

# 全国第四届书法篆刻展览作品集

QUANGUODISI JIE  
SHUFA ZHUANKE  
ZHANLANZUOPINJI

河南美术出版社

1989·8



# 前言

两年一度的全国书法篆刻展览，今年进入第四届了。

从第一届全国书展以来，我国书法艺术得到了很大普及。不止中国书法家协会和各分会致力于此，而且教育界、新闻界、出版界、企业界……中的不少单位，也很热心此事，举办了许多群众性的书法活动，因而促进了创作人才不断涌现。

全国书法篆刻展览的征稿、评选及展出，不同于一般书法比赛，更不同于邀请展，具有奥林匹克式的竞争机制和团体意识。不少省、自治区、直辖市分会，为提高创作水平、增加入选件数和争取获奖，做了许多组织工作，因而推动了书法创作水平不断提高。

第四届全国书法篆刻展览，体现了新人不断涌现和质量不断提高的特点。此次入选作品的数量质量曲线，基本保持三届书展呈现的格局，又有新的演变，一是原处于波峰带的几个省市，经过两年的努力，仍旧保持着居先地位。有的省更取得了新的突破，入选数增加幅度较大，作品风格也开始由近似向多元发展。二是原来处于中间带或波谷带的十来个省市，这次作品质量或入选数量有了明显上升，有的走出了谷地，有的则已跻身于波峰。

但是，也出现了原来有一定实力的省市，作品数量质量曲线向波谷下滑的现象。原因可能是多方面的，其中也许蕴含着某些新的问题。譬如，在商品经济逐渐发展的环境里，如何恰当处理艺术创作与商品属性的关系，将日益成为许多书法家面临的问题。处理不好，难免影响个人的艺术追求。

从入选作品来看，当前书法创作确有新的变化与进展。但在评选过程中，也不难发现，书法的现实尚有许多不尽如人意之处。作为一个有几千年历史的书法祖国，目前的书法创作力量尚不能与之相应，称不上很雄强。此次全国书展征稿范围较前几届都广泛，有的省初选时征到一千多件，有的省征得七八百件。但不平衡，也有征稿不多的省市。这个问题除从改进征稿办法去解决外，更须从普及工作入手加以解决。只有本省、市、区的书法创作力量壮大起来，作品数量和质量才能相应提高上去。再有，来稿中模仿性作品仍占一定比重；有些连续参展的作品面貌无甚变化；妇女的作品过少，等等，都反映了我们的创作现状，有待于今后着力去解决。

经过一年多的准备与忙碌，牵动整个书法界的第四届全国书法篆刻展览，在各方面包括一些企业家的支持下，终于顺利举行了。作为展览的记录，中国书法家协会委托河南美术出版社编印了这本作品集，与展览会同步问世。四届全国书展的作品，基本反映了我国当前书法创作水平，获奖作品也相对反映了主要是中、青年作者目前达到的高度。若干年后，更可窥见它在书法发展中所处的阶段。从这个意义上讲，作品集具有历史资料的价值。因此，它比展览会本身有更长远的效应。

中国书法家协会

一九八九年八月

# 全国第四届书法篆刻展览创作评审委员会名单

主任 沈 鹏 副主任 刘 艺

委员（以下按姓氏笔画）

马世晓	王 澄	刘 江	刘云泉
刘正成	刘正谦	刘自读	孙伯翔
何应辉	苏士澍	张 源	张 海
张 森	张 鑫	张天民	李志敏
周志高	周惠珺	林 鹏	林 岬
段成桂	欧广勇	徐本一	郭子绪
夏湘平	萧 弟	尉天池	熊伯齐
聂成文	魏启后		

## 全国第四届书法篆刻展览获奖作品作者名单

### 一等奖

伦杰贤	王宝贵	吴行	潘良桢
瓦 翁	戚庆隆	陈大中	王友谊
茅大容		罗永崧	赵雁君

### 二等奖

彭过春	谭以文	阮天朝	刘森堂
李刚田	刘文华	华人德	王廷风
刘 顺	卢乐群	储 云	夏应良

赵振乾 (河南) 黄连萍 (上海)

