

XIN KE CHENG
SHI YE XIA DE

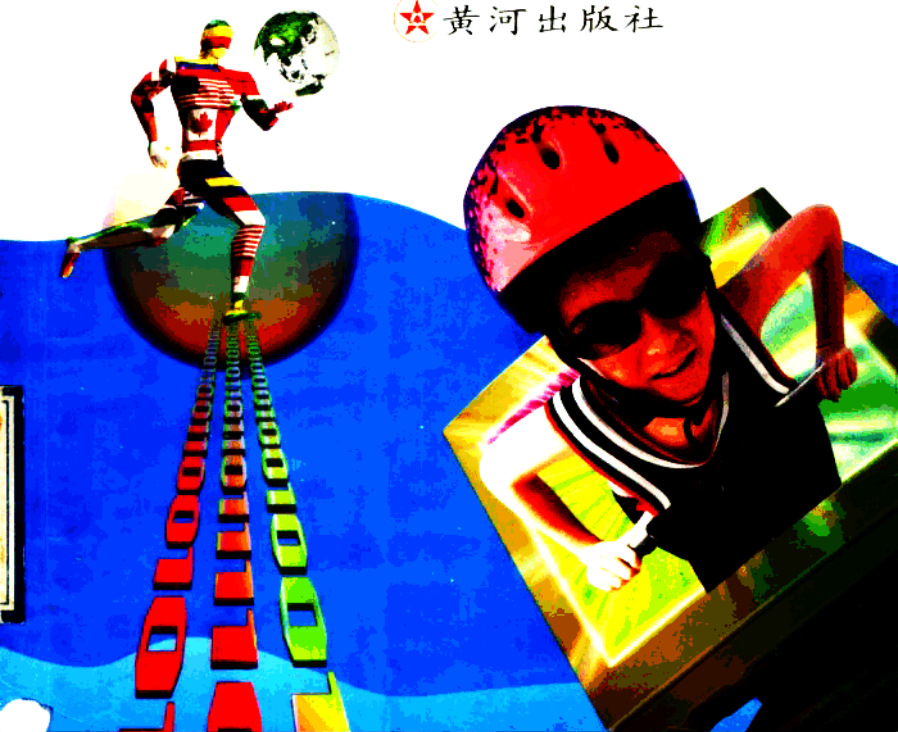
新课程
视野下的

小学课堂教学

XIAOXUE KETANG JIAOXUE



黄河出版社



序 言

随着基础教育课程改革的推进和新课程的全面实施，每一位教师都面临着新的问题。而要解决这些问题，仅仅依赖原有的老经验和少数专家的指导，恐怕是难以奏效了。“教育改革的关键是教师。”新课程的实施，有赖于教师的参与、研究，有赖于教师由实践者向研究者转变，以研究的眼光，通过实践、反思的途径，寻求解决问题的方法。《新课程视野下的小学课堂教学》正是与此相伴而生的。它充分考虑到新课程实施环境下，教师专业发展的需要。通过来自教学第一线的典型的教学案例和思考及专家的点评，为广大教师在实施新课程中解决具体问题提供切实可行的操作方法，或方法论的指导，引领教师以研究者、实践者的姿态登上课改的舞台。

“改革，最终发生在课堂上。”《新课程视野下的小学课堂教学》汇集了我市各学科的省特级教师、市名教师、学科骨干教师对新课程实践中有价值的教学实践和有意义的教学活动的体验与思考，如：怎样从事课程开发？如何改变自己和学生的课堂教学行为？如何挖掘和利用课堂中生成的各种课程资源？如何引导和促进学生

进行自主、探究、合作的学习？怎样对自己的教学活动进行观察、分析，审视和评价自己的教学行为及其效果，等等，这些研究，以教学案例为载体，通过对自身“经验事实”的叙述，把对教学问题的学术研究回置到鲜活的实践中，使学科教学研究更具生命力。

“教师是教师教育的主体。”《新课程视野下的小学课堂教学》是教师参与课程研究的翔实记录。它真实地展示了教师把已有的教学经验、观念、理论转化为实际教学行为和教学能力，指导自己教学行为的过程，也是教师把一般理念个性化，并与自己的知识、观念、情感、价值观整合的过程。因而，它承载着那些理性的方式所不能承载的信息，能充分满足广大教师对课程改革所涉及的理念、策略、具体方法的渴望，是珍贵的教师教育资源。相信它能为广大教师学习新课程，实践新课程提供有价值的参考。

