

王新燕

李鸿鹄

小学生作文

50 法



明天出版社

小学生作文50法

王新燕 李鸿鹄 编著

明天出版社

1989年·济南

小学生作文50法

王新燕 李鸿锦

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东临清印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.6875印张 94千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数 1——35000册

ISBN7-5832-0536-1/G·401

定价：1.50元

致小读者

小朋友们，呈现在你面前的这本《小学生作文50法》，是一本编写体例求新、介绍方法求精、突出使用价值的读物。书中自成系列的写作方法，是从全国各地小朋友的优秀习作中总结、升华、提炼出来的成功的方法，体现了写作的基本规律。倘若每个小朋友都能在注重观察、体验生活的同时，系统地掌握写作的最佳方法，那么，尽快提高写作能力便会成为现实，为数众多的少年写作人才便会茁壮成长。

全书按照叙述法、描写法、抒情法、议论法、说明法的顺序，分类编排，自成体系，纲举目张，众法各异，既有常应用的普通法，又有创造性的新技法，堪称写作方法之荟萃。值得注意的是，每种写作方法之后都附有一篇小朋友的精粹习作，分别作为说明某种方法的例子。这样，一例一法，就文论法，有顺当自然之妙，而无牵强附会之弊，做到了言之成理，持之有据，深入浅出，通俗易懂。它给予小读者的不是一些枯燥的抽象的写作道理，而是具体的有例可证的写作经验，看得见，学得来，对于探求写作的奥妙，提高写作的水平，无疑是大有裨益的。

我们希望小朋友们都来读一读这本书，也期望老师、家长来读一读这本书。老师也许会从中得到指导学生作文的借鉴，家长有可能从中发现辅导孩子写作的秘诀。

但愿我们的期望能够实现！

编著者

1989年春

目 录

致小读者.....	(1)
-----------	-------

叙述法

顺序表述法.....	(1)
八月十五枣落竿.....	河南 蒋克娜 (2)
颠倒叙述法.....	(4)
五姐妹重逢巴黎.....	上海 胡怡闻 (5)
中断插叙法.....	(7)
逐客.....	辽宁 霍亚明 (8)
回忆追叙法.....	(10)
我为盲童当“导游”.....	北京 刘 丹 (11)
铺叙衬垫法.....	(13)
晨光.....	河南 宋 青 (14)
一线贯穿法.....	(16)
献宝.....	福建 林旭东 (17)
暗伏一笔法.....	(20)
我第一次“掉台”.....	江苏 李 遂 (21)
有起有伏法.....	(23)
送不走的苹果.....	江苏 李 鹏 (24)
夹叙夹议法.....	(26)
好啊, 中国大酒店.....	广东 廖永琰 (27)
有详有略法.....	(29)

灯笼又升起来了·····	河北 李立群 (30)
自然过渡法·····	(32)
金桥上的金砖·····	江苏 蒋 铭 (33)
前后照应法·····	(34)
鸟类, 我们的朋友·····	吉林 张明来 (35)
巧设悬念法·····	(37)
老石匠·····	福建 俞 帆 (38)
卒章显志法·····	(40)
假如我是一座彩桥·····	福建 陈 景 (41)

描写法

肖像描写法·····	(43)
我的爷爷·····	甘肃 安晓云 (44)
一眼传神法·····	(45)
小幻想·····	北京 贺 荣 (46)
行不离谱法·····	(48)
丰富多彩的家庭生活·····	上海 叶勤民 (49)
直写心理法·····	(50)
家庭书法比赛·····	上海 严 蕾 (51)
对话写人法·····	(53)
热心的人·····	上海 孙士敏 (54)
淡墨白描法·····	(56)
背影·····	广西 官 志 (57)
一斑窥豹法·····	(59)
天真的爸爸·····	北京 钱彦博 (60)
烘云托月法·····	(61)

教飞的人	广东 谭小红 谭勉勉	(62)
欽扬先抑法		(65)
小红花开了	河南 樊本立	(66)
对比描写法		(67)
我们班的“选美”会	山东 于晓明	(68)
侧面描写法		(71)
“花神”	上海 徐 叶	(72)
工笔细描法		(74)
元宵佳节	甘肃 刘 枫	(75)
虚实结合法		(77)
赵州桥之行	湖南 马晓玉	(78)
场面描写法		(80)
古尔邦节	新疆 热那古丽	(81)
移步·景法		(82)
游颐和园	北京 焦 敏	(83)
想象再现法		(85)
畅游宇宙	河北 齐一鸣	(86)