李建业 (河南) 王冬龄 (浙江)  
刘一闻 (上海) 刘友谊 (北京)  
潘良桢 (上海) 陈大中 (浙江)  
吴行 (河南) 罗永崧 (四川)  
王友谊 (北京) 王朝瑞 (山西)  
赵雁君 (浙江) 尚仁义 (河南)  
刘森堂 (河南) 高崇明 (河南)  
阮天朝 (福建) 贺中祥 (山东)  
华人德 (江苏) 景喜猷 (吉林)  
储 云 (江苏) 刘繁昌 (山东)  
方传鑫 (上海) 徐纯原 (江苏)  
李小如 (广东) 王 镛 (北京)  
周玉峰 (江苏) 张荣庆 (北京)  
刘石开 (福建) 吴振立 (江苏)  
甘海民 (辽宁) 傅周海 (江西)  
孙晓云 (浙江) 李惠昌 (辽宁)  
陈威遐 (浙江) 凌卓平 (安徽)  
夏应良 (四川) 周德华 (四川)  
袁建新 (上海)

## 目 录

上安新甘湖青陕河山河山天内辽黑吉北  
海徽疆肃北海西南东北西津古宁江林京

华西澳香台海广广军福云贵四湖浙江江  
侨藏门港湾南西东队建南州川南江苏西

建國四十周年紀念

北民樂有三生幸

启功 北京

大業欣周四十春

启功敬頌

沈鵬 北京

大業欣周四十春  
北民樂有三生幸  
啟功敬頌

乙巳元旦  
沈鵬

驚鳥寒風急柳靜蟬聲帶晚

涼波長笛橫水川酒李銓陽林岫

柳岸沙仍暮夕暉下者王送此鶯  
爭逐雪山入眼興亡盡亦微  
送浪歸 陳毅詩酒晚眺成展畫于

林風猶未露野望張榜夜深星寥寥  
家生旅衣憊惄紅妝似我一林卡詩羅以吳詠  
每力不志杜甫詩多秋月夜未足之故也

段志华 北京

孙盛年 北京

林 岫 北京

张源 北京

門櫻移黃映碧天神沙百里接郊連夜闌  
鼓角吹征號聽聽沉砂奏管弦風月無情  
摧古寺月牙有意護清泉山雄水巧堪稱  
絕開闊胸懷大自然

曉沙以樂府詩張源書

张荣庆 北京

余嘗觀前人墨迹率多信手自狀若人徑以而百

態橫生神采奕信夫歐陽脩所云使人驟之驚之

徐而視之其立疏愈無窮盡

福是集古錄跋  
王誠之法帖

久之乃悟舉

凡此之超妙者皆在有立無意當不

後雖有所悟力追之終不能  
得古人二難矣

丙辰嘉平歲使之

靈珠古率色猶妍宋

沈維記淳平年  
見

肩而抗處天桂一派

白誰傳

歲癸亥金陽月上浣  
是集將出南朱書碑  
王鏞書

予初嘗於此壁題其

見飲一石泉深可飲茶以

夕和以人情如水之清

白煦

白煦 北京

王鏞 北京

懸知車墮下  
天高呼已言  
遙送天庭長  
風急雨急驚鶯  
雲霧山門月  
仙宮曉薄衣  
近聽禽聲甚  
悠然心遠  
望廬山雲  
生此間  
發公  
年在壬辰秋月  
望廬山雲生此間  
作此詩以寄之

梁 扬 北京

王維白居易杜工部集  
梁扬

萬物皆有源而長  
不與物爭半自歸  
却忘童稚小誠私冠

熊伯齐 北京

梅江上之清夜與

山谷之四月耳得之

而為聲日迺之示

成色取之其禁用

之不竭是造物者

之無天藏也而吾  
與子之所共適

東坡前赤壁

歲：白以國



张以国 北京

(局部)