“实践新课程需要每一位教师的积极参与。”从这个意义上来说，《新课程视野下的小学课堂教学》不仅仅是为广大教师学习、实践新课程提供的有价值的参考，更是课程研究的开始。当我们的视野变得更清晰、更开阔的时候，那些看来并不明显的事物就会变得明白易懂，深奥的理论就会变得通俗，我们描述和阐述的“故事”的内容就更丰富，更精彩，而课堂上的探索将更有建设性。

“课程的实践，是不断研究和探索的过程。”我们要以课程标准为导向，既参与带有共性的理论学习，又注

重有个人特征的经验提升，更要重视自身的教学实践。在这个过程中，完成自己的根本性转变——成为让教学活动充满创造的研究型教师。

黄士力

2003年5月1日

目 录

新课程标准下教学策略的重新调整

…………… 宁波东海实验学校 贺 诚 (1)

对朗读教学的实践性思考

——听贺诚老师教《万里长城》有感

…………… 奉化市教师进修学校 张晨瑛 (6)

让人文意识在探究中凸现

——两则教学案例的启示

…………… 宁海县城北小学 杨春丽 (13)

让学生体验“增值”

——《鸬鹚》教学案例浅谈

…………… 江东区实验小学 谢增焕 (19)

“儿童诗”，语文阅读教学的新亮点

——《丑小鸭》教学案例

…………… 宁海西店中心小学 胡海燕 (26)

用新观念处理教材

——从一次集体备课活动想起

…………… 象山县鹤浦镇中心小学 林辉剑 (35)

从“我做着做着就睡着了”想到的

——小学语文课外作业的问题与探索

- 江北中心小学 许佩君 (40)
- 给孩子一片成长的空间
- 以《我家的小园》为例谈小组合作学习
- 江北区实验小学 汤 萌 (47)
- 超越预设方案 让课堂“活”起来
- 象山县实验小学 舒 静 (53)
- 淡妆浓抹总相宜
- 个性化阅读《荷花》教学案例
- 象山县石浦新港小学 徐亚青 (59)
- 探索民俗 走进生活
- 语文综合性实践活动《石浦席饼筒的来历》
教学案例
- 象山县延昌小学 张华行 (67)
- 抓住语言转换枢纽 促进创造性阅读
- 古诗《赠汪伦》的教学启发
- 鄞州区五乡镇中心小学 李凌辉 (79)
- 一堂以“诚信”为主题的言语实践课
- 奉化市居敬小学 傅 娜 (85)
- 设境 导读 促写
- 《五彩池》教学案例
- 江东实验小学 顾秋红 (94)
- 让语文教学与网络“亲密接触”
- 《野生动物园之行》教学案例分析
- 江东区栎木小学 戴婷婷 (102)
- 神奇的污渍

- 变被动为主动，培养作文创新思维
 宁波市实验小学 朱 慧 (109)
- 让语文学习拨动学生心弦
 慈溪市慈吉小学 陈建浓 (115)
- 新标准，新理念与新课堂
 ——从长、正方形周长教学谈小学数学课堂教学
 设计与实践
 宁海县实验小学 刘永宽 (120)
- 让学生在“做几何”中“发现几何”
 ——“圆柱的认识”教学设想与实践反思
 宁波万里国际学校小学 林良富 (129)
- 促进学生主动学习主动发展
 海曙区镇明中心小学 金 莹 (139)
- 一念之间
 宁波市爱菊艺术学校 蒋惠菊 (149)
- 做中学
 ——分类（一）课堂实录及反思
 北仑区柴桥镇中心小学 周 琳 (152)
- 提供学习素材 促进探究能力发展
 慈溪市长河镇中心小学 张卓卿 (161)
- 关注经验 关注过程 关注发展
 ——《相遇问题》教学片段及反思
 象山县石浦小学 王琰奎 (169)
- 改进教学策略 促进学生主动感悟
 ——“除数是小数的除法”教学案例

- 宁波万里国际学校小学 沈百军 (178)
- 让学生经历“做数学”的过程
- “分数的初步认识”教学案例
- 江北区怡江小学 邵陈标 (189)
- 让学生成为主动探索者是课堂教学的关键
- 慈溪市实验小学 裘雪莉 (200)
- 走进数学现实 促进自主开放
- 游乐园中的数学问题课堂实录与反思
- 象山县文峰学校 崔凤仙 (212)
- 新课堂呼唤“过程化”
- “分数的初步认识”教学案例
- 奉化市锦屏小学 李 琼 (223)
- 小荷才露尖尖角
- 小学“综合实践活动”《我国的民间艺术》例谈
- 象山县丹城第三小学 石采虹 (230)
- 让英语课堂真正地“活”起来
- 鄞州区德培小学 柴韵敏 (237)
- 乘着歌声的翅膀
- 音乐综合实践活动课《粉刷匠》案例
- 镇海区中心学校 陈 萍 (242)
- 尝试“先学后教”
- 江北区泗洲路小学 熊其军 (246)
- 在亲历活动中体验科学
- 奉化市岳林中心小学 徐孟琪 (252)
- 爱的礼物

