

古代小说评介丛书·第五辑

上古神话系列小说

竺少华 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第五辑

上古神话系列小说

竺少华 著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路 108 号)

沈阳市第一印刷厂印刷

字数：60,000 开本：787×1092 1/32 印张：3 $\frac{1}{2}$

印数：1—10,616

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东明 子木

责任校对：孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1670-7/1·78

定 价：2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

本书介绍了用优美的神话连缀编成的三部上古断代神话史——《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》；介绍了两部上古神话通史——《开辟演义》、《上古神话演义》。作者以其丰富的神话知识，既展现了神话般的历史，又评说了作品的得失，特别是评说同一神话在流传中的不同，生动有趣，资料丰富。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族优秀文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

引 言.....	1
(一) 三皇五帝夏商周	
——五部神话小说简介.....	8
《盘古至唐虞传》	9
《有夏志传》	18
《有商志传》	24
《开辟演义》	30
《上古神话演义》	38
(二) 同一神话各千秋	
——同样的神话在各书中的	
不同写法	43
开天辟地第一人	44
造人配婚补青天	47
架木为巢避百兽	54
钻燧取火食熟食	57
初造文字鬼夜哭	60
稷神教民种五谷	64

人日竞走比高低	67
小鸟衔石填大海	70
射下九日天帝怒	72
嫦娥应悔偷灵药	74
恶徒负义射恩师	77
壮志未酬身先死	79
劈山引水谱新曲	83
千尾鲤鱼跳龙门	92
血泪染成湘妃竹	95
变幻莫测西王母	97
兄弟龃龉动干戈	100
争夺帝位战涿鹿	103
不周山下唱赞歌	107
结束语	109

引 言

中国小说起源于上古时代的神话传说。鲁迅说：“在古代，不同小说或诗歌，其要素总离不开神话。印度、埃及、希腊都如此，中国亦然。”小说史的发展，也正是如此。战国时期的《穆天子传》，就是取材于《山海经》一些神话写出来的。魏晋南北朝的志怪小说，也有很多是脱颖于古代的神话。神怪小说《西游记》、《封神演义》等作品，虽然已经发展成为小说的一种新类型，但从思想内容到写作方式，也都和古代神话一脉相承。直到清人说鬼说狐的《聊斋志异》，也还带有浓厚的神话色彩。

什么是神话？马克思认为：神话“就是通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^①神话是人类童年时代最初的精神食粮。毛泽东认为，神话“乃是无

^① 《马克思恩格斯论艺术》一卷第195页。

数复杂的现实矛盾互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化。”^① 茅盾则在他的一篇《神话的意义与类别》中说：“一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。”^②

关于神话，有各种各样的解释。但上述三种意见，是具有代表性的，可以说是关于神话定义的比较完整的解释。

明白了神话的含义，便不难理解神话是怎样产生的了。概括地说，它是起源于生产劳动，由远古时代的人民集体创作的。那时社会生产力极为低下，限制了人们的认识水平，当人类在同大自然进行着艰苦卓绝的斗争的过程中，还不可能正确地理解并掌握自然界的一切现象和规律，于是根据他们简单的生活和生产经验，把自然界无穷变化和威力，天真地归之于神的意志和力量。在他们的心目中，天地万物无不有神在指挥和控制，所以对发生的种种自然现象都加以人格化、神化，从而创造了许多神的故事，在口头上流传，产生了人类最早的文学样式——神话。随着生产水平的提高，人类对识别事物能力也有所飞跃，把一

① 《矛盾论》。

② 《神话研究》第3页。

部分神的故事移植到在生产斗争和在生存斗争中的英雄身上，出现了人被神化的传说。所以神话不同于传说，二者绝非一样。神话演述的对象是神；传说演述的对象则为古代英雄，或是具有神性的人。然而神话和传说的界限常被混在一起，因二者同时记载人类的能力无法实现的事情，远古时代的人民又确信有其事的，所以传说也往往作为神话流传，不分彼此了。

中国神话十分丰富，是个充满神话的国家。但是，丰富多采的上古神话，主要是在《山海经》、《穆天子传》、《淮南子》、《列子》等一些古书中，分散地保存下来。

《山海经》，共十八卷，分《山经》五卷和《海经》十三卷两部。作者不详。一种传统的看法认为是大禹及其助手伯益所作，小说《上古神话演义》中曾有伯益作《山海经》一节，都是不可靠的。《山海经》的内容，记五方之山，八方之海，包括着山川、道里、民族、矿产、药物、禽兽、祭祀、巫医等，还夹杂着大量神话片断，是研究古代地理历史、宗教民族、物资矿产等重要文献。但它的真正价值，是具有“神怪之渊藪”的独特风貌的作品，堪称中国上古神话的百科全书。

书里的神话涉及面相当宽广，如“烛龙的神通”、“天梯建木”、“宏伟的昆仑山”、“应龙杀尤”、“精卫填海”、“女娲肠化”、“羲和浴日”、

“常羲生月”、“西王母和三青鸟”、“夸父追日”、“禹治洪水”、“刑天舞干戚”、“湘妃竹”、“成汤伐夏”等等。这些神话故事孕育着后代小说的胚胎，予后世以重大影响。从魏晋时期的志怪小说至唐宋传奇，以及明代中叶的神怪小说和明末的神话小说，都与《山海经》有着因承关系。因而明人胡应麟赞其是“古今语怪之祖”，清代《四库全书总目提要》称它为“小说之最古者尔”。

