

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

KE WAI YU WEN

课外语文

(根据国家教委最新教学大纲编写)

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河



Yuwen

高中
一年级

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

高中一年级

课外语文·

本册主编

杨承云

张

超

KE WAI
YU WEN

内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社

书	名	课外语文高中书系 海淀新版课外语文 (高中一年级)
执	主	张高里 孙莉莉
责	编	莫久愚
封	辑	石 爽
出	计	内蒙古大学出版社
	版	广西师范大学出版社
		呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发	行	内蒙古新华书店
印	刷	河北省玉田县昊达印刷有限公司
开	本	850 × 1168 1/32
印	张	71.75 印张
插	页	142 万字
字	数	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
版	期	ISBN 7-81074-170-5/H·25
标	号	89.60 元 (本册 12.80 元)
定	价	

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

给中学生的话：

学生在减负后的课余时间，应该读一些什么样的语文课外读物？学生自身的语文素质、文学修养将怎样进一步提高？为此，我们特别邀请著名作家张抗抗、铁凝、史铁生、陈建功亲自主编，并由北京九所重点中学教师审编，奉献给同学们一套优秀课外读物——《课外语文》。

《课外语文》所选文章是具有各种题材的经典美文。通过阅读，你将在潜移默化之中提高自身语文水平，逐渐加强阅读理解能力和口头、文字上的表达能力，写作也将更富有文采。这样，你将从容面对各种以查考语文综合素质为目的的作文试题，提高应试能力。

《课外语文》所选文章全部由著名中学教师经过精心编写导读与练习题，在以最新教学大纲为基础的前提下，重点培养学生把握作者写作意图，掌握写作技巧，提高阅读量。

各位老师在选择时，着重从大语文教学角度出发，使同学们不仅能够得到写作训练，同时能够体会到文学的魅力，提高自身素质，进而陶冶情操。文学的美感、品行的培养、能力的提高都是本套丛书的主旨。

给家长的话：

您的孩子在减负之后，将如何提高自身素质，阅读何种课外读物既能陶冶情趣又不会耽误学业，这恐怕是您最为关切的事情。在考虑到以上的种种问题，为了解决您的后顾之忧，我们推出《课外语文》这套丛书，在新世纪中作为一份珍贵的礼品，奉献给您的孩子。

通过阅读，您的孩子将会提高最大的阅读兴趣，阅读之后他们的写作水平将得到很大的提高，您的顾虑也将解除，这就是我们给您敬上的一份心意。

给老师的话：

为了配合您的教学工作，我们特意选编了本套丛书供您参考。这样，您就不用抽出大量的时间去为您的学生们选择课外语文读物。如果可行的话，建议您选择几篇文章作为范文在课堂上让学生们阅读并讨论一下。

由于时间比较紧，希望社会各界人士、教师和家长对我们的不足之处予以赐教。我们将不断修改、完善，以期成为学生们的最佳读物。

——编者

2001年1月

目 录

高中一年级

牡丹的拒绝	张抗抗	(1)
爱尔克的灯光	巴 金	(6)
文化苦旅	余秋雨	(12)
平 淡	王明居	(17)
文学的生命	冯骥才	(22)
我爱喝稀粥	王 蒙	(27)
梦 痕	丰子恺	(32)
春来半岛	余光中	(37)
贝多芬百年祭	(英)萧伯纳	(42)
最后一片叶子	欧·亨利	(49)
笑靥千秋	舒 婷	(57)
樟树赞	茹志鹃	(60)
纪念傅雷	施蛰存	(62)
一杯冰激凌	莫 天	(66)
您的微笑使我年轻	铁 凝	(70)
春 雨	梁遇春	(73)
杨震宁的灵感	董 桥	(78)
弄 堂	王安忆	(83)
冬日看海人	佚 名	(89)
爱	张爱玲	(92)
上天都	丰子恺	(95)
大明湖	刘 鹗	(98)
电梯中	刘心武	(101)
人生时时刻刻都在比赛		(110)

维也纳春天的三个画面	冯骥才	(114)
林肯心中的鼓声	木 心	(119)
雅 舍	梁实秋	(124)
尺素寸心	余光中	(128)
悼念玛丽·居里	(德)爱因斯坦	(132)
通讯十七	冰 心	(134)

聘 任		(137)
晶莹的玛瑙		(141)
辰州途中	沈从文	(144)
离别的礼物	(美)弗·达尔	(147)
偷马贼	艾 芜	(150)
装饰画的情韵	杨清泉	(156)

桨声灯影里的秦淮河	朱自清	(159)
说“帘”	陈从周	(162)
婚姻鞋	毕淑敏	(165)
说一叶知秋	李健吾	(168)
快 乐	(俄)库普林	(171)
山间小路	龙应台	(176)

从我怎样学国文开始	朱光潜	(181)
书	朱 湘	(184)
阿 芳	林语堂	(188)
小 丑	(俄罗斯)屠格涅夫	(192)
谈作文教学	叶圣陶	(195)
文学艺术与造形艺术	钱钟书	(197)

