

A stylized illustration of several figures from the classic Chinese novel 'Water Margin'. In the center, a man with a beard and a red headband holds a white cup. To his left, a man with a large, ornate black and red hat also holds a cup. Behind them, other figures are visible, including one with a green and black robe. The background is a warm, orange-yellow color. The entire scene is framed by a red border.

古典文学名著

梁山 大聚义

田真

水浒故事系列

梁山聚义

田真

知识出版社

《水浒》与水浒故事

（代前言）

继《三国演义系列故事》之后，知识出版社又一部普及古典文学名著的系列读物《水浒系列故事》又与广大少年朋友们见面了。

提起《水浒传》，许多小朋友可能会喊出托塔天王晁盖、及时雨宋江、智多星吴用、行者武松、豹子头林冲、花和尚鲁智深、浪里白条张顺、小李广花荣等一长串水浒英雄的绰号和名字；可能会讲出“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“野猪林”、“武松打虎”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等脍炙人口的水浒故事。但且慢，要了解这样一部古典名著，仅止于此还是不够的。我们还应知道《水浒传》是怎样一部书，它有什么特色，水浒英雄们的性格有何不同……等等。这样才算初步掌握了这样一部名著的思想内涵，才会领会它的进步意义。

在这部系列故事开始之前，打算简单地就这些问题作点说明。

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事。史书说，宋宣和初年，宋江“以三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者”，可见当时起义军人数虽然不多，但战斗力极强，

在群众中很有影响。宋江故事在南宋时就成为说书人作为话本创作的题材；到元代，三十六将已演变为“一百零八个头领”；到了明代，施耐庵把流传于各地的故事集中起来，加以整理，写成这一部故事完整的古典名著。

我们今天所见的一百二十回本的《水浒传》可分为前后两大部分，前半部分写各路英雄纷纷上梁山、大聚义、打官军、受招安；后半部分由五个部分组成，即征大辽、平田虎、平王庆、平方腊及结局。概要地说，《水浒传》的前半部写的是人民反官府，反映的是阶级矛盾；后半部分写的是忠臣反奸臣，是反映统治阶级内部的忠奸矛盾。

《水浒传》最有思想意义和文学价值的是前半部分。书中通过三阮、武松、林冲、李逵、晁盖、石秀、鲁智深等被逼上梁山的描写，表现了封建社会“官逼民反”的历史现象，揭示了封建社会统治阶级的腐朽和黑暗，深刻地反映了历史的真实本质。它描写的梁山泊英雄队伍从小到大、最后形成轰轰烈烈之势，有力地冲击了封建地主阶级的统治秩序，这在文学史上也是罕见的。作者对梁山英雄们的反抗精神和正义行动的充分肯定，对他们的超群武艺和高尚品格的赞美，也具有独特的艺术魅力和思想价值。

《水浒传》中反映出起义军们有“八方共域，异姓一家”，不管什么出身，“都一般兄弟称呼，不分贵贱”的平等理想。而他们用来组织群众和团结群众的思想基础便是“忠义”。《水浒传》中的“忠义”固然有反封建反压迫、忠于水浒事业的成分，但仍没有突破封建道德和忠君思想的

局限，在这方面，表现的最充分的就是起义军首领宋江。宋江有组织才能，在江湖上广有声誉，一大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，起义军在他的领导下，打了很多胜仗，但另一方面，宋江有根深蒂固的忠孝观念，他认为皇帝是圣明的，只是奸臣当道，才使朝政昏暗，因此，他是“只反贪官，不反皇帝”，“专等朝廷招安”。他在与官军的对阵中，总是预留后路，准备招安，这样，梁山的胜仗越多，事业越兴旺，宋江受招安的资本越雄厚，最后，写梁山聚义、排座次之后，他终于在两败童贯、三败高俅的局面下面面地受了招安，断送了梁山事业，正如鲁迅所说，宋江投降之后，“替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。”《水浒传》的严重思想局限性就表现在这里，这是我们在阅读水浒故事时应该注意的。

《水浒传》的作者具有高度的艺术表现力，他们生动丰富的文学语言，叙述了许多引人入胜的故事，塑造了众多可爱的个性鲜明的英雄形象，水浒故事极富传奇性，一波未平，一波又起，起伏宕荡，变化莫测，每一故事的高潮，都紧扣读者的心弦。伟大领袖毛泽东同志在少年时代就十分喜爱《水浒传》，以至看水浒误了功课。在参加革命以后，毛主席还经常研读水浒，在他的讲话和著作中，《水浒》中的典故随手拈来，涉笔成趣，堪称古为今用的典范。