望海樓臺望海潮心  
茫接碧霄一派富平微  
隨波盜和何公

唐公載同登海樓作此  
戊辰年秋劉炳森書

畫樓幾日留青雨細字青

燈書時濃今日重來人換

世一株無恙

劉炳森

於之先生詩一首

劉炳森

刘炳森 (右) 北京

刘炳森 (左) 北京

幽隱蒙首仰其擢幹  
奇柯呂奉葉張翠蓋枝蟠赤龍  
勢高而險屈節倒挂惟波貞采通  
荆浩古松贊

戊辰秋月谷谿書於中華書局

谷 霍 北京

刘文华 北京

歷覽前賢固與家成  
由勤儉破由奢何須  
琢白方為枕坐得真  
珠是始車

李商隱詩一首  
丁巳年夏月  
劉文華書於北京

而厥行子生一庶玄位保和娘經一第而一代風流

李桂芳毛雨古刻 傷松傳

山西大同人

己巳秋山西大同人

刘艺 北京

采六將耳濱峻於只孤東海御松  
賓更帝國其重撫手之子觀光  
の延年 紀念張治平詩  
戊辰秋月孙铁青書

孙铁青 北京

王友谊 北京

釋文：吾友證今致甲子閏夫丁事先憂若微子心酒至少。幸時

矣。出歸。入。其用。爲。身。不。一。矣。

矣。每。日。有。以。之。以。爲。十。之。九。矣。

某次印奉于“陽春集詩會”古今文獻 著者於一於漢室山舍

苗再新 北京

公則生明哉射無罪

勤可興業。儉可養廉

一九八九年十月廿五日書

夫桃李不言而成蹊有實存也男乎奇蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志

為本言與志反文豈是征星以樂醉結采將欲明經采

濫醉詆則心理愈駁固知翠綸桂餅反所以失魚言隱

榮華殆謂此也是以衣錦聚衣惡文太章賣象窮

白貴乎反本 天心雕龍情采篇戊辰歲避居養鳥島書 乃正

雷聲隆隆炮聲隆隆長江滾滾震蒼穹夫若尋根柢天地共始終靈掌伸開辟三  
峽神臂舉起十二峯容納五湖百川水流匯大海大洋中洶湧澎湃不可擋浩浩  
蕩蕩遊太空神州澤源偕九派民族搖藍一脉通祖先間拓富生息子孫繁衍多  
昌隆睿哲文明業垂統光前裕後善百工高山景行人仰慕桃李無言花万叢輝  
煌燭爛羨千載詎料天狗噬月宮長夜漫漫魔鬼舞中華處處遭殘山三江怒號  
雪國耻四海呼嘯興雲風志士奮起挽湍倒血染波濤江水紅前浪後浪斬不斷  
低潮高潮掀洪峯百万雄師橫江過三座大山齊摧崩雄鷄一唱白天下五星旗  
矗摩碧空大江鐘鼓鳴寰宇大河絃歌烈士功巨龍騰飛吟霄漢丹鷹翔舞九  
重奮義復奮發振興再振興兩岸朝暉田野綠一江晚霞爐火紅高堤排空過行  
雲大橋飛架落彩虹東方巨人立天地中國崛起日月同神女含笑告世界請看  
長江新面容

詠長江

戊戌年作於北京

陸石

陆 石 北京

朱乃正 北京

丁巳初秋之月于北京寓处草书于壁上  
予弟之南归是时生於世者皆已老大  
家初孤白髮垂垂及於筋脉彌漫佈於筋骨其形更老也予弟之到京之日予  
之弟之子某厚兄為物之事常有口舌先後也机缘未深雖必得善處  
而始經年為生朝之終大抵向後亦復之過望不至海如洞名之於此  
生之日乃乞与地相平得而未之得者半生入道於秦而急忙出其廣  
居移徙於蜀之室中起長牕直故從而極其逼狭以至只能容一人而  
之也步城墻因丈津通身日新一毫莫差焉又久用之水在沟时必果赤根  
公生之日之游日精而增之亦以東隣於院云詩每見教

南里故都舊有村舍宜余留寓於此接衡廬襟三江而帶五湖  
控魯義不競於物無不齊龍光斗牛斗之墟人傑地靈行蹕  
以陳舊之舊作於家號利後彰空艷臺灣枕東方之富庶之東  
南之達都督陶公之種望豫戰多於宇文射物之報記諸幅  
駢十旬休暇偶在山中逢遇高朋滿座憇輕帆風急掌士  
之間宗室嘗重賜予將軍之武庫家之竹室移坐名流香子何  
知躬逢佳餚綠酒勝玉食序拂案軍

权希军 北京

赵多瑞 北京 (局部)

出則或咎其欲出者而予亦悔其隨之而不得極夫游之樂也於  
奇偉瑰怪非常之觀常在於險遠而人之所罕至焉故非有志者  
以至焉於人為可譏而在己為有悔盡吾志也而不能至者可以  
以不深思而慎取之也四人者廬陵蕭君圭君玉長樂王回深父  
武得鼎以名其年叔孫勝秋以名其子其喜之大小不齊其示不  
称月不雨民方以爲憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以爲未足  
而告之曰五日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不雨可乎十  
之以雨使吾與二三子得相與優遊而樂於此亭者皆雨之賜也  
太守不有歸之天子天子曰不歸之造物造物不自以為功歸之  
雨亭記 戊辰孟冬寄墨簃主人書於燕都孔廟徐偉

徐伟 北京 (局部)



张永明 北京