——成功的教育扎根于爱的土壤	
…………… 鄞州区高桥镇中心小学 陈可伟	(259)
他找回了自信	
…………… 余姚市花园小学 许桂香	(264)
让每个学生看到自己的创造天赋	
——一堂注重学生自主探究的美术课《生动的 纸面具》	
…………… 慈溪市周巷镇中心小学 景华锋	(271)
关注儿童现实生活 发挥儿童主体作用	
——《生活要俭朴》案例及分析	
…………… 慈溪市实验小学 陈新月 陆映锋	(277)
构筑网络平台 开展探究学习	
…………… 余姚市实验小学 许 憬	(286)
后 记	(295)

新课程标准下 教学策略的重新调整

宁波东海实验学校 贺 诚

基础教育的课程改革实验，似滚滚洪流不可阻挡。拒绝课改，就会被淘汰；被动适应，就会落后；只有主动地积极地投身课改，并在课改中加速教师自身专业发展，才能领先，才能提升。随着新课程标准全面实施，使教师都站在课程改革的同一起跑线上，所以，课程改革对于我们每一个人都是一个严峻的挑战。

新课程标准，是目前基础教育课程改革与发展特定历史时期的指导性纲领。在不断的学习中，我觉得它至少有四点核心思想需要我们去深入思考和认真把握。

首先，教学应该坚持“以学生发展为本”的思想，也就是说我们的教学应该围绕着学生的发展而展开，所有的教学活动一定要着眼于、着力于、着重于学生的发展。凡设计、实施、评价一堂课，我们应该以学生发展了多少为依据，即“以学定教”、“以学施教”和“以学论教”，而不应该无视学生生命个体的存在，致使在整个教学过程中学生没有问题、没有怀疑、没有想象空间，进行“目中无人”的教学。

其次，既然以学生发展为本，教师与学生的角色就得到明显的转变，教与学的方式随着角色转变也定会得到相应的改变。具

体的教学活动过程中，教师是学生学习的引导者、组织者和合作者，教的方式是引导的方式，善于在特定的教学框架内左右逢源、穿针引线，适时适度地促进学生学会学习，以“平等的首席”组织课堂，实施教学；学生的角色将从被动接受者转变成参与者、探究者，学习的方式也从被动接受转变成积极探究、相互合作，在学习中有更多的愉悦体验、独特感悟和丰富表达。

再次，由于角色与方式的改变，所以对课堂的形态带来新的影响。课堂再也不是原来的课堂，不仅仅是“或对、或错”这样一种功利性的答案判断。课堂应充满民主平等、和谐互动，充满人性人情，有一种浓浓的情意流淌于整个课堂，回荡于整个过程。

第四，课堂要呈现出这种可喜的形态特征，教师再也不是仅仅教教材，学生也不仅仅是学教材，而是与教师一起来运用教材，并且超越教材，占有、整合、运用更多的教学资源，为学生学习的发展服务。

这四种思想认识，要落实于课堂，要转变成为实际教学中的行为，笔者在不断反思中，觉得当前教学的一些策略要作重新调整。

一、目标的发展性

长期以来，我们的教学目标，比较突出地定位于学生的认知目标和技能要求而忽视其它。知识和技能，无疑是重要的。但是，在当今社会，仅仅凭借一些固有的知识和在这些少得可怜的知识上建立的一些技能，是远远不够的。知识也会过时，建立在过时知识上的技能是无用的。我们需要创新。创新就要首先掌握知识形成的过程和方法。而且创新不仅是个人的事，需要方方面面的合作，需要为国为民谋利益。所以，教学目标应该更全面地包括“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度、价值观”这三个维度的目标。

我们的教学活动，主要是建立这“三个维度”的教学。

现在的问题是我们在根据教材要求与学生实际，预置教学目标时，究竟从“三个维度”上为学生考虑了多少？这些目标是否被充分追求？学生是不是从中真正得到了新的发展？既然以学生发展为本，而漠视甚至忽视“发展性目标”，岂不是怪事？

