



刘立宏

LIU LIHONG

中国工人出版社

刘立宏
LIU LIHONG

图书在版编目(CIP)数据

刘立宏 / 刘立宏摄. - 北京: 中国工人出版社, 2006.1
(中国摄影家丛书 / 李媚, 阮义忠主编)
ISBN 7-5008-3594-9

I. 刘... II. 刘... III. 摄影集 - 中国 - 现代 IV. J421
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145931 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006 (总编室)
(010)62005047 (编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

字 数: 10 千字

印 张: 4.5

印 数: 3000

定 价: 30 元

书 号: ISBN 7-5008-3594-9/J · 325

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

凝视，活色生香

· 李媚

到了二十一世纪之后，突然有一批以纪实的方式完全进入个人内心表达的摄影师风起云涌。遗憾的是，许多主观表达让人看起来仍然是那么生硬不过瘾，或者说不内心也不主观。大多不过只是一些表皮的情绪甚至只是小情绪。用照相的方式为内心寻到表达的通道，天赋与自省能力可能还是重要的，语言和内心的相糅交混要是达到如水乳般交融，好像还不只是找到一种语言方式照此办理生贴上去就成的。因此，看到自然成趣的照片，心里是欢喜的，读这种照片是一种至高的享受。读刘立宏的照片，就是这种感觉。我能感受到弥漫于影像间的精神游荡与心境情绪，并在其中经历了一种在当代中国影像中非常少有的性别交流。

我孤陋寡闻，不知道还有谁像刘立宏这样自然、细腻、独特且较高品质地在影像中表达着一种情色意味。情色，在他的影像中，被一种优柔而美丽包裹着倒显出几分孤寂，似梦呓如幻觉，撩拨着观看者的心绪。那些散漫而又温情的影像让人得见一个摄影家超常的敏感与细腻。如果我们把情色作为一个出发点来解读刘立宏的话，也许我们能找到一个走向刘立宏作品的通道。

刘立宏的视觉天赋，使他的凝视，活色生香。

据说四川年轻貌美的女性大都热爱艺术，每当有艺术展览开幕，一定美女如云。于是，这个圈内的男人们对这些女性编排了一个叫法“胭脂”。这两个字，较之动物凶猛的粗俗多些意味。看刘立宏关于女性的照片，“胭脂”这两个字也不知是为了什么突然蹦出脑际。仔细想来，兴许是“胭脂”有那么点风花雪月的意思。刘立宏的照片也有那么点风花雪月的意思。就是这点意思，让我似乎窥到在这个摄影家内心保留着的一种恋旧与唯美情怀。只是，这旧已然回不到那旧时，风景不再，纯然被覆盖着许多难言的表情。于是，那些被凝固的美色，细细辨别，则似一种绝处的无望……

情色较之色情也要多些意味，不，应该说是品质上有区别。“情色”是情字当头色在其中，而“色情”则是色字当头，无色则无情。当欲望构成当代社会主体情绪的时候，情色相对应该是一种人性的高级状态。无论是情色还是色情都源自于性，性是最根本的欲望，于是，性的压抑也就是最为根本的压抑。

刘立宏的眼睛好厉害，不，应该说是他的潜意识里有一种游丝般的爱恋持续着，使之能看穿存在于物态中的性别暗示，并将此提纯为一种符号。通过他的目光，提示了这个世界的另一种存在。同时，当这种存在被他提取之后，你又会迷失在真实与假象中，迷失于生命与死亡的犹豫。

说实在的，我会偶然在这些照片的性别中迷失，刘立宏的作品让我感受到一个男人的目光时，又让我感受阴柔。谁也说不清楚当一个人从母腹中出来的时候，无论是男是女，是不是都天生地留下了母性丝丝缕缕的阴柔？我怀疑，其实有时候性别在欲望中是混淆的，合谋的，情色就是这种合谋的结果。

刘立宏拍照片的范围很小，活动半径不过十余公里。城市只是一个虚无的背景，他则像是一个游荡于梦呓中的人，他只接收能投射到他内心的信息，他只能待在一种温和舒心闲适的环境中。城市，其实在他眼里也许只是一个盛满欲望的容器。我觉得，城市不是他想关心的话题。他明白自己根本没有走出城市的一天……

对于精神抑郁或焦虑的人，我是一直心怀尊敬，他们的心太敏感，这样的心不习惯这个混浊与喧嚣的世界。在这个图像的天地里，刘立宏获得的不是放逐的自由，而是观看的抚慰，观看与反观的边界常常暧昧尴尬。也许对我而言，这些图像好像还只是刘立宏内心通道的进口，而那无底的幽深还需要旷日持久的触摸与探寻。