《水浒传》的语言是以口语为基础、经过加工提炼而创造的文学语言，具有明快、洗炼、准确、生动的特色，写景、状物、叙事、表情极为灵动传神，具有浓厚的生活气

息。比之于其他古典名著，《水浒传》是比较易读的，尽管如此，对于今天的少年朋友来说，读懂水浒故事不能不说是稍微偏高的要求。有鉴于此，我们按《水浒传》的故事脉络，将其分解为《逼上梁山泊》、《白龙庙聚义》、《众虎归梁山》、《梁山聚义》、《峥嵘招安路》、《扬威战辽兵》、《英雄安社稷》、《魂归蓼儿洼》等八部故事集，将水浒一百二十回分解为 250 余个相对独立又前后接续的故事，请北京的八位儿童文学作家以现代口语将其重新编写，再配以情景交融的整版插图，企望以此使少年朋友们能够真正读懂《水浒》故事，并为阅读原著打下基础。

重新组织古典文学名著的故事，使古典文学名著走入少年朋友们中间，是我们普及古典文学名著的一种尝试。在此书之后，我们还将推出《西游记系列故事》，希望这一形式能得到广大少年朋友们的喜欢。

编 者

1994 年 8 月

目 录

救鲁达宋江勘华州·····	(1)
假太尉赚杀真太守·····	(7)
公孙胜芒碭山降魔·····	(13)
曾头市晁天王中箭·····	(20)
卜凶卦吴用赚俊义·····	(26)
为避祸员外走东南·····	(33)
玉麒麟坚辞离梁山·····	(39)
鸳鸯偷合李固害主·····	(46)
救主人燕青放冷箭·····	(52)
劫法场石秀勇跳楼·····	(58)
攻北京三战飞虎峪·····	(64)
北京告急关胜出山·····	(70)
战关胜船火儿失算·····	(76)
计赚关胜活擒索超·····	(83)
为请神医张顺遇险·····	(90)
浪里白条江上报仇·····	(97)
运筹帷幄吴用献计·····	(103)
点火为号智取北京·····	(109)
为争功李逵私下山·····	(115)

关胜连降水火二将·····	(122)
议复仇再攻曾头市·····	(128)
初交锋曾家伤二虎·····	(134)
卢俊义活捉史文恭·····	(141)
九纹龙误陷东平府·····	(148)
救史进顾大嫂探监·····	(155)
宋公明义释双枪将·····	(161)
飞石凌厉张清逞威·····	(167)
弃粮诱敌张清被擒·····	(173)
得石碣众将知天命·····	(179)
梁山泊英雄排座次·····	(186)

救鲁达宋江勘华州

华州贺太守，原来是朝廷权奸蔡太师的门人，仗着主人的权势，做了这一方长官。他阴狠毒辣、作威作福，经常欺压摧残无辜百姓。

这一天，贺太守到西岳华山庙里行香，遇上了画匠王义的女儿王娇枝。这王娇枝十七八岁，长得花朵儿似的，把个贺太守的魂险些勾去。这个昏官是个贪腥的猫，三番五次派人去说，要娶王娇枝做小老婆。王义不从，这狗官便将娇枝抢了去。史进打抱不平，也被抓走了。

这件事被正在华州的鲁达——鲁智深听见，这位嫉恶如仇的英雄火冒三丈，说：“这个乌龟王八蛋竟敢这样猖狂！有什么厉害的，待俺去结果了那家伙！”

同行的武松劝他慎重从事，鲁智深焦躁地说：“都像你这样慢性子，史大官人就没了。你也不要再去梁山泊求救，看俺去了会怎样！”

他不听少华山朱武、陈达和杨春等人的劝阻，当天夜里四更天，提了禅杖，拿了戒刀，直奔华州。

到了华州，鲁智深被乘着软轿的贺太守发现，以请他喝酒的方式，把鲁智深骗进州府。贺太守在后堂坐定，把手一



招，喝道：“捉住这个秃贼！”两壁厢冲出三四十个壮汉，把鲁智深横抱拽倒，五花大绑，推到大厅的台阶下面。

贺太守在堂上喝道：“你这秃驴从哪里来？”

