

当代中国  
少年少女丛书

少年少女丛书  
当代中国

当代中国  
少年少女丛书



小说卷 上

主编 李保初 刘辉 周新

当代中国  
少年少女丛书

# 生于

小说卷·上

# 1977

主编 李保初 刘耀

周靖

选编 李敬耀 王嘉宾

晓庆 川淼

中国农业科技出版社

(京)新登字 061 号

当代中国少男少女丛书  
生于,1977(小说卷上)

---

主 编	李保初 刘 辉 周 靖
选 编	李敬耀 王嘉宾 晓 庆 川 森
责任编辑	张 雁 赵学贤
技术设计	徐 毅 刘淑民
出版发行	中国农业科技出版社 (北京海淀区白石桥路 30 号 邮政编码 100081)
经 销	新华书店北京发行所发行
印 刷	保定塑料总厂印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32 印 张:10.5
印 数	1—10000 册 字 数:230 千字
版 次	1993 年 5 月第一版 1993 年 5 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80026-520-X/I·1
定 价	6.50 元

嫩綠的芽兒  
和青平說  
發展你自己！

冰



三三三  
一九三三

## 总序：唱给花季的歌

李保初

---

当灿烂的朝阳爬上山头升入高空刚刚俯临大千世界的时候，当蔚蓝的海水重重叠叠前拥后推初次亲吻海岸的时候，当嫩绿的芽儿欣喜喜冒出地面惊奇地打量眼前的景象的时候，当美丽的幼鹿离开母亲顾盼自如第一次在水边欣赏自己的倩影的时候，她们是多么快乐多么充实多么矜持多么自豪啊！别人怎么惊诧、怎么审视、怎么品评、怎么挑剔，她们——这些拥有未来的朝阳、海水、芽儿、幼鹿是不大在意的，也无暇顾及，她们只想发展自我完善自我表现自我歌赞自我。因为她们是世界上最美好的事物，所以，也就必然是在发展世界完善世界，表现与歌赞美好的世界与世界的美好。

少男少女，处在如花似玉的年龄，朝气蓬勃的年龄，激情澎湃的年

龄，诗意葱茏的年龄。她们可以自豪地宣告：我们就是初升的太阳，我们就是新潮的海水，我们就是茁壮的嫩芽，我们就是可爱的小鹿。我们渴望，我们热爱，我们活泼，我们妩媚，我们富有，我们骄傲——为天空骄傲，为大地骄傲，为祖国骄傲，为亲友骄傲，为大写的我们的未来与前程骄傲！

十六岁花季，是幻想的季节，是浪漫的季节。当生理变化悄悄地亲切地提醒他们已跨入花季的门槛，当心灵和眼睛似有意而又无心地洞开另一扇情感的窗户，当阅读和渴慕把他们牵引到知识海洋的沙滩，这时，他们聪明地意识到并珍惜地把捉到了这些变化。他们及时调整自己的心态和价值取向，展开幻想的翅膀，设计美好的未来，树立崇高而又切实的标杆，选择最佳的攀越径路，开始了辉煌的人生，开始了辉煌人生的起步。

十六岁花季，是播种的季节，是收获的季节。少男少女们，哼着鲜艳的歌曲，合着曼妙的舞步，播种理想，播种创造，播种友谊，播种恋情，播种文学——确切地说是播种这一切的种子。从播种到收获，有着不同的周期，总体说来，花季是播多收少——春华秋实嘛！但同样有收获：我们在学习的打谷场上收获知识，在青春的旅途上收获阅历，在纯情的交往中收获友情或恋情，在人生的大课堂里收获经验的果实，在文学的园地里收获清新而又未免青涩的作品！

十六岁花季，是开放的季节，又是谨慎的季节。开放中带着谨慎，大胆中流露羞涩，展现中带着怯意，跨越中略有踌躇。这从将心爱的日记深锁在抽屉里反映出来，从感情的心扉连妈妈也不许叩启反映出来，从一听到朦胧地恋念着问朋友的名字就脸红反映出来，从递一个纸条约一次谈心总要避开别人找个借口反映出来，从在大庭广众中谈话难免手足无措反映出来。这不正常的正常，这不幼稚的幼稚，才是你们——花季主人的特征，才是花季应有的情味，必然的印记，独特的芳馨。

十六岁花季，是尝试的季节，是拔节的季节。一切都是那么艳丽而

有诱惑力，一切都带着光环而又有挑战意味，所以少男少女们要勇敢地迎上前去，要亲历多种多样的尝试，科学上的“猜想”要尝试，别样感情的体验要尝试，前人划出的禁区与畏途也要尝试。尝试本身就是参与，尝试本身就是创造，尝试本身就是乐趣，尝试本身就是对辛劳的报偿。在尝试中，可以听到拔节的声音，在尝试中可以感到自信的份量，在尝试中可以觉出身体的增高和加重。尝试和发展是花季常年不断的信风，也是花季村寨上猎猎飘扬的札幌！

