



依据《普通高中语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 陈 巍 尹俊杰

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



现代文阅读

高

2

年級



美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 陈 巍 尹俊杰

核心作文阅读教程



现代文阅读

高中

2
年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 现代文阅读. 高2年级/陈巍,尹俊杰主编. —北京:北京理工大学出版社,2005.9

ISBN 7-5640-0597-1

I. 核... II. ①陈... ②尹... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086755 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真)
68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京智慧源印刷有限公司

开 本/787毫米×960毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/205千字

版 次/2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

定 价/本套共3册,总定价:66.00元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

丛书编委会

- 丛书审定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
董 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

- 丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求 语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题；旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实生活的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮您孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 整体把握文章内容

——阅读的起点	1
一、目标要求	1
(1) 明确整体把握文章内容的意义。	
(2) 学会整体把握的方法。	
二、规律方法	1
三、范例精析	5
范例一	5
范例二	9
四、实践平台	12
实践一	12
实践二	14
五、鉴赏感悟	17
六、体验高考	21

第二单元 对常用文体文章的阅读

一、目标要求	24
(1) 明确不同文体的特征。	
(2) 掌握阅读各种文体的方法。	
二、规律方法	24
三、范例精析	27
范例一	27
四、实践平台	30
实践一	30
实践二	31
五、鉴赏感悟	34
六、体验高考	40



第三单元 文学作品的阅读	42
一、目标要求	42
(1) 明确文学作品——散文、小说、戏剧、诗歌的文体特征。	
(2) 掌握阅读文学作品的方法。	
二、规律方法	42
三、范例精析	45
范例一	45
范例二	47
四、实践平台	56
实践一	56
五、鉴赏感悟	58
六、体验高考	60
第四单元 正确分析文章结构，理清文章思路	62
一、目标要求	62
(1) 能够正确地分析文章的结构，进而理清文章思路。	
(2) 掌握分析文章结构层次的技巧。	
二、规律方法	62
三、范例精析	63
范例一	63
范例二	66
四、实践平台	68
实践一	68
五、鉴赏感悟	69
六、体验高考	75
第五单元 善于分析归纳文章的内容要点	78
一、目标要求	78
(1) 能找出文章中的中心句或显现文章中心、主旨的语句。	
(2) 能用自己的语言提炼要点。	



二、规律方法	78
三、范例精析	81
范例一	81
范例二	84
四、实践平台	85
实践一	85
实践二	87
五、鉴赏感悟	88
六、体验高考	96
第六单元 阅读要善于理解作者的观点和态度	98
一、目标要求	98
(1) 能根据不同的文体分析概括作者的观点和态度。	
(2) 能抓住特殊语句、语段来分析概括作者的观点和态度。	
二、规律方法	98
三、范例精析	101
范例一	101
四、实践平台	103
实践一	103
五、鉴赏感悟	107
六、体验高考	113
第七单元 阅读要理解文中重要词语的含义	116
一、目标要求	116
(1) 能够根据语境理解词语的含义。	
(2) 能够理解词语在文中的修辞格含义。	
二、规律方法	116
三、范例精析	118
范例一	118
范例二	120
四、实践平台	124



	实践一	124
	实践二	126
	五、鉴赏感悟	128
	六、体验高考	133
第八单元	阅读要把握理解文中的关键语句	136
	一、目标要求	136
	(1) 能根据语境理解文中关键语句的含义。	
	(2) 能结合相关的文章背景信息来理解关键语句的含义。	
	二、规律方法	136
	三、范例精析	137
	范例一	137
	范例二	139
	四、实践平台	141
	实践一	141
	实践二	144
	五、鉴赏感悟	146
	六、体验高考	152
第九单元	阅读要辨别和筛选文中重要的信息	155
	一、目标要求	155
	(1) 能在文章中辨别和筛选出重要的信息。	
	(2) 能根据要求把重要信息整合出来。	
	二、规律方法	155
	三、范例精析	156
	范例一	156
	范例二	159
	四、实践平台	161
	实践一	161
	五、鉴赏感悟	164
	六、体验高考	170