自 述

几年前，我患了抑郁性神经症，也就是严重的神经衰弱，经常心慌，甚至不能外出旅行，无助的感觉比病还难以忍受。大夫说，找你最感兴趣的事做。回家想大夫的话时，目光看到了桌上的一架小型旁轴全自动相机。没想到，就是它改变了我的拍摄方式，也改变了我的“病情”——迷恋于用小型相机，观照吃饭、睡觉等生活中原本最不经意的一些事物。这引发了一种对我来说是全新的观看和感知，是在生命意义上以自己的身份、男性的性别特征来看待情和色、欲望和死亡。

我的职业是教摄影，习惯于尝试用各种各样的概念看待摄影，并总是为摄影而按快门。但我经常给学生看大师们的画册，给他们做个案分析的同时，也更多地了解了照片背后的故事，知悉他们的作品并非只是“外部”标准的参照，这也不断坚固着我的信念：无论作为摄影，还是作为艺术，照片都是从个体，即从人性的角度来体验和观看的结果。

我常在现实中看到许多超然的真实，尽管这些真实有着各式各样的现实穿戴，但它们在相机里令我不安：那时现实中的真实大多会脱下它们的外衣，大胆地露出它们的裸体，仿佛它们对相机有一种难以克制的迷恋，一如我对相机的迷恋。迷恋是生命自定的概念而不是摄影所赋予的概

念，照片应该是自己观看到的，自己感觉到的，自己喜欢和拥有的东西，只有这样的影像情境才有生命。

近知天命的人对生命的看法更有些意味，诸如常将情色与死亡等同。我感谢我生命中的种种境遇，正是这些好的和坏的给了一个让我感知的过程。在与摄影不断的磨合期间，这些影像将我放在了更宽广的境域里，让我懂得了生命的淳柔。顾铮先生曾将我拍摄某些照片时的“身份”，称为城市里的“游手好闲者”。我喜欢。它让我时而更加自信地游走在沈阳这座东北大城市的某个时空角落，并最自由地按下快门。这对我而言非常重要。

