

# 初中语文创造思维训练

## 第三册

主 编：成伟钧

副主编：周科发

天津教育出版社

# 初中语文创造思维训练

第三册

主编：成伟钧

天津教育出版社出版

（天津市湖北路27号）

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷一厂印刷

787×1092毫米32开 6印张 126千字

1987年9月第1版

1988年2月第2次印刷

印数：30001—80000

ISBN7-5309-0092-7/G·69

定价：1.10元

撰稿人：梁康华 陈日亮  
张必锬 李寿冈  
成伟钧 薛根生  
涂建军 左兵  
周耀根 黄克敏  
吴稷曾 聂庆佳  
刘国成 曾文生  
郑绍芝 王杨基  
温清午 刘任芝  
李忠仁 成刚  
朱爱莲 石诚德

# 序

于 漪

早年，我初到中学教书，曾教过这样一位同学：每当我课后了解他学习情况，问他有没有问题，他总是回答说没有，然而他的成绩却一直不好，我很奇怪。经进一步了解，才发觉他虽然能记住课内所讲的一些知识，但学而不思，对课文中道理实在是不甚了了。他学过后提不出问题是实情，当然更谈不上往广处深处开拓了。起先我总以为学生学过后没问题就好，通过这件事，我才领会到学生学习时不能发现问题，提不出问题，难以学有成效。追究原因，主要还在于教师的注入式教学，只是灌知识，而不是启发学生思考。思想上形成惰性，思维能力怎样发展？从此，我注意改进教学，努力学着运用启发式教学。

可是，问题又来了。课文中白话文多，这些课文学生似乎一看就懂，教师好象无可启发。于是，我加倍努力，深入钻研教材，潜心思考。经过钻研，对有些课文确有新的理解，找到了一些可以启发学生思考的问题。选择其中精要，上课时激发学生思考，学生兴味盎然，思维活跃，自己也好象很过瘾。但自己的水平毕竟不高，一孔之见毕竟有限，教课时常常捉襟见肘。那时我经常思索一个问题：语文教学中

抓住什么，就会象抓住衣服领子一样，顺顺当当整整齐齐呢？随着实践的增多，我越来越认识到：关键是善于启发学生的“灵性”。学生思想开了窍，学习时就能一活百活。这就是今天教师津津乐道的培养学生的思维能力，发展他们的智力。

有那么一则笑话。有一术士会点金术，手指一触所及之物，就会变成金的。他问友人：“你要什么，我就点什么，把它们点成金的给你。”哪知此人这也不要，那也不要，最后说：“我只要你的手指头。”这笑话本是讽刺那些贪求无厌的人。逐利追名，贪求无厌，当然很不好。但是，丢开这一点，单就那人所索取的来看，倒是要在点子上的。点一件两件，只是一件两件，有了点金术，就什么都有了。我们教师的“点金手指”应在于能点开学生的思维门扉，使他们能进行创造性的思维活动。

我虽懂得了这一点，可是做起来却往往力不从心。教学中有的课文自己挖掘得深，的确有所体会，教时能得心应手，但还有许多课文一人钻研常力所不能及，此时我想，要是有一本集思广益的教学参考书该多好。因此，当我听到要编印一套《初中语文创造思维训练》的书，我是多么高兴！

这套书以新颁《语文教学大纲》中初中课本“基本篇目”为依据，精心设计一系列创造思维训练项目，启发学生多多想，好好想，有效地培养学生创造思维能力。它们具有以下的一些特点：

1.巧设一系列创造思维训练题目，题目注意适用性、趣味性、灵活性，读起来兴味浓郁，教师又可结合自己教学的需要精心选择，灵活运用，达到提高教学质量的目的。

2.步步深入，层层点拨，山重水复，柳暗花明，开阔学生的思路，引导他们探索并掌握思维规律。

3.训练方法活泼多样，包括“看”、“读”、“想”、“说”、“写”、“听”、“议”等诸方面，不仅训练学生的分析思维，而且培养学生的形象思维，使能认识得深，认识得真，有血有肉，并且落实到学生表达能力的培养上。