抒情法

直抒胸怀法		(88)
我最爱唱的一首歌	黑龙江 陈士娟	(89)
复迭咏叹法		(90)
小小地球仪	江苏 张 洁	(91)
以情为经法		(93)
远隔重洋的思念	湖南 杨 旸	(93)
缘事抒情法		(95)

我也是绍兴人.....	浙江 陈振宇 (96)
情景交融法.....	(97)
海宁观潮.....	上海 周 天 (98)
托物言志法.....	(100)
我爱山菊花.....	山东 王 岭 (101)
融情于理法.....	(102)
书是我的好伙伴.....	湖南 杨 元 (103)
象征暗示法.....	(105)
步步登高花.....	山东 李代阳 (106)

议论法

叙议结合法.....	(108)
什么是有意义的生活.....	北京 王小梅 (109)
就事论理法.....	(110)
种茉莉花的启示.....	福建 刘宇东 (111)
比较议论法.....	(113)
不同社会, 不同幻想.....	上海 陈 刚 (114)
典型例证法.....	(115)
有趣的生物链.....	甘肃 侯 沉 (116)
因果论证法.....	(118)
读书破万卷, 下笔如有神.....	山东 王巧娟 (119)
并列论述法.....	(120)
未来由我们去创造.....	广西 蒋振英 (121)

说明法

概括特征法.....	(124)
------------	-------

珍奇的动物——狮猫·····	山东 李晓磊	(125)
程序说明法·····		(126)
水往高处流·····	北京 刘 昕	(127)
举例说明法·····		(129)
临清的美食·····	山东 新 松	(129)
空间为序法·····		(131)
可爱的少年宫·····	江苏 冯忠洁	(132)
拟人自白法·····		(134)
水的自述·····	江苏 赵玉芳	(135)
分类说明法·····		(136)
我的集邮簿·····	山东 张鸿志	(137)

叙述法

顺序表述法

无论什么事，都有个本末始终，如果将事情的来龙去脉从头至尾依次叙述，是最能反映事物的发展程序和本来面貌的，也是最能适应人们的理解和接受习惯的。因此，顺序表述也就自然成为人们经常运用的叙述方法。这种方法的特点是按照事情发生、发展的过程，以时间先后为序进行表述，使人觉得思路清晰，脉络分明。

《八月十五枣落竿》这篇习作，就是以时间的推移为线索，按照事情发展的自然顺序，把“打枣”的前前后后交代得十分清楚。作者先略写枣树，再详写枣儿，由枣子成熟引出打枣、分枣、送枣和献枣。随着情节的层层展开，生动地表现了少年儿童先人后己的美好心灵。这篇故事以纵式结构出现，事情的来龙去脉，言之有序，自然成章，给人留下十分清晰的印象。

运用顺序表述法，要防止平铺直叙。本文作者重点写堂弟自告奋勇打枣和给王奶奶送枣的情形，同时也细致真切地表述了自己心理的变化：先是误解了堂弟，后悔不该让他打枣；后来真相大白，主动向他献枣，赞扬他为“打枣的小英雄”。这样，行文波澜起伏，曲折生动，完全避免了呆板枯燥的平铺直叙，使文章充满生活情趣，增强了吸引力和感染力。

八月十五枣落竿

河南许昌地区实验小学 蒋克娜

我家和大伯家的院墙正中，长着一棵枣树。这棵树又粗又高，枝繁叶茂。一到夏天，好象一把大伞，把两个院子遮得阴凉极了。听爸爸说，这棵枣树是爷爷小时候栽的。当年分家时，大伯指定枣树归两家所有，谁也不能损害它。还规定：枣不熟，不能摘；熟了以后，由孩子们自由享用。

俗话说：“七月十五枣红圈，八月十五枣落竿。”这话一点也不假。你看，树上的枣饱生生的，又大又圆，青里透红。青的如碧玉，红的似玛瑙。在阳光照耀下还闪着亮光呢！我和弟妹们早就馋得流口水了。

八月十五到了。这天天气晴朗，蓝蓝的天空飘着朵朵白云。树枝随着微风慢慢地摆动，树叶在哗哗地响。几个大哥哥不在家，大伯就让我带着弟妹们去打枣。今年的枣特别好，沉甸甸的，把树枝都压弯了，在微风中来回摇摆，真惹人喜爱。尤其是那十几个红透了的“枣王”，更是惹人注目。望着满树的“珍珠玛瑙”，想起往年吃枣时的情景，我真想立刻爬上这棵枣树。当我提出要上树时，弟妹们都和我争着要上。这时，大伯的小儿子小磊站了出来，他一定要上去。大家也都同意了，因为他爬树的本领最高。我对他说：