通 感	钱钟书	(203)
想象与灵感	朱光潜	(205)

好人坏在哪里	李 敖	(211)
钱这个东西	赵丽宏	(214)
笔墨祭	余秋雨	(217)
《宋诗选注》序	钱锺书	(219)
腐败的征兆	(德)尼采	(221)
觅	从维熙	(225)
论坚强	(法)蒙田	(233)
“见死不救”考	邵燕祥	(230)
论沉思	(印度)泰戈尔	(238)
谈寄托	罗 兰	(242)
愚公的再评价	王德有	(246)
读 己	从维熙	(250)
21 世纪的新新人类	(美)比尔·盖茨	(254)
夜读叔本华	余光中	(260)
论“吹牛”及其他	王 蒙	(264)
“今”	李大钊	(270)
求知需要韧		(273)
二十一世纪的物理学	李政道	(267)
从太空城到自由世界	六毓麟	(281)
激发创造的契机	魏洪钟	(285)
海洋生物资源	周百成	(289)
人类飞向太空所面临的问题	魏金河	(294)
植物的自我保护		(301)
附录——参考答案		(303)

牡丹的拒绝

张抗抗

导 读

张抗抗，女，中国当代著名作家，1950年生于杭州，原籍广东新会。1969至1977年在黑龙江某农场上山下乡，1977年考入黑龙江省艺术学校。1979年调入黑龙江省作家协会从事专业创作，曾任黑龙江省作协副主席。1972年开始发表文学作品。她是知青作家群中比较著名的作家，主要作品有短篇《夏》、《白罂粟》、中篇《淡淡的晨雾》、《北极光》、长篇《隐形伴侣》，计有300余万字。各种小说、散文集、单行本十余种。

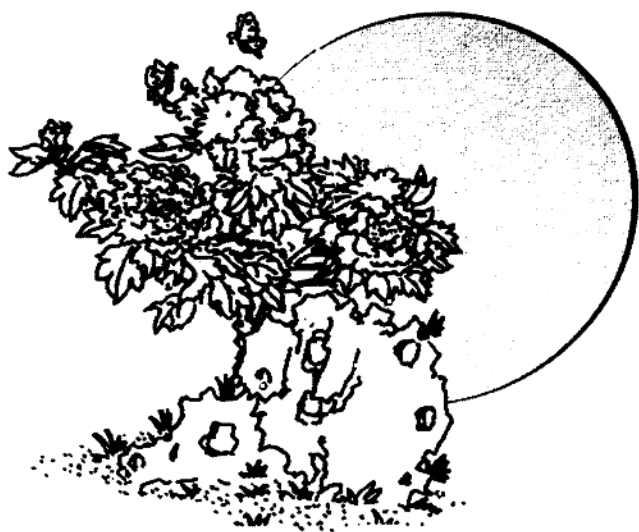
张抗抗写过很多散文，她的散文既充满浓厚的文学味，也极富哲理性，她对事物的观察和思考具有独特性，她往往以独特的方式给读者以思维上的启迪，带领读者进入一个新的境界，《牡丹的拒绝》就是张抗抗众多散文中具有独特艺术风格的一篇。

它被世人所期待、所仰慕、所赞誉，是由于它的美。

它美得秀韵多姿、美得雍荣华贵、美得绚丽妖艳、美得惊世骇俗。它的美是早已被世人所确定、所公认了的。它的美不惧怕争议和挑战。

有多少人没有欣赏过牡丹呢？

却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船，千里万里爬山涉水；天南海北不约而同、揣着焦渴与翘盼的心，涛涛黄河般地涌进洛阳城。



欧阳修曾有诗云：洛阳地脉花最重，牡丹尤为天下奇。

传说中的牡丹，是被武则天一怒之下逐出京城，贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风，渐盛于唐、极盛于宋。每年阳历四月中旬春色融融的日子，街巷园林千株万株牡丹竞放，花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历，它因被贬而增值而名声大噪，是否因此勾起人的好奇也未可知。

这一年已是洛阳的第九届牡丹花会。这一年的春却来得迟。

连日浓云阴雨，四月的洛阳城冷风嗖嗖。

街上挤满了从很远很远的地方赶来的看花人。看花人踩着年年应准的花期。

明明是梧桐发叶、柳枝滴翠、桃花梨花姹紫嫣红、海棠更已落英纷纷——可洛阳人说春尚不曾到来；看花人说，牡丹城好安静。

一个又冷又静的洛阳，让你觉得有什么地方不对劲。你悄悄闭上眼睛不忍寻觅。你深呼吸掩藏好了最后的侥幸，步入王城公园。你相信牡丹生性喜欢热闹、你知道牡丹不像幽兰习惯寂寞、你甚至怀着自私的企图，愿牡丹接受这提前的参拜和瞻仰。

然而，枝繁叶茂的满园绿色，却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。偌大的一个牡丹王国，竟然是一片黯淡萧瑟的灰绿……

