

工笔人物画法

美术技法丛书

杨文仁 编绘



ISBN 7-5330-0845-6



9 787533 008451 >

工笔人物画法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1996年5月第1版

1997年7月第2次印刷

印数:3201—8200

787×1092毫米

16开本

1印张

定价:8.00元

ISBN 7-5330-0845-6/J · 844

出 版 说 明

在我国浩瀚的传统绘画中，工笔人物画占有极其绚丽璀璨的一页。历代画家在创作大量绘画精品的同时，不断地丰富和发展着工笔人物画的技法，形成了非常完美的艺术形式。在现代工笔人物的创作中也无不是以传统古装工笔人物画的技法特点为根基，去创作和发展的。

山东省美术家协会副主席，山东画院一级美术师，国画人物研究会会长杨文仁，擅长古装工笔人物画，传统根底深厚，在长期的创作中，多有精品问世。他广采博取，在传统的技法基础上，融以诸多画种之长和现代审美情趣，作品颇富新意。本书以步骤图的形式扼要地介绍古装人物的技法要领，并以不同技法表现的若干幅范画，简以剖析，将古装工笔人物画的勾勒、晕染、设色等以及在表现不同人物、内容、环境等诸多方面的技法运用和构想的特色，分别概述，供初学者学习借鉴。

步骤图

在图画纸上画好精稿，拷贝在熟宣纸（或绢）上，取衣纹笔（或其它小号狼毫），调淡墨勾描出线稿。



取小白云笔蘸色，大白云笔做清水笔晕染。调深红色染内衣裙；调花青色染飘带；调紫色染外衣；调赭绿色染裙围。晕染要匀净，不留笔痕。





调紫色罩染飘带，色笔加水调成淡紫色罩染外衣，色宜透明、匀净，可多次罩染，以增其厚重感。



调朱磬色罩染内衣裙，染出腰带。换勾线笔蘸重墨晕染头发，内重外淡，留出头饰，可反复晕染。

调淡赭色将鼻、下
颏、颈、手臂等部位染出
凹凸感。调朱磦色晕染腮
红、眼窝及唇部、腰带。
再染出头饰部分。



染出内衣花纹，再
调肉色罩染面部、颈部、
手臂，色干后用小号狼毫
调重墨精心勾染出眉眼，
调石青色勾画飘带上的图
案花纹。用淡汁绿色晕染
团扇。





调花青色罩染头发，用石绿色勾染手镯。用色线将须醒目的线描勒出。全面审视，精心收拾好。用小楷落款，铃细纹印章。

用勾、皴、染相结合的手法画出多层次变化的墨稿，以蓝绿色晕染成冷色调，和以明快的暖色晕染的人物上部对映而出，表现出朝辉初放的苍郁感。



以前重后浅的手法，烘染出人群的逆光感，浑然一体，又层次分明，融于以金黄色、红色为主调的胜利的喜悦气氛中。

注： 以上两幅作品为第六届美展优秀作品，并由中国美术馆收藏。





用曲直、浓淡、纵横线的组合，构成富于动感的线律美。以底部冷色衬映出浅红调上部和红色染出的人物，于人以霞飞争渡之感。



淡墨勾出线稿，先以灰绿色普染，逐步烘染出不同物体的层次结构。再以浓发托出暖色调的人物，着力于刻画人物形象之微妙微肖。

注：以上两幅为第六届全国美展入选作品。

以铁线描勾写墨稿，
用没骨法染出头发结构，
整图布紫灰色成暖色调，
调紫红色烘染衣裙，白粉
勾染衣裙阳部，集红、黄、
蓝晕染花篮，呈色律变化
之美。



布蓝色土坡与黑白相
间的羊群托出屹立远眺的
人物，于白描略加烘染的
海波前。以刚柔、粗细、
曲直构成线律，用色彩强
对比，突出主题。



以粗笔皴染出呈横体式的晨景，用细笔勾染人物于竖体式之逆光中。



人物以色距较大的紫黑、白等色勾染画成，用没骨画法晕染红色牡丹花被面相衬映。

以浓重紫红色调表现黄昏中主人公与老船工促膝交谈。运较强光差，着力勾染出人物之间的感情交流。融环境之细微变化于暮霭中。



以鸟瞰透视布局，布团团围住官船的人群于深蓝色的黑夜中。人物情节的冲突勾染于船头灯火逆光中。

注： 以上两幅为第六届全国美展优秀作品，并由中国美术馆收藏。





用丰富多层次的勾染刻画人物，以粗笔、没骨等手法布景物，使其虚实、对比相生于夜间朦朦胧胧的蓝灰色调中。

（以上为第六届全国美展入选作品）



以纵横交错的直线构成的破旧屋角填满画面于暮色中，用曲线构成的蕉叶、飞鸟相破，布人物于角下空隙中。以压抑感寓于将展示的情节中。

用没骨法晕染背景于冷灰色调的月色中，以游丝描勾写人物。黑发，红内衣托出刻画细致的面部，对比于微妙的变化中。

注：此幅为第六届全国美展入选作品。



以凸染法（染凸出的部位）和凹染法（染凹下的部位）相结合的手法勾染人物、道具。取水彩画的湿染法画出柳筛月色的背景。使人物、背景对映相衬。





以主要人物为中心,取散点式透视布局,装饰意趣造型,用传统手法勾染画成。



以曲直、纵横构成线律美,用凸染法画出洗衣妇的逆光效果,布灰绿色地面烘托出晾晒的衣物。

以劲线勾描，淡墨晕染主体，粗笔皴染地面托出苇叶，用赭黄色罩染，使其更具雕塑感。淡色勾染水波、飞鸟，以展示江天之辽阔。