第十单元 阅读要鉴赏作品的形象、语言、表达技巧

.....	173
一、目标要求	173
(1) 能够对文章的形象、语言、表达技巧进行鉴赏。	
(2) 能够借助自己的知识储备全面、灵活地进行鉴赏、评价。	
二、规律方法	173
三、范例精析	174
范例一	174
范例二	177
四、实践平台	179
实践一	179
五、鉴赏感悟	181
六、体验高考	187
参考答案	190
第一单元	190
四、实践平台	190
六、体验高考	191
第二单元	192
四、实践平台	192
六、体验高考	193
第三单元	193
四、实践平台	193
六、体验高考	194
第四单元	194
四、实践平台	194
六、体验高考	195
第五单元	195
四、实践平台	195
六、体验高考	196



第六单元	197
四、实践平台	197
六、体验高考	197
第七单元	198
四、实践平台	198
六、体验高考	198
第八单元	199
四、实践平台	199
六、体验高考	200
第九单元	200
四、实践平台	200
六、体验高考	201
第十单元	201
四、实践平台	201
六、体验高考	202



第一单元 整体把握文章内容

——阅读的起点

一、目标要求

- (1) 明确整体把握文章内容的意义。
- (2) 学会整体把握的方法。

二、规律方法

阅读是从书面语言获取文化科学知识的方法，是信息交流的桥梁和手段。

当你阅读一篇文章的时候，既可以从宏观的方面进行探究，也可以从微观的角度进行探究。从宏观的方面，你可以探究一篇文章表达了哪些与别人不同的情感与思想，文章主要描述或介绍了哪些客观事物，作者的态度如何，等等。从微观的角度展开探究，你可以深入思考文章中的一些重要语句的意义，或者对文章中的重要信息进行筛选；你可以领悟弦外之音，参透话中之话，对文章的情理关系进行分析；也可以立足整体，推断局部，对含蓄的内容进行具体阐述。

其中，宏观阅读是微观阅读的基础和保证。也就是说，只有首先从整体上把握了作品的主旨，读懂了文章的内容，才能进一步对具体的词语、句子、修辞、技巧等作深入的分析。整体把握文章内容是阅读的第一步，也是对文章理解的一个起点。

它的过程应该是浏览阅读或者是粗读；它要实现的目的把握文章的基本内容与框架。文章的基本内容与框架组成的要素是什么呢？我为大家描绘一个大致的轮廓。



我认为应该包括以下几点：

是什么文体的文章——确定文体，不同的文体有不同的阅读思路与方法（关于这个问题在后面的章节里具体说明）；而且方法决定速度，阅读方法对头会大大提高阅读速度。

写的是是什么——把握大意，也就是要对文本的内容有一个大致的了解。

文章的结构是怎样的——在阅读过程中我们会感觉到文章的推进，同时这种推进总是以一种形式表现出来的。文章的结构是文章内容的表现形式，从这个意义上说了解文章的结构可以帮助理解文意。

基本的感情思想倾向是怎样的——文本所表达的是一个什么认识，抒发了怎样的感情，把握这些也有利于我们把握内容。

这个过程在我们的阅读实践中，不是一一排序而来，而是同步进行的，只要我们在阅读实践中能正确运用这个程序，使它成为一种自觉与自然，从而实现对文章的整体把握，就有可能提高我们的阅读速度与阅读质量。

我们试着用这种宏观的方法来阅读下面的文章。

蜘蛛的智慧

[英国] 哥尔斯密

在我观察过的独居的昆虫中，蜘蛛最聪明。它的动作，就是对曾经专心研究过它们的我来说也似乎难以置信。这种昆虫的天生形体，是为了战斗，不仅和其他昆虫，而且和它们同类相斗。大自然似乎就是为了这种生活景况而设计了它们的形体。

