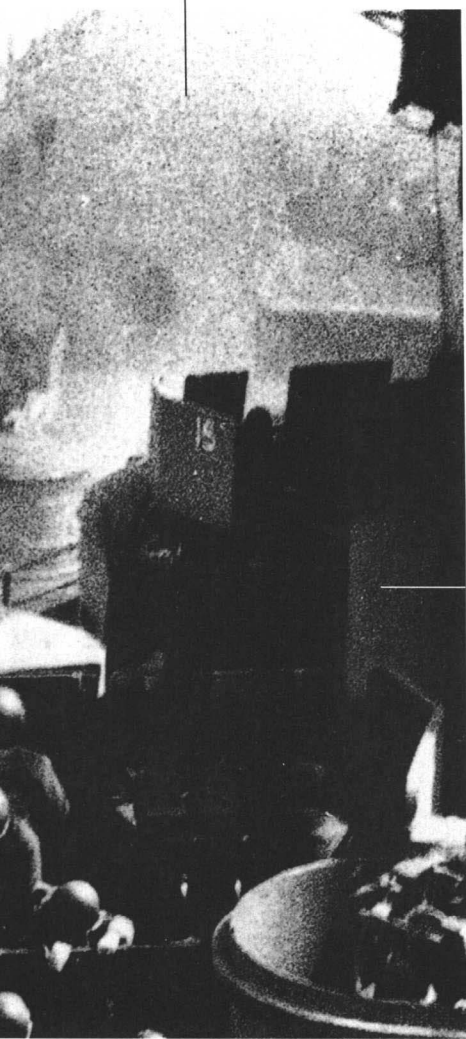


右舷40毫米和20毫米防空炮位美军水兵对即将撞下的神风机还没有察觉，仍然在装弹射击。这个炮位被自杀机直接命中，完全摧毁，人员全部死亡。

“马里兰”号战列舰带伤继续炮击冲绳日军阵地，直到战斗结束之后返回本土港口修理。1947年除役。



在整个冲绳战役中，多达数十艘美国战舰遭到自杀撞击，损失惨重。



美国海军“富兰克林”号航空母舰被日本神风自杀飞机撞击后的情景。



“富兰克林”号航空母舰被撞击后右舷产生严重倾斜。

● 防空火炮上部的舰桥也遭到破坏，共有53个船员死亡。





朱文海中弹的一瞬  
中国 1939年



西班牙烈士  
西班牙 1936年



12岁的火箭筒手  
柬埔寨 1970年



搜尸  
西线 1916年

## 目录

最好的纪念 /10

### 第一章 杀戮

将军亲自刺死平民 /18

达卡的刺杀比赛 /1972年普利策新闻摄影获奖作品 /20

街头杀戮 /获1996年世界新闻摄影比赛大奖 /22

伊朗的净化 /1980年普利策新闻摄影获奖作品 /24

西班牙烈士 /26

死于凡尔登 /28

朱文海中弹的一瞬 /30

街道上的扫射 /获1996年世界新闻摄影比赛大奖 /32

求饶的塔利班士兵 /获2002年世界新闻摄影比赛大奖 /34

被击中的旗手 /获1999年世界新闻摄影比赛大奖 /36

石块对冲锋枪 /获1997年世界新闻摄影比赛大奖 /38

被橡皮子弹击中的巴勒斯坦青年 /40

脆弱的盾牌 /获2001年世界新闻摄影比赛大奖 /42

和北约打到底 /获1999年世界新闻摄影比赛大奖 /44

### 第二章 冲锋

赤膊上阵的西班牙共和军 /46

离炮火不够近 /48

水陆两栖攻击 /50

袭击爱尔兰共和军 /52

北方联盟军队遭到撤退的塔利班军队伏击

/获2002年世界新闻摄影比赛大奖 /54

用刺刀缴获坦克 /56

这次不是在伤口上撒盐 /58

十月事件 /获1994年世界新闻摄影比赛大奖 /60

冲上琉璜岛太平洋 /62

冲入死亡陷阱 /64

### 第三章 死亡

波黑战场运尸车 /获1994年世界新闻摄影比赛大奖 /66

悔，爱人 /68

临死前的祈祷 /1963年普利策新闻摄影获奖作品 /70  
 雪下的呼吸 /72  
 机枪手之死 /73  
 伤残遍地的道路 /74  
 沙滩上的阵亡美国兵 /76  
 走入毁灭 /78  
 封锁爆炸现场 /80  
 尸骨遍地的集中营 /82  
 难以面对的残忍 /86  
 战地女摄影师的死亡 /88  
 搜尸 /90  
 死守大沽口 /92  
 叛军逃离格罗兹尼 /94  
 车臣—危机四伏 /96  
 最惨不忍睹的结婚戒指 /98  
 被化学武器杀死的婴儿 /99  
 白发人送黑发人 /100

