

中学作文指导

初中第五册

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社

一九八四年·沈阳

中学作文指导

Zhongxue Zuowen Zhidao

初中第五册

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张3 1/2·字数70,000

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

印数1—412,000

统一书号：7289·46

定价：0.30元

说 明

为了有计划地、有目的地培养学生的书面表达能力，我们在广泛地吸取各地教学经验、深入研究各种训练体系并初步进行了实验的基础上，编写了这套供初中使用的《中学作文指导》（共六册）。

这套书的指导思想是：“文道统一，知能并重，读写结合，系统训练。”采取的是以写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、谋篇、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、思维、~~想象、联想~~等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、~~说明文~~、议论文以及其它各种应用文体的能力）~~为经~~，以统编教材各单元的写作要求为纬编织而成的读写结合的序列。

这套书把合格的初中毕业生必须掌握的作文知识和必须具备的写作能力列了八十余个项目，按循序渐进、紧密结合阅读教学的原则，分别编入六册之中，供六个学期学习和训练之用。每册书包括十几个训练项目，每个训练项目都包括“训练要点”、“知识提示”、“练习题目”、“例文指导”等几部分。

“训练要点”是对本次训练的目的、要求所做的扼要的規定，是训练的出发点和归宿。

“知识提示”是结合阅读教材，对完成本次作文训练必须掌握的作文知识的概括介绍。

“练习题目”是本着培养能力、开发智力的精神，和适合学生的年龄特征、生活实际、思想实际的原则而设计的一组题目。每个题目都附有简要的写作提示，供作文时参考。

“例文指导”精选了三至四篇短文，每篇都加了精要的段评和总评。其目的是进一步印证“知识提示”中所讲的内容，同时为学生提供写作范文。

由于这套书有序可循，又有知识介绍和范文可供借鉴，所以也可以作为具有初中文化水平的读者的自学用书。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

编写这样的书，我们还没有经验，缺点和错误一定会有，希望得到专家、老师们的指正，也希望同学们提出批评意见。

编 者

一九八三年四月

目 录

一 托物言志	1
二 中心论点与分论点	14
三 论 据	23
四 人物传记	32
五 查阅资料	43
六 诗歌的押韵与节奏	52
——诗歌之二	
七 例证法	59
——论证方法之一	
八 引证法	68
——论证方法之二	
九 正面描写与侧面描写	80
一〇 小 说	86
一一 文艺性说明文	95

一 托物言志

〔训练要点〕

写抒情散文，掌握托物言志、借景抒情的表现方法。

〔知识提示〕

初中一年级的作文，我们初步练习了依序写景和借景抒情，这里再进一步学习托物言志、借景抒情的表现方法。

托物言志，借景抒情，是散文特别是抒情散文的一种表现方法。抒情散文是侧重于抒发感情的。它主要表现作者对现实生活、对人、对事物的见解、感受和愿望，陶冶人的情操，激发人的斗志。

抒情有两种表达方式，一种是直接抒情，一种是间接抒情。而间接抒情是写文章运用得较多的抒情方式。“托物言志，借景抒情”，就是间接抒情。“托物”，就是凭借客观事物，“言志”，就是表达思想；“借景”，就是借助于景物，“抒情”，就是抒发感情。

作者的思想感情不是凭空出现的。它总要通过具体事物，自然景物表达出来。写物必有情，抒情必写物，情物相依而存。

运用这种表现方法，应当注意选用的事物、景物同表达

的思想感情之间要有某种共同或相似之处。抒发的感情应是健康的、积极的、向上的，而不应该是病态的、消极的、颓废的；要善于透过具体的事物、景物挖掘其内在的、本质的、高尚的情感。抒情应自然、具体，不能无病呻吟、装腔作势，也不能无的放矢、不着边际。“感人心者，莫先乎情”，这种方法运用得好，能够增强文章的感染力，收到事半功倍、耐人寻味的效果。

课文中的《白杨礼赞》和《松树的风格》就是托物言志、借景抒情的范例。

《白杨礼赞》是一篇优美的抒情散文。文章的主题，是赞美抗日战争时期在中国共产党领导下的、坚持艰苦抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的革命精神。作者托物言志，是借歌颂、赞美白杨树来表现这一主题的。托白杨而言歌颂北方农民之“志”，借白杨的形象、气质而抒作者对北方农民的崇敬之“情”。

作者为什么不选绿柳、苍松、翠柏……表现这一主题，而偏偏选取白杨作为象征物？就是因为白杨同北方的农民无论形象，还是气质都有相同或相似的地方——他们都“伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和”，“坚强不屈”，“极普遍，不被人重视”，“极易生长”，“有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒”，“力求上进”。将这两者联系起来既自然，又具体，毫无牵强、穿凿之感。

