

# 中國文學

ZHONGGUOWENXUE

修訂版

## 宋金元卷

主編 呂肖奐 周裕鍇 金 靜

四川大學中文系  
中國古代文學教研室  
編寫

四川出版集團·四川人民出版社





# 中國文學

ZHONGGUO WENXUE

修訂版

## 宋金元卷

主編 呂肖奐 周裕鍇 金 諍

四川出版集團·四川人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文學 / 四川大學中文系中國古代文學教研室編。—成都：  
四川人民出版社，2006.2  
ISBN 7-220-07058-6

I. 中... II. 四... III. 文學史—中國—高等學校  
—教材 IV. I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 010677 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學 (修訂版)

——宋金元卷

呂肖兔 周裕鍇 金 諍 主編

責任編輯  
封面設計  
技術設計  
責任校對  
責任印製

莊學君  
文小牛  
楊 潮  
葉 勇  
李 劍 孔凌凌

出版發行

四川出版集團 (成都槐樹街 2 號)  
四川人民出版社

網 址

<http://www.scpph.com>  
<http://www.scrmcbs.com>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

發行部業務電話

(028)86259459 86259455

防盜版舉報電話

(028)86259524

照 排

成都華宇電子制印有限公司

印 刷

成都蜀通印務有限責任公司

成品尺寸

170mm×230mm

印 張

24.5

插 頁

4

字 數

400 千

版 次

2006 年 2 月修訂第 1 版

印 次

2006 年 2 月第 1 次印刷

書 號

ISBN 7-220-07058-6/I·1027

定 價

128.00 圓 (本冊 32.00 圓)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯繫調換  
電話:(028)84122206



## 修訂版前言

《中國文學》講授的是先秦至近代之傳統文學，照學界通行的說法，即所謂“中國古代文學”是也。我們之所以去“古代”二字，是基於這樣的觀念：“五四”新文學之前的傳統文學，神話傳說時代勿計，自孔子刪定“六經”始，至少也有兩千多年歷史，我華夏歷代先哲之智慧與文心，以聲韻優美、字體形象的語言符號作為載體，流傳至今，播在人口，並非完全死去的文本，怎能輕易以“古代”二字，將其推向遙遠的時空，而在今日華夏子孫心中形成一種疏離感？何況所謂“古代”去今未遠，百年文運，比之上下兩千餘年，不過彈指之間。即使文學有古今之別，但中國傳統文學非歐洲古典文學可比，今日之歐洲讀者翻閱古希臘語、拉丁語古典文學，也許如觀“天書”，即或是五百年前的英語、法語、德語、西班牙語、斯拉夫語詩文，今人觀之，也可能是“匪夷所思”。而華夏子孫因有表意而非拼音的方塊字，卻能超越千年時空去涵詠玩味充滿先哲魅力的不朽篇章。唐詩宋詞元曲明清小說勿論，即使是兩三千年前的經典，稍具文言常識，也能通其大意，啓我性靈，潤我文心。這是漢語言文字獨具的魅力，也是世界文學史上的奇跡。

中國高校文科學生應該知道這樣的常識：我們今日之語言文學與傳統語言文學之間，若超越政體結構與意識形態的因素，僅以書寫語言而論，並沒有人們通常所想象的那樣分明的“隔代”界綫。華夏古人的書寫語言，有文言文與白話文之分。文言文是一種雅致的書面語言，也可以說是知識精英體面的書寫語言，必須熟讀經典，且經專門訓練纔能運用自如。這在古人那裏，不僅是語言藝術的競技，更是教養與身份的體現，這很類似拉丁文之於歐洲學人。所以