《穆天子传》是晋人从战国时期魏襄王墓穴中所得，计六篇。有人称它是我国第一部有文人创作的神话小说，但作者是谁，无从查考。旧题晋郭璞注。前五卷周穆王驾八骏西征之事，带有强烈的神话色彩。书中西王母的形象，已从《山海经》中的那个“豹尾虎齿”、性别难分的怪神，演变为一个雍容华贵的女性“人王”。班固作的《汉武帝内传》里，又把西王母进一步美化了。《穆天子传》对后世的贡献不但是演化和充实了西王母故事，还有它开创了后代小说的先河，也不容忽视。

《淮南子》，亦称《淮南鸿烈》，由西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著。分内编论道、外编杂说两部分。外三十三篇不传，现只流传内二十一篇。书中主要宣扬道家思想，提倡道家学说，也糅合了儒、法、阴阳五行等家之言，一般称它是道家作品。也包含着一些重要的神话材

料，如《览冥训》“女娲补天”、“嫦娥奔月”、“武王伐纣”，《天文训》“共工怒触不周山”，《本经训》“羿射十日”，《说林训》和《汜论训》“逢蒙杀羿”，《地形训》“禹量大地”等。这些故事在中国神话系统占有重要地位，对后世的文学艺术产生巨大影响。

《列子》，相传战国时列御寇著。从现存的今本《列子》八篇来看，不论是思想内容和语言运用，似晋人所写的哲学著作。哲学价值不高，其内容多寓言和神话传说。《汤问篇》中的“归墟五神山和龙伯大人”、“愚公移山”、“夸父追日”、“偃师献技”，《黄帝篇》中的“列子试射”等都比较重要。“愚公移山”的思想意义和艺术价值，对后世产生深远的影响。

除上述作品外，《楚辞》、《述异记》、《拾遗记》、《庄子》、《搜神记》、《神仙传》诸书，载有不少神话，后人从中汲取了不少养料。

中国古代神话虽然是丰富多采的，但可惜的是，记载和保存的方式很不完整，只是零星片断地散见于一些先秦和汉魏时代的古书里，也“没有出现像希腊荷马那样的‘神代诗人’，把这些零星片断的神话熔铸成为鸿篇巨制”^①，也没有产生像《伊利亚特》、《奥德赛》之类的史诗。因此，再

① 袁珂《中国神话史》前言。

加上长期以来由于讲文学史的人“言必希腊”，忽视中国的古代神话，这样便人为地造成了一种错觉，似乎中国真的就没有像希腊神话那样的神话似的。其实不然，比如黄帝和蚩尤两个民族部落间的历经几代人的大战，也是雄伟而悲壮的。

远在明代后期，一些有远见的作家就曾着手把零零散散的上古神话，系统地编纂整理成为完整的神话故事，并且也产生几部小说作品，这就是产生于明末的《盘古至唐虞传》、《开辟演义》、《有夏志传》、《有商志传》。不过，因为这四部专写上古神话的小说，都是文学水平不高明的书坊主们写的，虽然编纂起来了，却很不生动，影响不大。后来，直到本世纪三十年代，有一位长期从事教学工作的教育家，写了一部百万字的大型神话小说《上古神话演义》——这项极有意义的工程问世于社会的动乱之中，因而也未曾引起人们的重视。

当然，无论是明末的那四部上古神话小说，还是民国初期的那部长篇巨帙的《上古神话演义》，它们有一个共同的、致命的弱点，是受了历史观念的局限——把上古神话当做上古的历史去写，从而失掉了神话的那迷人的生动的色彩。

但是，无论如何，从明人的上古神话小说，到近人的上古神话小说，毕竟体现了中国上古神话

小说在整理、传播中的发展和进步，所以，必须
要对这五部上古神话小说逐一略作介绍，从而引
起青年朋友们对中国上古神话的兴趣。

(一) 三皇五帝夏商周_____

——五部神话小说简介

自明朝中叶以来，随着生产力的提高，社会经济趋向繁荣，开始孕育着资本主义生产关系的萌芽。这种社会的经济繁荣和社会新思潮的传播，为戏曲和小说的发展创造了良好条件。汤显祖的《牡丹亭》的出现，标志着明代中叶戏剧发展到了一个高峰。而长篇小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等又把小说的发展推向了新的阶段。这时，在历史演义小说中，也出现了一个朝代接一个朝代的历史系列化的趋向。于是，一些书商为使本坊梓行的书籍畅销肆市，便采取了两种手段。一是在书上冠以名人的大名，借助名人以扩大出版物的影响，如卷首署上“钟惺”、“冯梦龙”之名，借助他们的声望以提高本书“身价”。另一个手段是以“按鉴参订”去诱引读者——这是把“以小说为纲鉴”的小说理论具体化，书

商们要以小说的形式写一套远自上古，下迄明代的系列化全史演义，使之“通俗喻人”，普及历史知识。这便产生了《开辟演义》等四部小说，这四部小说，哪一部是先写成的，现在还说不很清楚，这里只好按照传说的历史顺序作评介。

先介绍上古断代小说。

《盘古至唐虞传》

〔简介〕

《盘古至唐虞传》，全称《按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传》，分上下二卷，上卷三则，下卷四则。全书近三万字，书较为单薄。卷首有钟惺序，自称：“以今而见古，由此而知，千古之前，万世之后，无以异也。则予是编，不几与庐陵（指宋罗泌撰《路史》）而志不朽乎！”并有“历代统系图”、“历代帝王歌”、“附历数歌”。正文前题“景陵钟惺伯敬父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”，这可能是伪托的。

书中所叙故事，从首卷“盘古氏开天辟地”，至末卷“浚井老狐救大舜”，其中虽有作者自撰的神怪荒诞的东西，但主要还是根据有关盘古、有巢、燧人氏、仓颉、伏羲、共工、神农、黄帝、蚩