因此，作者在第五、六段描写和赞美了白杨树之后，自然而然地产生了丰富的联想，赋予了白杨树以深刻的象征意义：

“当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志！”

正因为如此，它比直接赞颂北方农民伟大坚强，不屈不挠的写法更为生动形象，更为真切感人，更为深刻入理。

整篇文章积极向上，感情健康。它抒发了人民之情、民族之情、革命之情。

作者把崇敬赞美的感情，倾注到白杨树上。文章的开头写道：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”结尾又热情疾呼：“我要高声赞美白杨树！”但作者并没有停留在对白杨树外形的描写和赞美上，而是赋予“树”以“人”的性格和气质，抒发了自己的情怀，歌颂了力挽狂澜、为拯救民族危亡而浴血奋战的优秀儿女。这是写这类文章很值得学习的一点。

《松树的风格》一文则通过托物言志、借景抒情的方法，把比较抽象的“风格”形象化、具体化了。

作者从写松树入手，说松树不拘生长条件，不论生活环境——“它不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起

来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长”。进而赞美“松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！”

在写了松树为人类作贡献而“粉身碎骨”之后，作者写道：“要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。”热情地赞美了松树的高洁无私的完美品格。

可是，这只不过是凭借、借助而已，作者真正要抒的情还在后面：

“我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”

我想：所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。”

作者正是抓住了松树的风格和共产主义风格的共同之处——要求于人的甚少，给予人的甚多——托松言志，借松抒情的，深刻地、形象地揭示了松树的内在美，赞颂了共产主义风格和具有共产主义风格的人。从而，真正产生了发人深思、催人醒悟、促人奋起、使人向上的效果。

两篇文章一杨一松，同是托物言志，借景抒情，借托恰切，联想自然，情思横溢，真有异曲同工之妙。我们正是要学习这种物情合一、情景交融的写法。

〔练习题目〕

《腊梅赞》（抓住腊梅在其他花凋谢的季节里开花的特点，突出她不与群芳争艳，不畏严寒为人类吐芬芳的顽强精神，而歌颂这种不图名、不争利、不惧困难的精神。文章可先从严冬写起，突出环境的恶劣，反衬腊梅的顽强精神；次写腊梅傲霜雪不争春的品格；再进行联想以扣主题，抒发感情。）

《红旗颂》（本题宜从写节日的红旗入手——写她鲜如血，艳似霞，随风飘动就象跳跃的火焰。进而联想中国共产党领导下人民革命的斗争事例，如井冈山上的红旗，长征路上的红旗，江姐手中绣的红旗，天安门广场上的红旗，上甘岭上的红旗，法卡山阵地上的红旗……她象征着革命的烈火，象征着烈士们火红的心，象征着胜利，象征着光明……）

《献给蜜蜂的歌》（这个题目应抓住蜜蜂辛勤采集的特点，着重写蜜蜂为人类酿造甜蜜的蜂浆而不取任何报酬，从不夸耀自己的高尚品质。可以联想教师、科学家、艺术家……）

类似的题目还有《蚕》、《红烛》、《雪莲》、《小溪》、《铺路石》等等，供练习时选用。

〔例文指导〕

例一 气 球

节日里，孩子们手中牵着一串串花花绿绿的气球，象擎

着一束束芳香四溢的鲜花。这情景，为节日增添着光彩。而那在半空中飘浮的五彩缤纷的氢气球似天女散落的香花，光彩夺目，十分艳丽，真是好看极了。

〔从物入手，写牵在手中，浮在空中的气球，用比喻的手法写出气球的色彩，给人以美感，给人以明晰的视感。〕

别看我已经上初三了，却象孩子们一样喜欢气球，甚至比孩子们更喜欢。这并不只是因为小时候家境拮据没买过气球，也不只因为喜欢它美丽的面容，而是因为我觉得它有一种积极向上的精神。

〔本言“志”，提出写这篇文章的真正意图。〕

记得去年的十月一日，老师交给我一项光荣而又艰巨的任务——带两只氢气球到公园的联欢会场。我手里牵着两个大气球，走在队伍里觉得格外带劲儿。而它们却总想挣脱我的手向上飞。我一时疏忽，其中那个鲜红的大气球飞走了。可没等它飞多高，就被路旁的树枝挂住了。你看它在那里东摇一摇，西摆一摆，象是很着急的样子，又象是不甘心树枝的牵挂，寻找机会再向上飞。我刚想找根旗杆把它弄下来，突然，一阵风吹来，气球又高高兴兴地向更高处飞去……