鲁智深说：“我犯了什么罪，你将我拿下？”

贺太守说：“我在轿上见你想用禅杖袭击我的轿子，只是不得手，你才没有得逞。来啊，给我打这个秃驴！”

鲁智深大叫道：“不要打伤你老爷！实话告诉你，我是梁山好汉鲁智深。我死了倒不要紧，俺家宋江哥哥会率领兵马扫平华州，连你那颗驴头也会砍了去！”

贺太守听了大怒，命衙役将鲁智深拷打一回，钉上大枷，投入死牢。

武松听说鲁智深陷入官府手里，便与后到华州的神行太保戴宗商议。

戴宗说：“我不能久停了，待我速速回山报与哥哥知道，早日调兵遣将，来救史进和鲁达两位兄弟！”戴宗作起神行法，返回梁山泊去了。

回到梁山，戴宗向晁盖、宋江两位首领汇报了史进和鲁智深如何陷入贺太守罗网的经过。

鲁智深是梁山兄弟，不用细说。史进当时并未入伙梁山，而是在华州华阴县少华山上，和朱武、陈达、杨春占山聚义。宋江也久闻他的大名，有心招他一同到梁山共谋大业。

今天听戴宗如此如此一说，不禁失惊道：“既然两位兄弟有难，我岂能袖手旁观？现在马上点起人马，分三路急速

前进。”

前军点了五员先锋。他们是花荣、秦明、林冲、杨志和呼延灼，带领一千马军、二千步兵，逢山开路，遇水造桥。

中路由宋江率领，吴用为军师，还有朱仝、徐宁、解珍、解宝等几位头领，带领马步军兵二千。

后军共有李应、杨雄、石秀、李俊、张顺五位头领，带兵二千押运粮草，保障后勤供应。

三路人马，共计七千，浩浩荡荡，卷动尘埃，直奔华州而来。大队人马来到少华山下，武松引了朱武、陈达、杨春三人下山来拜请宋江、吴用等头领到山寨议事。

宋江问道：“现在华州城中动静如何？”

朱武说：“两个兄弟被贺太守押在监里，只等朝廷的旨意发落。”

宋江与吴用说道：“用什么办法才能救出史进和鲁智深？”

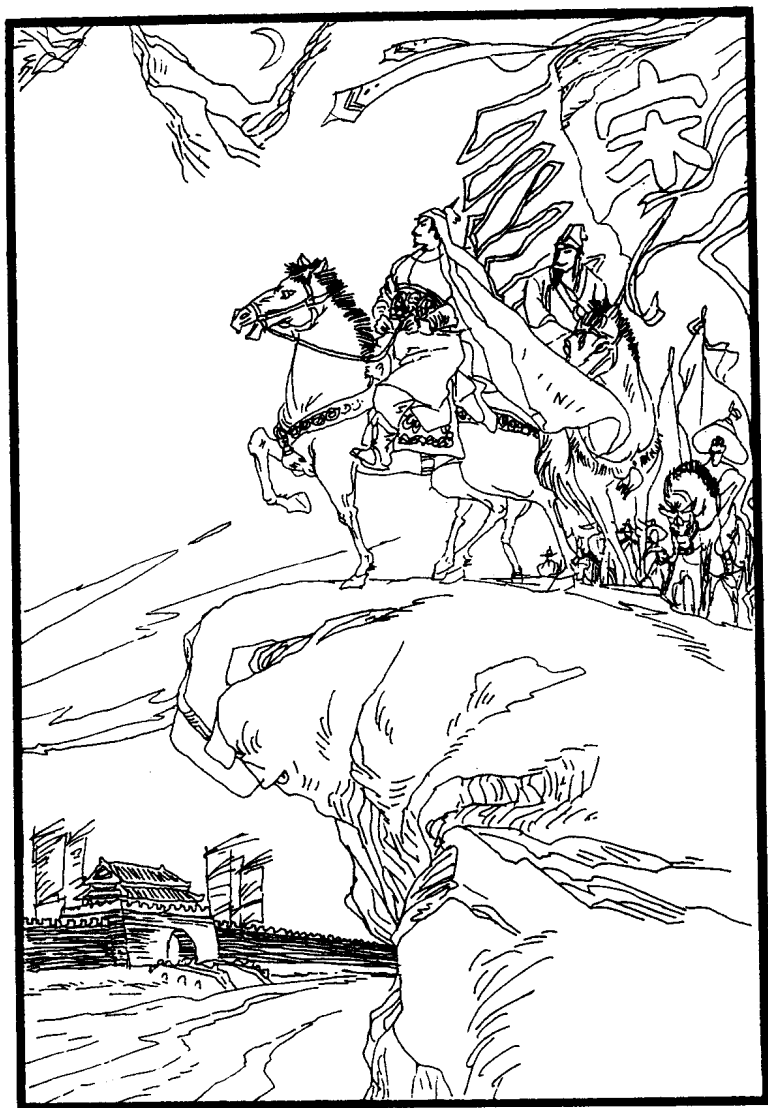
吴用捻须沉思。朱武说：“华州城城墙高大坚固，护城河沟宽水深，硬攻恐怕困难。除非里应外合，才能取胜。”