“五四”白話文學運動前後，文壇宿儒學界名流不遺餘力捍衛這一書寫語言的正統性與權威性，就不難理解。蘇曼殊以古雅甚至古奧的文言譯歌德、雪萊、拜倫之詩，林紓以桐城古文雅潔風格譯西洋小說，嚴復以秦漢諸子語言譯西洋學術名著，無疑是投知識精英之雅趣。“五四”之後，陳寅恪、錢穆、錢鍾書等國學大師博雅君子堅持以文言寫學術論著，是否也出自不願從俗不願趨同的文化貴族心理，茲不必論。但文言文並非古人的“死語言”，而是貴族化的雅語，卻是不言而喻的。白話文更接近口語而並非口語，也是古人的書寫語言，只不過是世俗化平民化的書面語言，明人馮夢龍謂其“諧於里耳”，便於在民間廣泛傳播。樂府民歌、禪宗燈錄、道學家語錄、詞曲、戲劇、小說等通俗文學，以及一些比較另類的文人創作，皆以白話文出之，形成了中國文學的另一書寫傳統，“五四”以後白話文即取代言文而成爲通行的書寫語言。這當然是歷史的進步，是文化包括文學非貴族化的必然趨勢。我們無意去爭論文言書寫與白話書寫孰優孰劣的問題，這完全取決於作者與讀者個人的審美趣味以及所處的語境。但是，無論何種書寫形式書寫傳統，由於漢字表意而非拼音的特點，尤其是它超越時空的歷史延續性，注定了中國文學古今的不可分割性。我們這裏說的是廣義的文學，即以語言文字的藝術性爲前提的書面表達。這種表達也許是“純文學”的，也許是非“純文學”甚至實用性的，如新聞、公文、應用文寫作，但“文采”二字是不可或缺的。尤其是對於今日文科學生而言，掌握這樣的書面表達，可能就是他們將來安身立命的看家本領。

基於這樣的認識，我們在《中國文學》的編寫與教學實踐過程中，儘可能淡化“古代”與“現代”的分界，以培養學生對博大精深源遠流長的傳統文學的親切感，在體悟中國文化與文學深厚底蘊的同時，虛心學習前人的語言藝術與藝術表達，並化爲自己的一種書寫能力。所以，我們力求以“讀”與“寫”貫穿《中國文學》的整個教學過程。“寫”不僅是寫作家評論或詩詞賞析之類的文字，而且包括各種文體的摹寫與訓練，嘗試文言寫作，自然也是題中應有之義。簡而言之，即不僅化先哲之智慧文心爲今日文科學生之人文素質，也變先哲之語言文采爲今日文科學生之書寫能力。這是改革建國以來高校文科教學理念與人才培養模式的一種嘗試。我們曾以“原典閱讀與中文學科人才培養”爲題申報國家教育部“新世紀高等教育與教學改革重點項目”並獲准立項，謝謙、劉黎明、王紅、金靜、周裕鍇、呂肖奐、周嘯天等教師爲此付出了辛勤的



勞動。金諍青年才俊，為人儒雅，治學嚴謹，有古學者之遺風，卻不幸英年早逝，先我們而去。當《中國文學》榮獲國家教育部“全國普通高校優秀教材”二等獎，而後被評為四川大學校級精品課程、四川省精品課程，並申報國家級優秀教學成果獎之際，緬懷逝者，誦“我思古人”之章，怎能不為之愴然？

本次修訂，廣泛聽取了專家和學生的建議，但主要還是總結本書初版以來的教學經驗，力求完善教學的各個環節。其間謝謙、周裕鍇先後訪學美國與日本，親歷世界名校的文學教學，獲益匪淺，為本教材的修訂建議良多。我們認為，文學教材不是學術論著，它不應該太“個性化”，而應該為課堂內外的教與學提供適合的選文與闡釋空間。所以我們的工作，主要是根據教學需要，增刪篇目，更換“輯錄”、“思考題”等相關內容，也更正了初版中的一些文字錯誤。至於有讀者建議，是否應該考慮廣大自學者的理解水平，深入淺出，化繁為簡，則非我們所能。因為，《中國文學》作為中國百年名校精品課程的教材，乃為培養高級專門人材而編寫，自有其品位與追求，不敢為擴大讀者面而改絃易轍也。謂其為“陽春白雪”似有自譽之嫌，但絕非“家傳戶誦”的自學讀本或普及讀物，特為讀者提醒。

全書修訂統籌分工：劉黎明：先秦兩漢卷；王紅：魏晉南北朝隋唐五代卷；呂肖奂：宋金元卷；謝謙：明清卷。參與此工作的教師與研究生，各卷編後記皆一一提及，茲不贅述。四川大學教務處為本書的編寫修訂以及課程建設鼎力相助，而榮譽則歸我輩，曰：“此吾四川大學之光榮也！”為此感愧不已。先哲孟子人生之樂，其一曰：“得天下英才而教育之。”質諸同仁，於心皆有戚戚焉。

四川大學中國古代文學教研室

2005年1月20日



## 第一版前言

本書係我們為高校中文系學生編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多是諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，祇須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學、應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應當成“史”或“論”來教學，而應當着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅力，從而培養學生典雅的氣質與高貴的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；再輔以背誦與模擬訓練，將古典名篇的語言藝術化為己有，從而轉化為一種實用的技能，即能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步瞭解即可。這又涉及到對中文系學生培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，