4.目的明确，着重在培养学生的创造思维能力上；选题精，在于点拨开窍；学习费时少，可以取得举一反三、事半功倍的效果。

全日制中学《语文教学大纲》举出教学中应重视的问题之一是“激发学生学习语文的兴趣，调动学习的积极性和主动性。反对注入式，提倡启发式。通过多种方法，引导学生积极思考，鼓励他们进行创造性思维活动，让他们动脑、动口、动手，在学习语文的实践中，自觉的获取知识，提高能力，发展智力”。在这方面，这一套书做了十分有益的贡献。

多蒙编者厚爱，我早读到一些书稿，先睹为快。这套书的作者许多是全国闻名的中学语文专家，他们在这里提供了许多值得学习的宝贵经验。开头，我只以为是辅导教师进行教学的书，读下去就发觉也是供学生自学的好书，于师于生、于教于学都有裨益。它们还可以辅佐课本，在教学班上两者结合运用，以收切实进行启发式教学之效，这一点也许值得特别一提。

苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教学的特殊目的就是发展智力，培养聪明人。”近年来，在教育改革声中，越来越多的语文教师呼吁“把语文的基本训练同发展学生的思维能

力联系起来”、“把语文基本训练同发展学生的智力联系起来”。这一套《初中语文创造思维训练》正是适应了这一需要而诞生的。它们会促使学生在学习语文时“多多想”，克服懒于思考的不良习惯和思维的缓慢性；但“多多想”并非天马行空地胡思一通，而是要善于思考，闪出智慧的火花，这一套书正是注意了这一点，引导学生“好好想”。作为一个从事语文教学数十年的老教师，我竭诚地欢迎它们问世，也竭诚地向广大师生推荐这套书。

1987年3月

## 关于创造思维

创造思维，一般指在创造性活动中发现问题的思维和创造性解决问题的思维。它往往由于“不理解最明显的东西”而引起（爱因斯坦语），并在一般人不得认为是问题的事物上看出重要问题。它通常表现为较强的主动性和创造性；思考问题往往要经过设想、猜测、推导和验证等阶段，从而发现新事物，提出新见解，或解决新问题。

创造思维有不同的层次和水平。中学生的创造思维属于低层次，它对成人、对教师、尤其对于先行的创造者来说，未必是新颖的，但对个人或同年级人来说，却显得新颖，富有创造性。

中学生的创造思维训练，旨在增强对问题的敏感性、思维的灵活性、流畅性、独特性，培养观察能力、探索问题的能力、转移经验的能力和联想的能力。培养创造型人才。

创造思维常用的思维方法如下：

一、怀疑和不信。对于人们沿袭已久的某些认识，持怀疑和不信的态度，发现并否定谬误，确立新的正确观点。

二、纵深思考。在已有答案的基础上，深入地探求“为什么”、“怎么办”，以求得创造性见解。

三、逆向思考。改变正常的思维程序，遇到问题从相反的方向思考。人们常常赋予小草以正面的象征意义。如果逆向思考，则可以赋予它以反面的象征意义。

四、侧向思考。遇到问题从侧面思考，联系与之相近、相关的事物，从中受到启迪，从而有新的发现。

五、发散思考。思维方向象烛光一样向四面八方辐射，以求得多方面、多类型的答案。如石头的品格，可以被认为是“坚硬”的，“牢固”的，“不可动摇”的，“甘愿服务于人类”的，“阻碍前进”的、“顽固不化”的……

六、择优思考。在求得问题的答案的同时，寻找解决问题的最简捷、最巧妙的办法。如论证某一观点时选择最佳的论证方法。

七、统摄思考。用一个新概念取代若干概念，或者赋予老概念以更多更新的内容，增加思维贮藏信息的容量。

八、组合思考。如组词、句，结构一篇文章，便需要这种思考。

九、转移技能。例如，将从其他学科或课外获得的技能转移到语文学习中，创造性地解决语文学习中的问题。

十、创造性想象。不是再现现成的事物，而是以大量的感知、观察和丰富的经验为基础，在内在情感的驱动下，对回忆起的种种形象进行改造，让思维脱离眼前的事物而创造出新的形象。