吴用说：“不妨明天到城下勘察一下再说。”

少华山的头领，宰杀牲畜，备以美酒，款待远道而来的梁山好汉。

宋江数杯酒下肚，耐不住性子，白日便要动身去勘察地形。

吴用说：“贺太守既然拘押了两位好汉，如何不倍加提防？白天去看太危险了。今天夜间万里无云，皓月当空，待



教鲁达宋江勘华州

到一更时分去看，便能一目了然。”

太阳偏西之后，宋江和吴用、花荣、秦明、朱仝骑马下山，夜色渐深的一更时分，他们来到了华州城外。

五匹马站立山头，宋江张目瞭望。此时正是二月天气，天上没一丝云影，月光如同白昼。但见那华州城远处的西岳华山，高大巍峨，参天耸立，在月光下自有一番威仪。再看华州城城池厚壮，形势坚牢，若要攻打，恐怕难以奏效。吴用说：“先回大寨，商议商议再说。”

回到少华山，宋江每日思忖破城之计，眉头不展，忧心如焚。吴用说：“先派十几个小喽罗到山下，远近打听消息，再作打算。”

过了两天，忽然有一个探马报道：“如今朝廷派了一位殿司太尉，携带了皇帝御赐的金铃吊挂到西岳华山降香来了。他们已经过了黄河，到了渭河附近。”

吴用听了，计上心头：“哥哥不要担忧，我这里已经有计了！”

原来吴用要劫持太尉，然后假扮太尉去华州城谋事。

当下派杨春领李俊、张顺二人下山。第二天，吴用又请宋江、李应、朱仝、呼延灼、花荣、秦明、徐宁共七人，悄悄带了五百多人，来到渭河渡口。李俊、张顺、杨春已经在那里夺了十几只大船。

吴用命令花荣、秦明、徐宁、呼延灼四个埋伏在岸上的沟壑草丛里；而李俊、张顺、杨春等人则把船只掩藏在芦苇丛中。万事准备妥当，只等那位太尉的到来。

假太尉赚杀真太守

宿太尉奉朝廷旨意，携带皇上御赐的金铃吊挂，到西岳华山降香。这一天，鸣锣开道，擂鼓助威，三只大官船在一片喧哗声中，来到了渭河渡口。但见那船头上插一面黄旗，上写“钦奉圣旨西岳降香太尉宿元景”。

早已埋伏在四周的梁山好汉，把太尉的船当港截住。立在前面的的是宋江、吴用，朱全和李应各执长枪立在身后。

官船上走出二十多个穿紫袍、束银带的亲随，喝道：“你们是什么船只，竟敢拦截朝廷大臣？”