作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生氣質、情趣、談吐與文筆為主要目標。即使培養高層次的學術人才，也需要紮實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被定為國家基礎學科人才培養與科學研究基地以及國家“211工程”重點投資建設學科後，即着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料。在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如第一卷以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；第二卷有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；第三卷有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄白體、晚唐體、西昆體、永嘉四靈等流派的代表作品；第四卷則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品附錄資料也多為原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分為若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容為“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀和細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論。言之成理、持之有據即可，不必拘于現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啟發。

全書編寫分工如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金元文學，宋文部分，呂肖奐，通論及宋詩，周裕鍇，宋詞及元代文學，金諍；明清文學，謝謙。謝謙負責全書的組織工作。

四川大學中文系中國古代文學教研室

1999年5月





## 目 錄

## 宋金文學

通 論	( 3 )
第一編 宋金詩	
概 說	( 9 )
第一節 宋初宗唐三體	( 14 )
白體	( 14 )
李昉：○禁林春直    王禹偁：○感流亡 ○寒食	
晚唐體	( 17 )
魏野：○題崇勝院河亭    惠崇：○池上鷺分賦得明字	
林逋：○山園小梅（選一首）    寇準：○春日登樓懷歸	
西崑體	( 21 )
楊億：○漢武    劉筠：○柳絮    錢惟演：○無題	
晏殊：○寓意    宋祁：○落花	
第二節 歐陽修與新變派	( 28 )
歐陽修：○戲答元珍 ○春日西湖寄答謝法曹歌 ○明妃曲	
和王介甫作 ○再和王介甫 ○唐崇徽公主手痕和韓內翰子	
華    梅堯臣：○魯山山行 ○小村 ○東溪    蘇舜欽：○無	



- 錫惠山寺 ○中秋夜吳江亭上對月懷前宰張子野及寄君謨  
蔡大 ○淮中晚泊犢頭
- 第三節 王安石及其詩友…………… ( 38 )  
王安石：○明妃曲二首 ○示長安君 ○題西太一宮壁二首  
○北陂杏花 ○書湖陰先生壁二首 (選一首) 王令：○暑  
早苦熱 曾鞏：○甘露寺多景樓
- 第四節 蘇軾…………… ( 44 )  
○和子由澠池懷舊 ○遊金山寺 ○新城道中二首 (選一首)  
○有美堂暴雨 ○百步洪二首并敘 (選一首) ○書王定國  
所藏煙江疊嶂圖 ○六月二十日夜渡海
- 第五節 黃庭堅與陳師道…………… ( 52 )  
黃庭堅：○登快閣 ○寄黃幾復 ○送范德孺知慶州 ○和答  
錢穆父詠猩猩毛筆 ○子瞻詩句妙一世乃云做庭堅體蓋退  
之戲做孟郊樊宗師之比以文滑稽耳恐後生不解故次韻道之  
子瞻送孟容詩云我家峨眉陰與子同一邦即此韻 ○題竹石  
牧牛 ○和答元明黔南贈別 ○雨中登岳陽樓望君山 (二首)  
陳師道：○九日寄秦觀 ○示三子 ○登快哉亭 ○春懷示鄰里
- 第六節 江西詩派…………… ( 66 )  
韓駒：○夜泊寧陵 惠洪：○題李愬畫像 呂本中：  
○春日即事 ○柳州開元寺夏雨 曾幾：○蘇秀道中自七  
月二十五日夜大雨三日秋苗以蘇喜而有作 ○寓居吳興  
陳與義：○登岳陽樓二首 (選一首) ○傷春
- 第七節 中興大家…………… ( 77 )  
陸游：○遊山西村 ○黃州 ○劍門道中遇微雨 ○關山月  
○五月十一日夜且半夢從大駕親征盡復漢唐故地見城邑人  
物繁麗云西涼府也喜甚馬上作長句未終篇而覺乃足成之  
○臨安春雨初霽 ○沈園二首 楊萬里：○閒居初夏午睡  
起二絕句 (選一首) ○插秧歌 ○初入淮河四絕句 ○檄風伯  
范成大：○後催租行 ○州橋 ○四時田園雜興 (選七首)
- 第八節 永嘉四靈…………… ( 91 )