我们的教学目标，应有明确的“知识与技能”任务外，还更应该关注“过程与方法”。过程与方法，它较多地表现为动态生成，教师要善于提取、总结，学生要善于领悟、运作。

对“情感、态度、价值观”而言，在我们的目标设置时，要充分考虑学生在学习过程中所体验到的情感变化、所显示出来的态度和逐步形成建立起来的对人、对社会、对更宽广领域的认识，为形成正确的人生观、价值观打好基础。

因而，目标的发展性，要重在体现全面、基础和对发展变化的精心考虑。

二、设计的开放性

我们的教学设计，大致有三类。

一是线性设计，它是以教学内容和知识点的完成为目的组织课堂教学，一步一挨往前走，甚至每一步走几分钟，在事先的设计中也都有明确的规定，教学的每一个环节，仿佛便是一条线上的若干个点，一切以程序为正义。这种设计，则导致课堂的僵化，是典型的目中无人的表现。

二是块状设计。与线性设计相比，已有很大的突破，它常以知识点为支撑，围绕这一点进行块状扩展，有相应的学法，也有一定的情意。学生已有相应的学习空间。但在块状内，组织还是处于封闭状态，教师个人旨意的色彩浓郁。

三是框架设计。新课标的实施策略，更凸显设计的开放性，应更重于采用框架设计。它更体现其弹性、空间和发展。因为，教学设计不可能根据教师的全部智慧有一个准确的假设，学习是

丰富多彩的，课堂是瞬息万变的，教师只能从学生的现状作出多种的假设，拟定一个大致框架、轮廓或者是学习的最佳路径，以供学生选择，并在运用中随时得到调整。

所以，框架设计的人性化、软化特点，减少了“刚性”的意志，教师更多的是处心积虑，即事先的丰富假设，过程的灵活调整，特别是根据学生信息的现场处理，教学之后的反思记录

三、过程的生成性

框架设计所带来的教学过程，更表现出课堂的生成性特点。课堂是动态生成的，没有静止、固定的状态。

我们把比较多的空间留给学生，还给学生，学生的情感、态度、价值认识的差异变化无疑会很大，并且认知中的问题流向也不尽相同，这种生成的可能，要求教师在课堂中作出必要的“现场处理”。

因此，诚如“没有问题正是问题”一样，如果教学过程环环相扣，滴水不漏，一切都是事先设计好的，没有“节外生枝”，没有“现场处理”的课，绝不是一堂好课。当然，现场处理不当，甚至处理不好的课，也绝不是一堂好课。

要研究的是课堂中如何促进生成，有效生成？

具备一定的心理基础，尤其是好奇心、独立性、自信感是生成性的前提。摆脱他主学习倾向同时掌握恰当的思维方法，突破单一的聚合思维方式，更加注重横向、纵向、逆向、侧向、分合和求异思维，使思维变得畅通、多向和独特，产生领悟，诱发灵感的火花。这种生成性的发展，可能改变了原有的教学过程，但恰恰是开放性设计的一种体现，也是教学目标发展性的体现。

四、合作的有效性

群体合作的方式越来越多地被我们所接受。

合作分为小组伙伴合作、班级集体合作。对话、交流、辩论是重要的渠道。

合作是为了学习。要做到合作学习，首先，要创造合作学习的情景，使学生产生合作学习的愿望，体现合作学习是学生的心理需求，而不是教师布置的机械的模式。

其次，要学习合作。对合作中的交往，不能放松，应有严格的训练，尤其是合作方法与语言交流的训练。

如何与人交流？我应怎么说？别人又怎样说？有什么问题？对这问题我如何想？认同还是反对？再怎么辩驳？

当别人在说时，我该如何听？自己有什么意见可以补充修正？

合作仅是形式，互动才是实质，进步才是目的。

五、感悟的独特性

学习是个体成长的活动。学习中，个体的感悟各不相同。

我们没有必要为学生设置统一的标准，惟一的答案，划一的要求，去理解相关的学习内容。

相对于一个广阔的空间，教师要善于组织截取一个典型的材料、引导学生产生不同的理解，并通过多种手段，加强合成。

新课程标准不仅仅是一种思想。让思想通过正确的策略实施转变为行为，才能对我们的学生产生更有效的教育影响，才能使当前的教学产生深刻变化。这里很重要的一点，就是作为执教者，要时时进行教学反思，做一个反思型的教师。我们最近常听到“教师专业化”这一提法。“教师专业化”的内涵十分丰富，限于篇幅，也限于认识，这里不可能作多阐述。但是教师专业化，从教学反思开始，大概是不会错的。反思是否可以从上述五种策略的调整开始？供有志者参考，并求教于大方之家。