## 第四章 射击

火箭弹击中坦克的瞬间 /102  
 以最快速度发炮 /104  
 黎明前的黑暗 /获2001年世界新闻摄影比赛大奖 /106  
 就像一个惊叹号 /108  
 躲避炮火的火箭手 /109  
 多管齐下 /110  
 “子母弹”在生育前 /111  
 在倾盆大雨中开炮 /112  
 达吉斯坦的炮火 /113  
 向反动派开火 /114  
 “老套筒”打飞机 /115  
 没有欣喜，只有恐惧 /116  
 “开火”！ /118  
 炮弹的早餐 /120  
 迟到的援助 /122  
 巴格达的壮丽夜景 /125



沙滩上的阵亡美国兵  
 新几内亚 1943年



街道上的扫射  
 利比利亚 1996年



水陆两栖攻击  
 法国 1944年6月6日



与警察火拼的和尚  
 韩国 1994年



“鬼子”进村  
徐州 1937年



生存还是死亡  
南越 1966年



没有欣喜，只有恐惧  
伊拉克 2003年



屋顶上的冲刺  
塞浦路斯 1974年7月

## 第五章 阵地

- 死寂的火炮阵地 /126
- 杀戮世界 /128
- 高效率屠杀机器 /132
- 泥浆卫生队 /134
- 送上门的战利品 /136
- 英军投弹手 /137

## 第六章 战地风景

- 屋顶上的日光浴 /138
- 危地马拉的女战士 /140
- 战火中的圣城 /142
- 死亡的士兵讲话了 /144
- 天女散花般的一击 /146
- 战场上的婚礼 /148
- 12岁的火箭筒手 /150
- 厄立特里亚的游击队员 /152
- 美军登陆横须贺 /154
- 穿燕尾服的希特勒 /156
- 继续作自己的事——枪毙这个人 /158
- 刺刀枪 /160
- 炫耀大炮的普鲁士人 /162
- 低头宣誓 /164
- 硝烟中的巴勒斯坦儿童 /166
- 与警察火拼的和尚 /168
- “乌托邦”茶馆 /170
- 在星期五的祈祷仪式上 /172
- 坦克旅游者 /173

## 第七章 祸从天降

- 花样翻新的轰炸 /174
- “超级空中堡垒”的使命 /176
- “耻辱日” /178
- 重磅炸弹 /181
- 神风敢死队的目标 /182
- 巨舰将覆 /185
- “立即和彻底的毁灭” /186

美国飞机在越南 /188

“生擒” V<sub>1</sub> 飞弹 /190

“羚羊”号爆炸 /191

## 第八章 胜利

代价高昂的插旗 /192

硫磺岛 /1945年普利策新闻摄影获奖作品 /194

最著名的吻 /196

在麦克阿瑟面前签字 /198

直升飞机前的伊拉克士兵 /199

游戏已经结束 /202

站在敌人尸体上庆祝胜利 /204

“欢迎入侵” /206

## 第九章 俘虏

在自己的国土上投降 /208

法国人与德国战俘 /209

无法无天的国家 /1978年普利策新闻摄影获奖作品 /210

金属丝网后面的手 /212

伊拉克大势已去 /214

有“朋”自远方来 /216

闪电战 /218

可有可无的举手投降 /220

来的和去的 /222

上面的和下面的 /224

## 第十章 家园

难以忘记的仇恨 /226

婴儿的微笑 /227

废墟中的城市 /228

炸弹描绘出的胜利 /230

## 第十一章 回家

见过我的儿子吗? /232

归乡的士兵 /234

回家 /1974年普利策新闻摄影获奖作品 /235

英雄归来了 /1944年普利策新闻摄影获奖作品 /236

令人恐惧的狂欢 /238



难以面对的残忍

德国 1945年



用利刃缴获坦克

北非 1942年11月



站在敌人尸体上庆祝胜利

黎巴嫩吉耶 1985年



穿燕尾服的希特勒

柏林 1935年



罗杰·芬顿

——第一位战地摄影记者

早期的战地摄影记者除了需要勇气，无疑也需要马车夫式的体力和科学家式的操作技能。第一位战地摄影记者罗杰·芬顿在1855年就是赶着这样一驾马车深入了战场。在这个马拉的暗室中，他必须在10分钟内将极不稳定的湿版照片冲成负片。这样的设备仍然让他拍出了第一张战场摄影的经典之作《人头遍地的死亡谷》。他因病离开了战场，并因厌恶战争而永远离开了摄影。

## 最好的纪念

现代最早的战地记者威廉·霍华德·罗素于1855年来到了克里米亚战场。当时，这场旷日持久的帝国主义者们的战争正打得异常惨烈。据说这位战地记者身上充满着诗人与报导者的混合气质，这种气质无疑令他只愿为梦而行动。