编 者

## 目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 白杨礼赞.....     | (1)  |
| 松树的风格.....    | (7)  |
| 回忆我的母亲.....   | (14) |
| 藤野先生.....     | (19) |
| 说谦虚.....      | (26) |
| 哥白尼.....      | (33) |
| 有的人.....      | (37) |
| 反对自由主义.....   | (42) |
| 事事关心.....     | (47) |
| 给青年们的一封信..... | (50) |
| 孔乙己.....      | (57) |
| 我的叔叔于勒.....   | (62) |
| 花儿为什么这样红..... | (66) |
| 《孟子》二章.....   | (70) |
| 得道多助 失道寡助     |      |
| 生于忧患 死于安乐     |      |
| 捕蛇者说.....     | (76) |
| 岳阳楼记.....     | (80) |
| 少年中国说.....    | (85) |
| 沁园春·雪.....    | (89) |
| 海 燕.....      | (93) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 挥手之间 .....     | (100) |
| 菜园小记 .....     | (107) |
| 人类的语言 .....    | (114) |
| “友邦惊诧”论 .....  | (117) |
| 二六七号牢房 .....   | (123) |
| 《白毛女》选场 .....  | (128) |
| 《龙须沟》选场 .....  | (132) |
| 普通劳动者 .....    | (137) |
| 竞选州长 .....     | (143) |
| 果树园 .....      | (146) |
| 葫芦僧判断葫芦案 ..... | (155) |
| 曹判论战 .....     | (161) |
| 出师表 .....      | (165) |
| 唐睢不辱使命 .....   | (169) |
| 登泰山记 .....     | (172) |

## 白杨礼赞

1. “白杨礼赞”的“礼”是指顶礼，一种最尊敬的礼节，古代印度人或各地佛教徒拜佛，都用顶礼，即五体投地；“赞”是赞颂。作者以最虔诚的心情，最尊敬的礼节，赞颂白杨树。因此，“白杨礼赞”这一标题也确是作者反复锤炼的语言的精华。但是不是说，所有托物言情、致敬赞美的散文，都应以“××礼赞”作标题呢？如果在文章中将白杨树象征下列人物或精神品质，请在书名号内分别给这些内容的文章拟上不同的标题。

(1) 力争上游，勇攀高峰的人；

<

>

<

>

(2) 不折不挠，倔强挺立的精神；

<

>

<

>

(3) 朴质、团结，努力向上的中华民族；

>

>

>

>

思维提示：

(1) 题目是文章的眼睛，好的题目，精炼准确，富有魅力，引人入胜。(2) 题目要新鲜活泼，形式多样，如直接的，含蓄的；陈述的，疑问的，祈使的，感叹的，……

2.文中有“这时你涌起来的感想也许是‘雄壮’，也许是‘伟大’，诸如此类的形容词”一句。请想想，除了“雄壮”“伟大”，“诸如此类的形容词”还有哪些？请填入下面括号内。

(                    )                    (                    )  
(                    )                    (                    )

**思维提示：**

(1)细读第2自然段，通过想象，让头脑里再现“黄绿交错”的“大毡子”上的种种景象；(2)在此基础上，进一步展开想象；(3)对这些景象产生激情；(4)寻找“雄壮”“伟大”的近义词，从中加以选择；(5)寻找能恰当形容这些景象的词。

3.文中有不少描写白杨树的句子，用的是第三人称。试将下面的句子改为第二人称，并寓情于描述之中。

这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

**思维提示：**

(1)改为第二人称，必须为了更好地抒情，与白杨树的感情拉得更近；(2)准确地使用修饰、限制词语和恰当地使用句式。

**思维参考资料**

你的株干是多么端直，你的枝条多么蓬勃，你那折扇形叶片是多么青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

(郭沫若：《银杏》)

4.你认为下列树木能象征哪些人或者哪些精神品质？请

填写在下面。

(1) 松柏:

(2) 杨柳:

(3) 银杏:

**思维提示:**

(1) 观察了解以上树木的外部特征、内在本质、生长习性和功用; (2) 通过联想找到与人的高尚品质的相似之处。

5. 课文中提到的楠木也可不可以歌颂呢? 请在讨论时充分发表你的见解。

**思维提示:**

(1) 楠木不仅“直挺秀颀”, 而且“木质坚实”, 四季常青, 枝叶如盖; (2) 考虑它是否可作某些具有可贵品质的人或可贵的精神品质的象征物。

6. 请参照课文中第7自然段四个排比反问的句式, 有创造性地改写下面一段话, 然后有表情地在班上朗诵。

英雄树, 这确实是个名副其实的称号。你看, 树姿巍峨, 枝干挺拔, 遒劲有力地矗立在高高的蓝空, 一看就给人以苍劲无畏的感觉; 而且, 每根细长的枝条上都缀满瑰丽的花朵, 花红如火, 蕊黄如焰, 英姿勃发; 可是它的生长也很平易, 并不讲究什么, 山坡、沟壑、村旁、河边, 都可以生