它们的头和脑覆以天然的坚硬甲冑，这是其他昆虫无法刺破的。它们的身躯裹以柔韧的皮甲，可以抵挡黄蜂的螫刺。它们的腿部末端的强壮，与龙爪类似，并且脚爪之长简直像矛一般，足以对付远处的进攻者。

蜘蛛的几只眼睛，宽大透明，遮以某些有刺物质，但这并不妨碍它的视线。这种良好的装备，不仅是为了观察，而是为了防御敌人的袭击；此外，在它的嘴巴上还装备一把钳子——这是用以杀死在它脚爪下或网里的捕获物。

凡此种种，都是装备在蜘蛛身上的战斗武器，而它编织的网更是它主要的武器，因此，它总是要竭尽全力，把丝网织得尽善尽美。天然的生理机能还赋予这种动物以一种胶质液体，使之能拉出粗细均匀的丝。



当蜘蛛开始织网时，为了固定其一端，它首先对着墙壁吐出一滴液汁，慢慢硬化的丝线就牢固地粘在墙上了。然后，蜘蛛往回爬，这根线越拉越长；当它爬到线的另一端应该固定的地方，就会用爪把线聚集拢来以使线绷紧，也像刚才一样固定在墙壁的另一端上，它就这样牵丝拉线，固定了几根相互平行的丝，这就准备好了意想中的网的经线。为了做成纬线，它又如法炮制出一根来，一端横粘在织成的第一根线（这是整个网圈最牢固的一根）上，另一端则固定在墙壁上。所有这些丝线都有黏性，只要一接触到什么东西就可以胶住；在这个网上容易被毁损的部分，我们的织网艺术家懂得织出双线以加固之，有时甚至织成六倍粗的丝线来加大网的强度。

约摸四年前，在我屋子里的一个角落上，我观察到一个大蜘蛛正在织它的网；虽然，那个仆人举起她致命的扫帚瞄准这个小动物要毁灭它的劳动成果，但很幸运，我立即制止了这一厄运的发生。

三天以后，这个网就完成了；我不禁想到这个昆虫在新居过活，一定欢乐无比。它在周围往返地横行着，仔细检查丝网每一部分的承受力，然后，才隐藏在它的洞里，不时地出来视探动静。不料想它碰到的第一个敌手，竟是另外一个更大的蜘蛛。这个敌手没有自己的网，也可能已经耗尽了积蓄下来的汁液，因而现在不得不跑来侵犯它的邻居。

于是，一场可怕的遭遇战立刻由此展开。在这场拼搏中，那个侵略者似乎占了体大的上风，这个辛勤的蜘蛛被迫退避下去。我观察到那个胜利者利用一切战术，引诱它的对手从坚强的堡垒中爬出来。它伪装休战而去，不一会儿又转身回来，当它发现计穷智竭以后，便毫不怜惜地毁坏了这个新网。这又引起了另一次战斗，并且，同我的估计相反，这个辛勤的蜘蛛终于反败为胜成了征服者，杀死了它的对手。

在被侵略者占领时，它以极度的忍耐等了三天，又几度修补了蛛网破损的地方，却没有吃什么我能观察到的食物。但是，终于有一天，一只蓝色苍蝇飞落到它的陷阱里来，挣扎着飞走。蜘蛛使苍蝇尽可能把自身胶粘起来，可是蜘蛛最终怎能缚住这只强有力的苍蝇呢？我必须承认，当我看见那只蜘蛛立即冲出，不到一分钟，就织成了包围它的俘虏的罗网，我真有点诧异。一会儿工夫，蝇的双翅就停止了扇动；当苍蝇完全困乏时，蜘蛛就上前将它擒住，拉入洞中。

根据这种情景，我发现，蜘蛛是在一种并不安全的状况中生活的，因而，大自然对这样的一种生活好像作了适当的安排；因为一只苍蝇就够维持它的生命达一周之久。有一次，我把一只黄蜂放进一个蛛网中，但当蜘蛛