战争从来都是噩梦，但噩梦毕竟也是梦。在这个梦里，欲望和激情、善和恶、正义感和野心、生的渴求和死之冲动……人性中最刺眼的一切都以最极端的方式呈现出来。和后来的大多数战地记者一样，罗素显然对战争中的国际格局、地缘政治、政治经济学不感兴趣。他是为人类最鲜明的性格而采的，他想亲眼目睹人类怎么将梦作成了噩梦。





早期战地摄影的拓荒人—霍华德·罗素在克里米亚

1855年,《时代》杂志的威廉·霍华德·罗素在克里米亚。在荒漠般的战场上他是一个恰到好处的外来者,为战争报道灌注了诗人的激情与哲学家的沉思。作为现代战争最早的战地记者,他对战争背景的深入洞察和简洁有力的报道风格,为一个多世纪以来的后继者们确立了典范。



一战飞艇上的战地摄影

摄影在第一次世界大战中被用于军事用途,并产生了极大影响。从这样的飞艇上进行空中摄影,为德国的炮火提供了非常精确的情报。当然,战场上的这类摄影者是军人,绝不是战地记者。

罗素为美国《时代》杂志发回的报导诱惑了另一个更喜欢为梦做点什么的人。作过律师,但更热中于绘画和摄影的英国人罗杰·芬顿注定将成为一个里程碑式的人物。在看过《时代》上的报导后,罗杰·芬顿将一辆马拉大篷车上装满了用于湿版摄影的繁杂设备,千山万水昼夜兼程地赶向克里米亚。

芬顿出发的那个月,正好是英国政府由于面临公众对克里米亚战争日益增加的开销、管理不善和战争中大量人员损失强烈不满而集体辞职的时候。这场战争的名狼藉使体面人对它避之不及。当然,人们更想回避的其实是那个遥远战场上的死亡、苦难、恶毒的仇恨和极

端恶劣的环境。

芬顿作为历史上第一个战地摄影记者于1855年下半年来到了克里米亚，他担负起了纪录人性的天职。与他同时期前往克里米亚的还有一个天使般的女人，她就是南丁格尔护士。

芬顿用他的大篷车设备拍摄了数百幅照片。在他之前，报刊杂志只能雇佣雕刻师和素描画家来描绘战场的图景。一旦人们看过芬顿所拍摄的“人头遍地的死亡山谷”后，现代化的摄影便立刻取代了传统绘画在战场中的地位。



战地摄影大师罗伯特·卡帕(右)、吉姆(左)

罗伯特·卡帕(右)、吉姆(左)同为著名的玛格南图片社的缔造者，也同为二战时期为战争摄影确立经典范本的天才战地摄影者。在作品中充满对战争的激情表达及对死亡的诗意描绘的库柏，于1954年死于印度支那战场上的一颗地雷的轰然炸响；用细腻以至温柔的情感去洞悉战争残酷的吉姆，则于1956年倒在了苏伊士运河之战的一颗冷弹之下。



硫磺岛上的乔·罗森塔尔(左)与鲍勃·坎贝尔

乔·罗森塔尔(左)与鲍勃·坎贝尔正在硫磺岛上的斯利伯奇峰上休息，他们所坐的地方是一个日本炮兵阵地的废墟，在1个小时前刚被攻陷。也正是在1个小时前，罗森塔尔拍摄了4名美军士兵将国旗插上斯利伯奇峰的照片。这张照片赢得了普利策奖并成为美国胜利的象征。



怀特在德国境内战地采访

战地记者怀特赫德在美军士兵即将向阵地冲锋时进行紧急采访，这是1945年春季盟军向德国境内挺进时遇到的一次艰难战役。怀特赫德因报道后来的朝鲜战争获得了两次普利策奖。



朝鲜战争中的伯特·哈代和  
作家詹姆斯·卡梅伦

战场上著名的新闻摄影二重奏：摄影记者伯特·哈代和作家詹姆斯·卡梅伦，他们报道了1950年朝鲜战争中最黑暗的一面——他们用令人痛苦的照片和文字展示了美军在釜山对战俘骇人听闻的虐待。这是第一次对所谓“人道之师”的深刻反省和批判。

在战争纪录方式现代化的同时，正是战争朝现代化转变之时。克里米亚及19世纪60年代的美国内战只是一个序幕，战争进入了一个崭新的、工业化的、更为残酷的大毁灭的时代。

具有讽刺意味的是，在短兵相接中极易表达人的个性的冷兵器时代，却没有一种精密的手段来纪录那些生动的面孔和性格；而大规模毁灭的现代战争其实只关心伤亡数字，但却出现了描述细节的摄影工具。是摄影为我们纪录了战场上芸芸众生的喜怒哀乐，纪录了战争手段的演变兴衰，纪录了血肉横飞的战斗现场和噩梦缠绕的厮杀结果。