根开花，暴热笼罩，阴雨袭击，也无惧无畏，依然茁壮成长；每到红花谢后，便长出片片小的嫩叶，葱绿玲珑，别有一番风味。

〔注〕英雄树，即攀枝花树。

思维提示：

(1)理清上文层次并根据需要打破这种层次；(2)抒写时要开展联想，倾注自己的激情；(3)注意运用排比、反问等修辞手法，达到层层深入、打动读者的目的；(4)朗诵时要注意声调、语气、表情，融进自我。

7.托物言情，感情不同，赋予物的形象也往往不同。请对于下列事物进行多种联想，将联想的甲事物和乙事物写在下面，角度越多越新越好。

(1) ①由翠柏的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

②由翠柏的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

③由翠柏的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

(2) ①由梨花的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

②由梨花的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

③由梨花的\_\_\_\_\_

想到的\_\_\_\_\_

(3) ①由书的\_\_\_\_\_

联想到\_\_\_\_\_

## ②由书的

联想到

**思维提示:**

(1)了解本体和联想体的特点;(2)找出本体与联想体的相似之处;(3)进行对比联想、类比联想和接近联想,

**思维参考资料:**

**松:**

松,有可贵的先人后己精神。在那春风播雨的时节,松树不和桃李争春;在那草木繁茂的夏日,松树不和杨柳争夏;在那金风送爽的秋天,松树不和菊花争秋;到了冰封雪飘的严冬,万花早已凋谢,万树只存枯枝,那青松,迎寒风,傲冰雪,郁郁苍苍,巍然屹立。它把美好的时光让给他人,把严峻的时刻留给了自己。这种先人后己的精神,不也是一种崇高的思想品德的写照吗?

**菊:**

菊是逃避现实的“隐逸者”。

菊,到处生根开花,是志在四方的有志之士,即使栽植在景盆里,也决不会埋怨生长的土地太狭窄。尤其是野菊,在风刀霜剑、百花凋零,迁客骚人极易引起伤感的时候,它给人们带来暖意,星星点点,密密麻麻地点缀着大地。它的出现,不是为了显示自己的与众不同,而是为装扮母亲——大地的面容……

**雪:**

洁白无瑕,纯洁美好,令人喜爱。

雪,无原则,爱虚荣,不分青红皂白,将世上好的、坏的、美的、丑的,甚至最污秽的垃圾都盖上洁白的外衣,它

残酷无情，雪压冰封，使万木萧条；它又见不得阳光，经不起考验……

### 狗：

狗，忠实于主人，坚守大门的姿态犹如卫兵守卫在祖国的大门。不论是冰雪茫茫的北极撬犬，还是通衢大街上稳健可靠的导盲犬，以及各种各样的看家狗、牧羊狗，更不要说战斗在公安战线上的警犬、军犬，它们历来是人类的好朋友、好助手。

狗又不好，仅从“狗头军师”、“狗眼看人”、“狗胆包天”、“狗皮膏药”、“狗腿子”、“狗崽子”、“狗屁不通”……等词语可见一斑。

### 牵牛花：

它有一种不畏艰难、努力向上的个性。它或在树枝上盘旋，或在篱笆上爬行，细细的蔓儿，牵着一串喇叭，穿行在万绿丛中，好象在向大家宣传：要生存，要生活得更幸福，就要永远向上，勇往直前。牵牛花没有秋菊那般高雅，也没有牡丹那般华贵，更没有兰花那般清香。它的藤是细弱的，不能独立地向上生长。它攀登需要支柱；但它决不是依赖别人的没有出息的东西。只要有一丝希望，就不断向上攀登，并力争去超过所依附的支架；或者是横向延伸，织出一面绿色的地毯。牵牛花那样柔弱，不在百花丛中争艳，偏爱万绿丛中比高，各种顽强向上努力攀登的习性不正象征了今天改革途中披荆斩棘、勇往直前的精神吗？牵牛花还有乐观的精神。它的生命虽然短暂，却不肯低头等待命运的安排，而是竭尽全力向上，接受阳光的哺育，饱览大自然的风光，体味生命的乐趣，装点美好的生活。