“上去要好好地打，可别偷吃。”小磊点了点头，连忙敏捷

地爬上去，打起枣来。

小磊在树上打枣。叶子和枣子混在一起，犹如雨夹雪。叶子象雪一样纷纷扬扬地飘落下来，枣子如雨点般打下来。落下的叶子砸到头上还有点疼呢！可谁也不顾这些，仍在树下跑着，拾着。我边拾边想着树上那十几颗“枣王”，因此不时地抬起头往树上看。当我第三次抬头看时，“枣王”已不见踪迹了，看看地上，也没有。我想，准是小磊乘我不注意时采掉了。我后悔，刚才真不该让他上去。唉！现在已经晚了。

过了好长时间，枣打完了。小磊从树上滑下来，只见他四个衣兜和两个裤兜全是鼓鼓的。我很不高兴，正想批评他时，谁知他却冲着我做了个鬼脸后，便象飞一般跑了……

我把拾来的枣分给弟弟妹妹们，最后剩下两碗，我准备端去送给西院的王奶奶。当我走到她家院里时，突然怔住了：屋外的石桌上放着一堆又红又大的枣。我心里纳闷，王奶奶没儿女，刚才又没见她去拾，这枣是从哪来的呢？正当我要开口问时，小磊拿着扫帚，从王奶奶屋里走出来。王奶奶说：“小磊这孩子成天挂念着我，把打的枣都给了我，你还吃啥哩？”小磊拍着肚子说：“我早就吃饱了。”王奶奶抓了一大把枣给他。他却说：“学校里还要开会呢！”说完便跑了。

原来是我错怪了小磊。回到家里，我把自己分的枣，拣出又红又大的洗了一大碗，等小磊回来，我一定要恭恭敬敬地送给他——我的小小弟弟，打枣的小英雄。

颠倒叙述法

清代戏剧家李渔曾说：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去，此一法也。”意思是说，文章的开头不要平淡无奇，而要采用新奇醒目的写法，这样才能抓住读者的心，吸引读者读下去。那么，开头怎样才能扣人心弦、引人入胜呢？采用颠倒叙述法往往能收到这样的效果。

颠倒叙述，也叫“倒插笔”，是指在文章的开头先写事情的结果，或将突出的片断提前写，然后再回过去按照时间的顺序写事情发生发展的经过。从时间和事物发展的过程来看，是“颠倒”的，所以叫颠倒叙述法。

《五姐妹重逢巴黎》一文采用的就是颠倒叙述法。作者以抒情的笔调开头，由迷恋金黄色的梦引出：“在那一年的金秋时节，我和四位法国姐姐在巴黎重逢了”。这正如异峰突起，设下悬念，吸引读者读下去。接着，再将事情的来龙去脉从头到尾叙来，先交代乘飞机去巴黎的时间，当时激动的心情，然后回顾与法国小画家第一次在上海相识，彼此建立了纯洁的友谊，还交代了这次去法国的原因，继而详写中法五姐妹在巴黎重逢的动人情景。从而把中法儿童之间的深厚友谊生动鲜明地表达出来。

运用颠倒叙述法，可以造成悬念，增强表达效果，但这又不是绝对的。如果事情的结果并不那么吸引人，把它放在前面来叙述反而会使人索然无味。只有那些能使读者感兴趣

的事件的结果和片断，才适宜于用此种方法处理。

五姐妹重逢巴黎

上海第一师范附小 胡怡闻

我的生活是丰富多彩的。有鲜艳的红色，有纯洁的白色，有迷人的金黄色，也有那深沉的紫色。而我最迷恋的是金黄色的梦。因为在那一年的金秋时节，我和四位法国姐姐在巴黎重逢了……

1984年10月，我坐在由北京飞往巴黎的飞机上，望着窗外朵朵白云，想到马上就要和四位法国姐姐重逢了，心情格外激动。莎薇姐姐长高了吗？勒罗琦克姐姐胖些了吧？我猜测着……

有人问，你是个中国小女孩，怎么会有法国姐姐呢？让我来告诉你们吧！

在中法建交二十周年儿童画比赛中，有四位法国小朋友获得了一、二等奖，她们来到我家作客，我很热情地接待了她们，我们在一起画速写，交换了画，还表演了节目。很快，我们就成了亲密的五姐妹：我最小，8岁，勒罗琦克10岁，斯蒙塔11岁，卡奈13岁，莎薇15岁。

临分别时，我拿出一套心爱的无锡泥娃娃。这是爸爸送给我的生日礼物，从小到大正好五个，也都是女孩。我就在泥娃娃背后写上各人的名字，送给她们，自己留下最小的一个。我说：“这五个泥娃娃就像我们五姐妹，如果我有一