气球离手虽使我惋惜，可它那种力求上进的精神真使我敬佩。它们找一切机会挣脱人们的手向天上飞去。在向上的过程中，偶尔挂到树枝上、楼房的房檐上或人们抬着的标语牌上，它们丝毫没有灰心丧气的表现，更没有要退下来的表示，当它们再次摆脱束缚的时候，就又愉快地向上飞

去……

〔这两段详细、生动地描绘了气球积极向上的情态。并通过气球向上，赞扬了这种上进精神，与上文相呼应。〕

气球，它要求上进是何等地迫切，它毫不停息地、默默地克服前进道路上的拦阻，向上猛进。

〔这一段议论，是文章思想内容的深化。〕

它已经飞得很高了，可它并不满足已有的高度，而且，它也从从不夸耀自己的成绩。它只是默默地、一声不响地向上飞着，越飞越高……当你仔细地向空中看去的时候，它仿佛停留在那里，但从它越来越小的身影，可以判断，它确实是在向上飞着。

〔又说出了气球不自矜、不骄傲、不停步的高尚风格。〕

我们有些人，正缺少这种风格。学习不好，他自暴自弃；学习好了，思想却不求上进；有一点进步，他又沾沾自喜。看看那向上不息的气球，我们不感到羞愧吗？

〔联系实际，用反问句提出要学习气球积极上进而不自满的精神。〕

每当我想起那只脱手而飞的鲜红鲜红的气球，我眼前就又出现了它的身影。在碧蓝的天幕上，那颗鲜红的小点儿，在不停地向上，向上……

〔结尾再扣气球，与前照应，而且语意含蓄，耐人思考。〕

这篇习作以“气球”为题目，托物言志，歌颂了积极上进、不骄不馁的进取精神。作者善于从司空见惯的、人们都很熟悉的平常事物中挖掘出内含的精神。有生动的描绘，有丰富的联想，有自然的议论和抒情，是一篇以小见大、激发人的斗志的抒情散文。

例二 秋 风 赞

“一年一度秋风劲”。秋天到了，阵阵强烈的秋风刮过，地上满是落叶。于是，有人骂秋风残暴，有人说秋风无情。然而，我却要高声地赞美秋风！

〔开头点明题意——赞美秋风！〕

秋风，是远不如春风和夏风温柔可爱的。春天里，一阵春风吹过，树木绽开了新芽。杨柳在春风中摆舞，桃李在春风中微笑。鸟儿欢唱，鲜花怒放。于是，人们对春风用尽了溢美之词。盛夏，人们在烈日下受着煎熬的时候，一阵凉爽的夏风吹过，人们简直会欣喜若狂：夏风真是雪中送炭啊！春风和夏风酷似慈爱的母亲。

然而，春风和夏风纵然万般可爱，我却依然要赞美秋风。

你说秋风无情吗？秋风扫落叶，确实够“无情”的了。然而，你可知道，正因为秋风剔除了那些不良的枯叶，树木才会长得更加茂盛，更富有生命力。秋风“道是无情却有情”，具有大丈夫的气概。他不是慈母，而是严父。这怎能不使我们油然而生赞美之情呢？

〔这一层是托物——写风。作者用衬托和比喻的手法把“扫落叶”的秋风说得比“温柔可爱”的春风、夏风更值得赞美；把春风和夏风比作慈母，把秋风比作严父；写春风、夏风可爱，目的是反衬秋风更可爱。中间一个承上启下的过渡段，“然而”之后用了一个带有转折意味的假设句：“纵……却……”既说明依然赞美秋风，又提出了为什么“依然要赞美秋风”的问题，以便引起下文。〕

自然界需要秋风，我们的生活中也需要秋风一样的精神作风。人们不会忘记：我们的解放大军，曾以秋风扫落叶之势，取得了辽沈、淮海、平津三大战役的胜利，后又横渡长江，挥戈南下；人们也一定会联想到，我们的公安人员最近又象席卷枯枝残叶的秋风一般，狠狠打击了附着在社会肌体上的蛀虫，使社会治安大为好转。这一切的一切，怎不令我由衷地赞美秋风？

我赞美秋风的“无情”。情面观点是事业的一大障碍。我们有些干部往往顾及亲戚朋友、“关系户”的情面，损害了国家的利益，这是很不足取的。许多干部却象秋风一样“无情”：递来条子，坚决顶回去；当面哀求，置之不理。也许某些人会象诅咒秋风那样诅咒这些干部，但这正体现了这些干部对党的深厚感情。假如人人都能这样“无情”，经济领域的犯罪活动就会有效地得到遏制。多么值得赞美的秋风般的精神啊！