	徐照：○題翁卷山居	徐璣：○泊舟呈靈暉	
	翁卷：○鄉村四月	趙師秀：○薛氏瓜廬	○約客
第九節	江湖詩派		(95)
	戴復古：○庚子薦饑	○夢中亦役役	○江陰浮遠堂
	劉克莊：○軍中樂	○北來人二首	○北山作
第十節	遺民詩人		(100)
	文天祥：○金陵驛	鄭思肖：○送友人歸	
	林景熙：○山窗新糊有故朝封事稿閱之有感		
	汪元量：○湖州歌 (選二首)	謝翱：○西臺哭所思	
第十一節	道學體		(106)
	朱熹：○春日	○鵝湖寺和陸子壽	
第十二節	金詩		(108)
	王樞：○三河道中	元好問：○赤壁圖	○壬辰十二月車
	駕東狩後即事五首 (選二首)		
<b>第二編 宋金詞</b>			
	概 說		(113)
第一節	晏歐及其他詞人		(116)
	范仲淹：○漁家傲	○蘇幕遮	張先：○天仙子
	○一叢花	○醉垂鞭	晏殊：○浣溪沙
	○蝶戀花	宋祁：○木蘭	○南歌子
	○生查子	○歐陽修：○玉樓春	○蝶戀花
	○柳永		(123)
	○望海潮	○雨霖鈴	○鶴衝天
	○蝶戀花	○浪淘沙慢	○八聲
	○甘州		
第三節	蘇軾		(127)
	○江城子	○江城子	○水調歌頭
	○永遇樂	○浣溪沙	○卜算
	○子	○定風波	○洞仙歌
	○念奴嬌	○臨江仙	○八聲甘州
	○蝶戀花		
第四節	晏幾道及其他詞人		(134)
	晏幾道：○鷓鴣天	○臨江仙	○鷓鴣天
	李之儀：○卜算		

- 子 黃庭堅：○清平樂
- 第五節 秦觀與賀鑄…………… (137)  
 秦觀：○滿庭芳 ○浣溪沙 ○八六子 ○鵲橋仙 ○江城子  
 ○踏莎行 賀鑄：○青玉案 ○六州歌頭
- 第六節 周邦彥…………… (143)  
 ○解連環 ○拜星月慢 ○六醜
- 第七節 李清照…………… (145)  
 ○點絳脣 ○念奴嬌 ○一剪梅 ○醉花陰 ○鳳凰臺上憶吹簫  
 ○漁家傲 ○聲聲慢 ○永遇樂 ○武陵春
- 第八節 二張及其他詞人…………… (150)  
 趙佶：○燕山亭 陳與義：○臨江仙 張元幹：○賀新郎  
 張孝祥：○六州歌頭
- 第九節 辛棄疾和豪放詞派…………… (154)  
 辛棄疾：○水龍吟 ○菩薩蠻 ○水調歌頭 ○清平樂 ○醜奴  
 兒 ○鷓鴣天 ○沁園春 ○祝英臺近 ○青玉案 ○木蘭花慢  
 ○賀新郎 ○西江月 ○鷓鴣天 ○南鄉子 陸游：○訴衷情  
 ○卜算子 ○沁園春 劉克莊：○滿江紅
- 第十節 姜夔和格律詞派…………… (165)  
 姜夔：○踏莎行 ○點絳脣 ○暗香 ○疏影 史達祖：○雙  
 雙燕 ○夜合花 吳文英：○八聲甘州 ○唐多令 ○風入松  
 ○鶯啼序
- 第十一節 宋季四家及其他詞人…………… (173)  
 蔣捷：○一剪梅 ○賀新郎 ○虞美人 周密：○一萼紅  
 王沂孫：○眉嫵 張炎：○解連環 ○高陽臺 劉辰翁：  
 ○永遇樂
- 第十二節 金詞…………… (178)  
 吳激：○人月圓 蔡松年：○念奴嬌 完顏璫：○臨江  
 仙 元好問：○邁陂塘 ○臨江仙 丘處機：○賀聖朝