天，能去法国，五个泥娃娃就能重逢了。”“欢迎你到法国来，我们会在巴黎重逢的。”她们和我依依不舍地分别了……

在这以后，我悄悄地编织起金色的梦，梦见我来到了法国，见到了四位法国姐姐，和他们重逢了……

后来，在一次国际儿童画比赛中，我的画得了一等奖，我真的要去法国了。

我在飞机上遐想着，遐想着，不知不觉就到了法国。

一到巴黎，我就问陪同我的黎野叔叔，什么时候能见到四位法国姐姐？黎野叔叔是法中友协巴黎分会主席。他说：“她们都住在外省，我已经通知了，让大家赶快来巴黎，和你们——中国儿童获奖代表团，一起参加中法儿童美展开幕式，到时候，她们一定会来的。”

在巴黎，我们游览了名胜古迹，但我心里一直盼着和四位姐姐见面。10月13日上午，在参观蓬皮杜文化中心时，黎野叔叔说：“小怡闻，告诉你一个好消息，你的法国姐姐都来了！”我高兴得跳起来。

中午，黎野叔叔请大家吃午饭。我一见勒罗琦克、斯蒙塔、卡奈和莎薇都来了，马上和她们亲热地拥抱在一起。勒罗琦克说：“你胖了，可我还是一眼就认出你来了。”

中国的泥娃娃到了法国，我和法国姐姐也在巴黎重逢了。泥娃娃笑了，我们也笑了……

那是我童年的一个金色的梦，永远留在我的记忆中。待我长大以后，我会做个玫瑰色的梦，和四个法国姐姐再一次重逢在巴黎，那该是多么迷人的梦啊！

中断插叙法

中断插叙，是指在叙事过程中，根据内容表达的需要，暂时中断，而插入一段与内容有关的别的事物。插叙结束之后，又回到叙事的主线上来，使前后叙述自然衔接。插叙部分虽然不属于情节的主线，却有助于读者理解文章的情节发展和思想内容，在行文中往往是不可省略的。

《逐客》这篇例文的构思新巧别致，全文通过“我”由逐客到留客这一事件的叙述，从侧面表现了妈妈热爱工作、为政清廉的优秀品质。本文的独到之处是第四自然段的插叙运用得巧妙成功，起到了“一石三鸟”的作用。一“鸟”点明“我”“逐客”的原因，没有这段插叙，“逐客”便成为无理的蛮横行为；二“鸟”是通过插叙，把“我”的“逐客”与妈妈的优秀品质联系起来，既解释了“逐客”的根本原因，又歌颂了妈妈；三“鸟”是加进一段插叙，避免了平铺直叙，使文章显得波澜起伏，跌宕多姿。

插叙总是要中断原来的叙述，把读者的思路引开去。因此，必须注意不能使插叙成为文章的游离部分，搞成节外生枝。那样会影响原来行文的脉络，读者的思路也会被搞乱。

逐 客

辽宁黑山北关实验学校 霍亚明

放学后，我在家里一边逗妹妹玩，一边焦急地等着妈妈。妈妈总好“迟到”，今天又照例“迟到”了。大挂钟不紧不慢地敲完六下，长长的分针又向前“挺进”了十五格。六岁的小妹妹又开始发牢骚了：“阿妈，还不回来……”

这时，小铁门“笃、笃、笃”地响了三下，听这敲门声不轻不重，不紧不慢，一定是妈妈回来了。我忙跑出去开门，抿着嘴喊了一声：“妈妈，你咋又……”门开了，我愣了，啊？不是妈妈，是位“不速之客”。来人和妈妈的年纪差不多，拎着一个提包，笑呵呵地对我说：“想妈妈了，到屋里我保准让你不想你妈妈。”“哼，啥破话，想妈妈还分屋里和屋外。”不乐意的话差点冒出口。

来到屋里，她从手提包里拿出一只墨绿色的“大战舰”，妹妹连忙放下了手里的“小汽车”，跑过来就开起了“大战舰”。“战舰”上的几门大炮还一闪一闪地开了火，妹妹乐得直拍手。我上去狠狠地打了她一下，“别乱动，是你的吗？”妹妹竟“哇”的一声哭了。笑呵呵地站在一旁的客人说话了：“是你妹妹的，正是给你妹妹买的。”我说：“妈妈说了，别人的东西不能要的。”“不是别人的，是妈妈让我给你妹妹买来的，我和你妈妈是同志关系，你管我叫张阿姨好了。”我在心里嘀咕着：“哼，又来了个张阿