对朗读教学的实践性思考

——听贺诚老师教《万里长城》有感

奉化市教师进修学校 张晨琰

朗读，作为语文教学的永恒主题，有着非凡的魅力。朗读可以使学生调动身上的每一个部位传情达意，展示自我。朗读能将客观的对象内化为主观的语感图式，能使课文内容立体化，形象化，进而对文章的内容产生真切的感受，从而浸润学生内心，激起情感共鸣，提高语言的感受能力。朱熹的：“读而未晓则思，思而未晓则读”也告诉我们“语文教学要以学生诵读原文为主线，去潜心默会文本的内涵”。随着《语文课程标准》的全面实施，语文教学更重视学生在阅读过程中的主体地位，更重视学生的独特感受和体验。关于阅读的目标，在理念上有了很大的变化，“加强实践，以读为本”已成为我们的共识。贺诚老师执教的《万里长城》在这方面为我们作了示范。

【案例】

课文《万里长城》从气魄雄伟、年代久远、工程浩大，施工艰难几个方面介绍万里长城，虽是说明文，但文笔优美，饱含激情，激起读者悠远的遐思。贺老师教学此文时，先引导学生自由读书，触摸“长城是我国古代最伟大的建筑物”，在反复读这句话后，引领学生锁定“最伟大”这个关键词，让同学们带着：为什么说长城最伟大？最伟大表现在哪里？怎样反映最伟大？等问

题，潜心会文，圈划交流。在学习过程中，十分注意提高学生的语言表达能力，要求学生结合课文语言尽量用最能概括的词语表达感受。

根据学生的反馈，教师板书：

气魄雄伟 年代久远 工程浩大 施工艰难

接下来的朗读指导回肠荡气，请看教学片断：

师：请把这四个词语与板书上的这句话连起来读读（这句话是：万里长城是我国古代最伟大的建筑物。）

学生自由地练读，因为这不是读原创文本，还需要学生重组句子。所以边读边思，读得极其投入，极其认真。

师：同学们读得很认真，老师发现你们各有各的感受，感受不同读法当然也就不同。谁愿意读给大家听？

生读：气魄雄伟、年代久远、工程浩大、施工艰难的万里长城是我国古代最伟大的建筑物。师：“年——代——久——远”念得真好，一听就让人感到真是岁月悠悠啊！大家也念一念（学生纷纷自由练读，特别是“年代久远”读得非常富有质感）。

个体练读后，一男生主动站起来读。

师：你觉得自己什么地方念得最好？请与大家交流一下。

生：我感觉我读“气魄雄伟”时有一股浩气激荡，很有气势。其他的学生争先恐后地展示自己的朗读，师生共同评点，“你把工程浩大、施工艰难感觉读出来了。”“我觉得我读‘气魄雄伟’这个词很有男子汉的气魄。”“听你的朗读可以知道你对‘建筑物’有自己的理解。”

同学们既是选手又是评委，读、听、议，其乐融融，最后齐读这句话（已经能背了），读得气发丹田、声情并茂。

这节课中不乏精彩的朗读指导，请再看课尾这个片断：

教师引领学生读、圈、划、标、议，在充分感受语言文字是如何具体表达长城这些特点的基础上，读好抒情句“啊！确实了

不起!”

师：每个登上长城的人都会由衷地发出这样的赞叹“啊！确实了不起！”，同样的话，感受不同，读起来的体验也就不同。还没有读过的同学也请站起来读读：

学生一个接一个读。摇头晃脑，读得有滋有味。有模仿外国游客语气的，有把自己当作导游的，更多的仿佛是已经登上长城的游客，朗读中带着欣赏和赞叹的语气。

教师随机点拨：“这个‘啊’读得多有味道。”

“‘了不起’念得非常自豪！”

“这个‘啊’确实发自内心。”

“‘确实’读得多肯定！”

“你真是读得‘确实了不起’”

“你的朗读中有你对万里长城的理解。”（这个环节有13位学生尽情地通过朗读展示自己的理解和体验）

师：刚才是面对文字、面对你心中的长城发出赞叹，（边说边播放媒体，屏幕上出现了气魄雄伟的万里长城）。现在你来到了长城面前，你的感受又是怎样的？

学生看着屏幕中出现的长城，有的交头接耳，有的指手划脚，有的独自欣赏……

师：你站在四面来风的长城之巅，好像看到了……听到了……

请发出你自己的赞叹：

生：长城真是东方巨龙啊！

生：长城啊，你真伟大，真不愧为我国古代最伟大的建筑物！

……

【反思】

这节课，贺诚老师纵横开阖、挥洒自如，展示了教学名家的