## 第三編 宋金文

- 概 說..... (183)
- 第一節 宋初古文..... (187)
- 柳開：○代王昭君謝漢帝疏    王禹偁：○黃州新建小竹樓記
- 第二節 范仲淹與蘇舜欽..... (192)
- 范仲淹：○桐廬郡嚴先生祠堂記    蘇舜欽：○滄浪亭記
- 第三節 歐陽修..... (196)
- 朋黨論    ○縱囚論    ○釋秘演詩集序    ○秋聲賦    ○豐樂亭記
- 送徐無黨南歸序    ○瀧岡阡表
- 第四節 北宋中期古文..... (209)
- 王安石：○讀孟嘗君傳    ○答司馬諫議書    曾鞏：○戰國策目錄序    ○墨池記    蘇洵：○送石昌言使北引    蘇轍：○上樞密韓太尉書    ○黃州快哉亭記
- 第五節 蘇軾..... (224)
- 赤壁賦    ○後赤壁賦    ○超然臺記    ○文與可畫篋谷偃竹記    ○潮州韓文公廟碑    ○與謝民師推官書    ○記承天夜遊
- 第六節 蘇門古文..... (238)
- 張耒：○思淮亭記    晁補之：○新城遊北山記    李格非：○洛陽名園記論
- 第七節 南宋前期古文..... (244)
- 岳飛：○五嶽祠盟記    李清照：○金石錄後序
- 第八節 南宋中後期古文..... (252)
- 呂祖謙：○白鹿洞書院記    朱熹：○記孫觀事    真德秀：○溪山偉觀記    葉適：○上執政薦士書    陳傅良：○怒蛙說
- 第九節 南宋末年古文..... (265)
- 文天祥：○指南錄後序    謝翱：○登西臺慟哭記
- 林景熙：○蜃說
- 第十節 南宋筆記文..... (272)
- 陸游：○《老學庵筆記》(二則)    羅大經：○《鶴林玉露》





(二則)

第十一節 西崑體時文駢賦…………… (275)  
 楊億：○駕幸河北起居表 宋祁：○右史院蒲桃賦

第十二節 北宋中期四六文…………… (283)  
 王安石：○答呂吉甫書 蘇軾：○謝量移汝州表

第十三節 南宋四六文…………… (287)  
 汪藻：○皇太后告天下手書 孫覿：○西徐上梁文  
 樓鑰：○戒飭貪吏詔

## 元代文學

通 論…………… (301)

### 第一編 元雜劇和南戲

概 說…………… (305)

第一節 關漢卿…………… (308)

○竇娥冤 (第三折) ○救風塵 (第三折、第四折) ○望江亭  
(第三折)

第二節 元雜劇前期其他作家…………… (322)

白樸：○牆頭馬上 (第三折) 馬致遠：○漢宮秋 (第三折)  
紀君祥：○趙氏孤兒 (第三折)

第三節 元雜劇中後期作家…………… (336)

王實甫：○西廂記 (第四本第三折) 鄭光祖：○倩女離魂  
(第二折、第三折)

第四節 南戲…………… (347)

高明：○琵琶記 (糟糠自厭)

### 第二編 元代散曲

概 說…………… (351)

第一節 前期…………… (353)



	關漢卿：○【南呂·一枝花】不伏老（節選）○【南呂·一枝花】贈珠簾秀 ○【仙呂·一半兒】題情 白樸：○【越調·天淨沙】秋 ○【中呂·陽春曲】題情 馬致遠： ○【雙調·夜行船】秋思（節選） ○【越調·天淨沙】秋思	
第二節	中期·····	(358)
	張養浩：○【中呂·朝天曲】無題 ○【中呂·山坡羊】潼關懷古 貫雲石：○【中呂·紅繡鞋】無題 ○【雙調·殿前歡】吊屈原 ○【正宮·小梁州】秋 徐再思： ○【雙調·沉醉東風】春情 ○【雙調·折桂令】春情 睢景臣：○【般涉調·哨遍】高祖還鄉 張鳴善：○【雙調·水仙子】譏時 蘭楚芳：○【南呂·四塊玉】風情	
第三節	後期·····	(364)
	喬吉：○【正宮·六么遍】自述 ○【中呂·山坡羊】寓興 ○【雙調·水仙子】尋梅 張可久：○【中呂·賣花聲】懷古 ○【越調·天淨沙】江上 ○【越調·寨兒令】題昭君出塞圖 ○【雙調·折桂令】九日	
 第三編 元代詩詞		
	概 說·····	(368)
第一節	元前期詩詞·····	(370)
	劉因：○白溝 趙孟頫：○岳鄂王墓 管道昇：○漁父詞	
第二節	元中期詩詞·····	(372)
	虞集：○挽文山丞相 楊載：○宗陽宮望月分韻得聲字 范梈：○上元日 揭傒斯：○春日雜言 薩都刺：○滿江紅 ○念奴嬌	
第三節	元後期詩·····	(376)
	楊維禎：○城西美人歌	
	本卷修訂版後記·····	(378)



中國文學

【宋金元卷】

# 宋金文學