这些照片都源于我生命中的个人身份，所以我将自己身份中的某些信息陈列如下，作为这些照片的另一种诠释：

生于沈阳

男性

9岁丧父

工人

毕业于工艺美术系

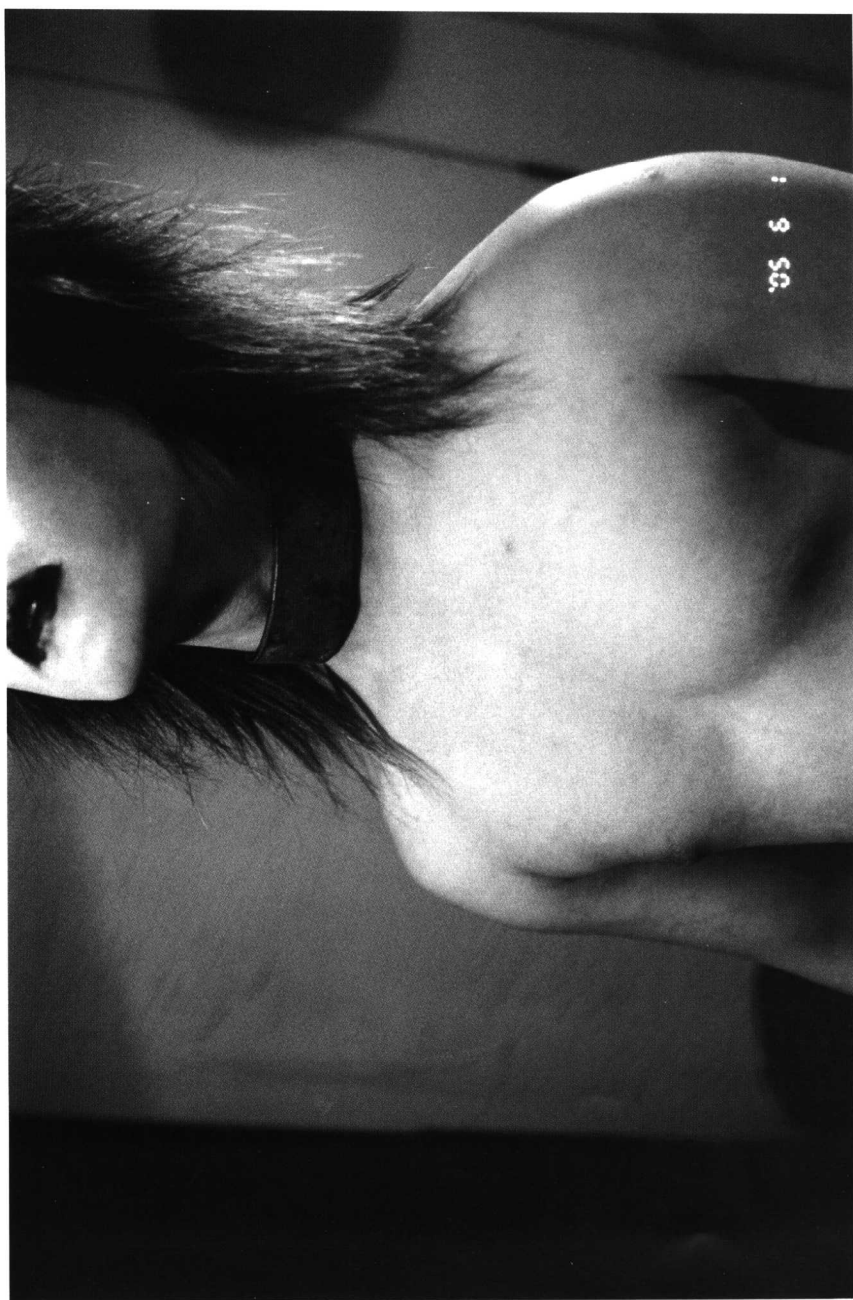
任教在摄影系

中年人

神经衰弱

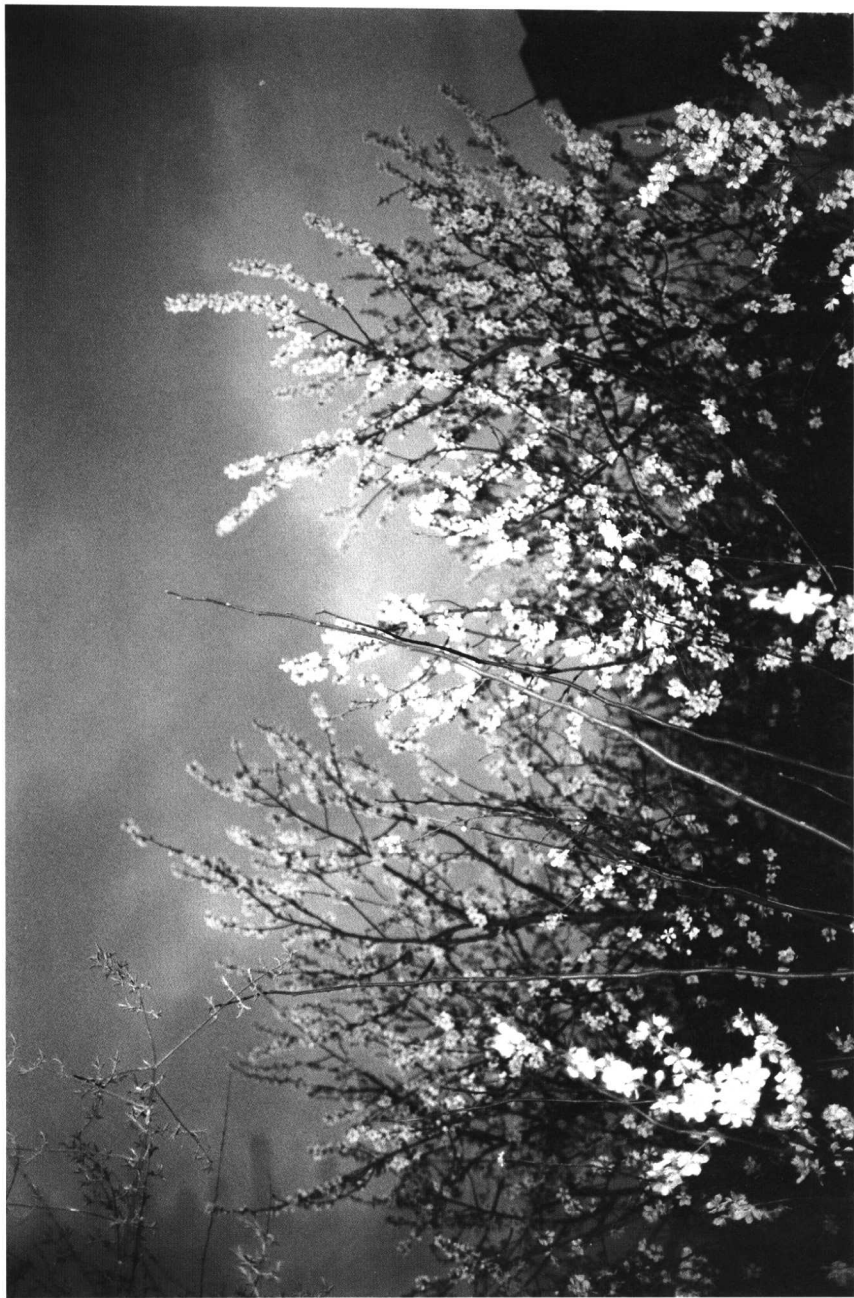


■ 鲁美摄影棚 沈阳 2005



! 9 50.

卷 中山公园 沈阳 2005





翻 广宜街 沈阳 2004