今天，我们正在向四化进军，为开创社会主义建设新局面而奋斗。我们应该具有秋风般的精神和勇气，敢于和一切

困难作斗争而决不被困难所吓倒。这样，我们就会所向披靡，取得一个又一个的胜利。

〔这一层作者通过联想，由托物到言志，用象征手法赞美大无畏的精神和具有这种精神的人。作者由自然界到人类生活，从历史到现实，从革命斗争到打击经济领域中的犯罪活动，联想丰富，过渡自然，感情深挚。〕

秋风，我赞美你！不管是自然界的秋风，还是社会生活中的秋风。

〔再次点题，深化主题，反复抒情，与开头照应。强调了托物言志，借景抒情——赞秋风，实是赞“秋风一样的精神、作风”。〕

这篇习作是作者在学习了《白杨礼赞》和《松树风格》的基础上写出来的。作者选取了往往不为人们所称颂的“秋风”这一事物，抓住了它推陈出新的特点，挖掘了它深刻的内涵，赋予了它更高的立意，歌颂了秋风精神和具有秋风精神的人。

作者模仿得较为成功。托物言志，借景抒情的手法运用得较为自如。每个同学都可以做这样的尝试。

例三 归 帆

我看见过太湖上的归帆，也看见过东海上的归帆。

〔用一个并列复句开头点题，总领全篇，引起景物

描写。〕

夕阳把水面映得彤红，把天空也染成万道彩霞。转眼工夫，又变成紫绦色，最后，逐渐增加一层层灰暗。于是，黄昏的纱幕就轻轻地落到水面上。

就在这当儿，水天相连处出现一只帆影，接着又是一只……，不多久，整个船队都出现了。它们散散落地驶向港口，仿佛一队出征的战士，带着满舱的战利品，唱着凯歌整队回营。

这样的画面，是够得上说美的。我不止一次见过不同作者的水粉画、油画、炭画。构图都极相似。

〔写归帆的远景。通观全文，这实际暗含着人生道路上暂告一段的情景。而“仿佛”的比喻，显然饱含着作者对归帆、对生活的热爱之情。〕

但这只是从岸上、从远处看到的景象。等到这些船只快靠码头、船老大准备向岸上抛缆绳的时候，情形便不一样了。

有的船上喜笑颜开，热火朝天。小伙子们打闹着，嬉笑着，隔着水同岸上人大声地招呼，问大队里今天有什么事，广播站有些什么重要新闻，也故意说些无关紧要的话。这样的船，不用问就能断定今天的成绩很好，超额完成了生产任务，说不定还网住了几条少见的大鱼。

有的船上并不怎么喧闹，人们低着头各自在忙着干自己的事，要趁归航的一段时间再赶出点活来。岸上的声音，自家屋顶的炊烟，都不曾使他们抬一下头，好象船将要停靠的，并不是自己的家，而是半路上一个什么小岛。这样的船，多

半是遇到过什么困难和挫折，或是被风暴打断了桅杆，或是被什么弄坏了渔网；再不然就是有谁临时生了病，正躺在舱里休息，别人正顶替他紧张地工作。

还有一种船，几乎是垂头丧气，悄悄儿溜回来的。船老大一面不停地抽着旱烟，一面望着水面沉思；平时爱打闹的小伙子，象泄了气的皮球，闷声不响地蹲在甲板上。岸上人同他们打招呼，有的不搭理，有的只好苦笑地嚷一句：“嗨，今天倒霉，别说了！”这样的船，准是由于某种原因，今天没有能完成任务。刚才在船上，已经讨论过，总结过，相互批评过。虽说渔家的生产并不在乎一天的得失，但是没有达到自己订的指标，人们总不会有好的情绪。对集体、对生产的责任感，在纠缠着、冲击着他们。

〔这一层分写了靠岸后的不同情形。前一段过渡，后三段分写。分写不同情景：或者“喜笑颜开”，或者“不怎么喧闹”，或者“几乎是垂头丧气”。从行文上看，这是在写近景。〕

沉沉夜幕笼罩住渔村，笼罩住每个渔家的笑语和沉思。无论是哪条船上的人们，都休息了，积蓄力量，准备迎接新的战斗。“千条渔船千张网，千万个渔民心一样”。对于明天的信念，人们总是相同的。即使暂时泄了气，在明天清晨出海的时候，也一定会抖擞精神，重新鼓起劲儿来。

〔本段从内容上看是对前一层的补充，从思想上看是对前一层的深化和提高。“对于明天的信念”，是一语双关的，既是说渔民出海，又是说人们对待生活。〕

生活，也一如波涛汹涌的大海，有汐也有潮。在驶向共