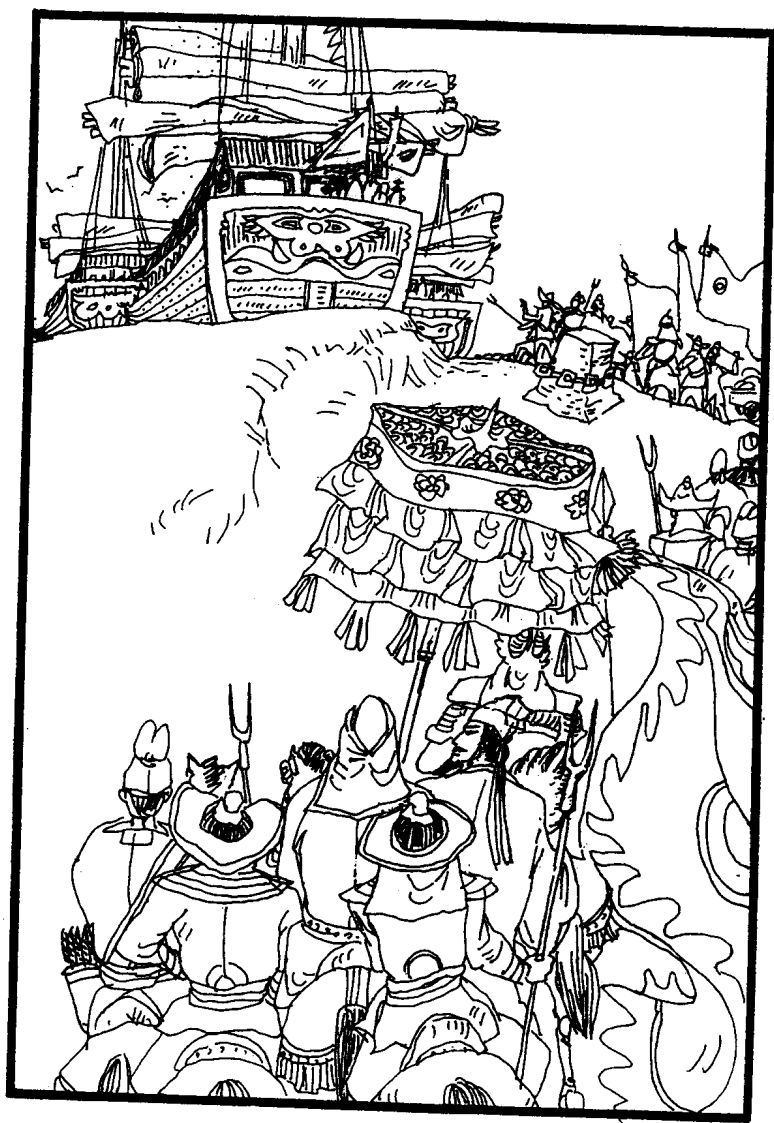
宋江躬身施礼，吴用立在船头说：“梁山泊义士宋江在此等候参见大人。”

船上的客帐司说：“这是朝廷太尉，奉旨去华山降香。你们这些梁山草寇，竟如此胆大妄为，拦截官船！”

宋江说：“我们想暂请太尉上岸，自有事情商量。”

“胡说！朝廷命臣岂能与草寇相商，还不快快滚开！”船上一班兵丁亲随喝道。

宋江说：“既然太尉不肯相见，就休怪我们惊扰太尉了。”身后的朱全只把小号旗一招，呼啦啦兵马涌出，一齐搭上弓箭，齐刷刷从河口摆到岸上。



宿太尉只好走出船舱，但坚持要在船上说话。宋江再三恳请宿太尉上岸，宿太尉只是不肯。李俊、张顺手执明晃晃的尖刀跃上船来，将两个亲随扔进水里。宿太尉吓得魂不附体，只好随宋江来到山上。

宋江扶宿太尉在聚义厅当中坐定，拜了四拜，说：“今日有我两个兄弟无辜被华州太守贺某陷害，关在大牢里。我们想借太尉的御香、仪仗和金铃吊挂，去赚开华州城。事情完结即归还太尉，请太尉恩准。”

宿太尉惊魂稍定，说：“你们拿了我的仪仗御香，事情败露，岂不连累下官？”

宋江说：“太尉回到京城，直把责任推到我宋江身上就是了。”

宿太尉看看周围这班人，一个个怒目金刚，岂是能推托掉的！只好把仪仗、御香、金铃吊挂、以及衣服等物，都借给了宋江等人。

宋江等人选了一位模样英俊的小喽罗，剃掉胡须，穿上太尉的官服，扮作宿元景。其他人等或扮亲随，或扮兵卒，收拾停当，三艘官船载着梁山泊的好汉，直奔西岳华山而来。

朝廷命官华山降香一般要先告知地方官府，华州的贺太守见宿太尉不告而至，慌忙派人带酒果来慰问。宿太尉本是假的，开口就要露馅，因此只教他装病躺在床上，用手指指点点。吴用装着转告太尉的意见说：“你们华州太守也忒大胆！朝廷重臣不辞千里，来此降香，为何不来迎接？”

推官那里敢有半点怀疑，解释说：“以前虽有文书到华