一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它，它却木然呆立，无动于衷。

惊愕伴随着失望和疑虑——你不知道牡丹为什么要拒绝，拒绝本该属于它的荣誉和赞颂。

于是看花人说这个洛阳牡丹真是徒有虚名；于是洛阳人摇头说其实洛阳牡丹从未如今年这样失约，这个春实在太冷，寒流接着寒流怎么能怪牡丹？当年武则天皇帝令百花连夜速发以待她明朝游玩上苑，百花慑于皇威纷纷开放，惟独牡丹不从，宁可发配洛阳。如今怎么就能让牡丹轻易改了性子？

于是你面对绿色的牡丹园，只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情；想象它在春晖里的辉煌与灿烂——牡丹开花时犹如解冻的大江，一夜间千朵万朵纵情怒放，排山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟、那般壮丽那般浩荡。它积蓄了整整一年的精气，都在这短短几天中轰轰烈烈地迸发出来。它不开则已，一开则倾其所有挥洒净尽，终要开得一个倾国倾城、国色天香。

你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣，而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。想象给予你失望的纪念，给予你来年的安慰与希望。牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里，你探访了窥视了牡丹的个性。其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花。你相信所有的人都会为之感动；一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由

美丽而消逝。它虽美却不吝惜生命,即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

所以在这阴冷的四月里,奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒,牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗,甘愿自己冷落自己。它遵循自己的花期自己的规律,它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷?!

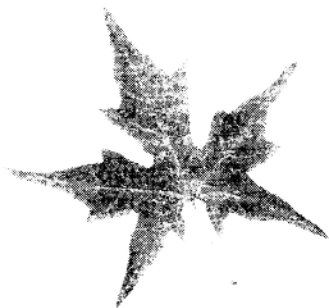
天南海北的看花人,依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次,也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到,富贵与高贵只是一字之差。同人一样花儿也是有灵性的,更有品位之高低。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹卓而不群之姿,方知品位是多么容易被世人忽略或是漠视的美。

阅读训练

1. 本文在揭示牡丹的外在美和内在美时,分别采用虚实两种写作方法,试从本文中找出相应的内容。

2. 阅读白居易的《忆江南》和徐迟的现代诗歌《江南》。分析它们在写作上与《牡丹的拒绝》的相同点,并作具体的说明。



爱尔克的灯光

巴金

导 读

巴金 1904 年生，现代著名作家，原名李芾甘，四川成都人。1928 年写成他的第一部长篇小说《灭亡》。后来又写了《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》；《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》等小说，又发表中篇小说《寒夜》、《憩园》等。1982 年，曾获“国际但丁文学奖”。

傍

晚，我靠着逐渐暗淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋。巍峨的门墙代替了太平缸和石狮子，那一对常常做我们坐骑的背脊光滑的雄狮也不知逃进了哪座荒山。然而大门开着，照壁上“长宜子孙”四个字却是原样地嵌在那里，似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀。我望着那同样的照壁，我被一种奇异的感情抓住了，我仿佛要在这里看出过去的十九个年头，不，我仿佛要在这里寻找十八年以前的遥远的旧梦。

守门的卫兵用怀疑的眼光看我。他不了解我的心情，他不会认识十八年前的年轻人。他却用眼光驱逐一个人的许多亲密的回忆。

黑暗来了，我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物，依旧是阴暗中的一线微光。我好像看一个盛满希

高中一年级



望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光，那应该是姐姐爱尔克的灯罢。她用这灯光来给她航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事，应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起了自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨，我离开这个城市、这条街的时候，我也曾有一个姐姐，也曾答应过有一天回来看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。

那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新嫁娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

然而人的安排终于被“偶然”破坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

我在外面一直跑了十八年，我从没有向人谈过我的姐姐。只有偶尔在梦里我看见了爱尔克的灯光。一年前在上海我常常睁开眼睛做梦。我望着远远的在窗前发亮的灯，我面前横着一片大海，灯光在呼唤我，我恨不得腋下生出翅膀，即刻飞到那边去。沉

重的梦压住我的心灵，我好像在跟许多无形的魔手挣扎。我望着那灯光，路是那么远，我又没有翅膀。我只有一个渴望：飞！飞！那些熬煎着心的日子！那些可怕的梦魇！

但是我终于回来了。我越过那堆积着像山一样的十八年的长岁月，回到了生我养我而且让我刻印了无数儿时回忆的地方。我走了很多的路。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费？难道在这许多年中间所改变的就只是装束为名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

在这个我永不能忘记的城市里，我度过了五十个傍晚。我花费了自己不少的眼泪和欢笑，也消耗了别人不少的眼泪和欢笑。我匆匆地来，也将匆匆地去。用留恋的眼光看我出生的房屋，这应该是最后的一次了。我的心似乎想在那里寻觅什么。但是我所要的东西绝不会在那里找到。我不会像我的一个姑母或者嫂嫂，设法进到那所已经易了几个主人的公馆，对着园中的老树垂泪，慨叹着一个家族的盛衰，摘吃自己栽种的树上的苦果。这是一个人的本分。我没有跟着那些人走一条路，我当然在这里找不到自己的足迹。几次走过这个地方，我所看见的还只是那四个字：“长宜子孙”。

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西罢。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的