十六岁花季，是多雾的季节，是烦恼的季节。西方的文豪吟叹过“少年维特之烦恼”，东方的诗人却断言“少年不识愁滋味”。其实，辛稼轩远离花季后的说法是不具备普遍性的。花季的主人说：少年也识愁滋味。读金庸梁羽生三毛琼瑶与“邃密群科”的矛盾令人烦恼，个性的张扬与传统的规束的碰撞令人烦恼，“三点一线”的磨道与外面精彩世界的招引无法协调令人烦恼，自觉有无穷的精力与睡不醒的觉的错位也令人烦恼。总之，我们这个季节不仅有鲜花、有赞扬、有喜悦、有憧憬，有爱的朦胧与确实，有梦的甜蜜与温馨，也有荆棘，有失落，有淡淡的忧愁和摆不脱的烦恼。不需要先哲的教诲我们也知道：烦恼就是奋斗，就是矛盾，就是突破前的躁动，就是欢乐来临的代价。我们不怕烦恼，我们记下这烦恼，我们在烦恼中品味生活的另一道菜，我们在烦恼的雾围中扬帆前行。

十六岁花季，是春光短暂的季节，是让人艳羡的季节。在穿开裆裤的孩子和刚戴上红领巾的小学生眼里，这些哥哥姐姐是那么自由，那么自在，那么快乐，那么有独立性，他们对此表示无比的艳羡；在为生活奔波为家庭操劳的大人们眼里，这些不更事的少年，是那么单纯，那么幼稚，那么耽于幻想，那么无忧无虑，他们在感叹中也流露出由衷的艳羡。不仅如此，花季的主人们明天进入青年的殿堂后，在庆幸自己的成长和成熟时，也会发出艳羡的心声：“留住单纯”，“如果还是十六岁”，“初恋哪”……这些不是故做的喟叹，而有着深挚的真诚。这可以视为青年

对少年的艳羨，十九岁对十六岁的艳羨，夏天对春天的艳羨。

十六岁花季，是诗歌的季节，是文学的季节。少男少女用不太熟悉的文字，不太复杂的颜料，不太嘹亮的歌喉，真实地动情地记下自己的生活与情怀。这就是清纯而又稚嫩的文学，是充满生命力的旺盛的文学，是文学苗圃里的骨突突的蓓蕾。这个季节，从本来意义上说，天然就是属于文学的，诗歌的，季节本身就是文学与诗歌。稚嫩是她的特色，既显示她的缺欠，也包含她的骄傲。又因为光阴难再，体验难再，这些作品具有了特殊的意义，是成熟季节的“追忆”难以替代的。不错，这里有的是崭露头角的神童，却没有下笔如神的文豪。但可以断言，21世纪的“屈原”、“李白”、“曹雪芹”、“鲁迅”，正从这里走出，正向文学的高峰走来！

我们企盼，我们祝福，我们等待！

我们正迎接这豪迈的壮阔的咋咋的走来！

1993年4月30日

于北京学院路



## 卷首语

---

有一支歌在我们心中回荡已久，有一种情在我们的梦境里缠绵又缠绵，有一棵树在我们心之原野上疯长，有一种感觉早已令我们无法摆脱，有一缕黑发在我们眼前久久飘扬，有一抹微笑只有16岁才令人难忘。16岁的青春痘、16岁的神话、16岁的身躯、16岁的橄榄枝，构成我们16岁的风采。16岁，我们在星期六的舞场外徘徊又徘徊，16岁的忧伤是我们切肤的疼痛。生于1977年，意味着我们刚刚16岁，意味着我们拥有一切：阳光、激情、空气、水和呼吸。16岁意味着我们将得到很多或失去很多，16岁的航标将永远指向青春。

# 目 录

---

## ●冰心先生为本丛书题词

●总 序：唱给花季的歌 ..... 李保初

## ●卷首语

- |      |               |         |
|------|---------------|---------|
| (1)  | 蓝色小雨 .....    | 龙 涛     |
| (8)  | 绿色梦 .....     | 黄 华     |
| (11) | 天空,仍蓝蓝的 ..... | 毛梦溪     |
| (14) | 雨季偶遇 .....    | 慧 君     |
| (16) | 给你一片蓝天 .....  | 白 聆     |
| (28) | 错 位 .....     | 黄 涛     |
| (31) | 意外相识 .....    | 雁南飞     |
| (38) | 女神,女孩 .....   | 谢学军 林 彦 |
| (50) | 丁香五瓣 .....    | 王 蕤     |
| (58) | 告别夏天 .....    | 欧阳海燕    |
| (65) | 梦 幻 .....     | 朱伟明     |
| (70) | 疲 倦 .....     | 高 菁     |

(78)	防线在崩溃·····	陶 春
(85)	信·····	杨 栗
(90)	空白如纸·····	邢晓静
(101)	红项链·····	梅 梅
(105)	寻找星光·····	饶雪漫
(120)	复返的温馨·····	哈 丽
(124)	花开的声音·····	刘 玲
(133)	爱在深秋·····	唐文英
(136)	秋心不是愁·····	朱润莘
(149)	落 日·····	姜林海
(152)	朋 友·····	关国林
(155)	你的故事·····	江 舟
(160)	牛仔裤·白裙子·····	钟 琨
(164)	河水,你不该呀·····	文郁平
(168)	今夏没有月亮·····	张书敏
(172)	假发的风波·····	方 欣
(174)	有一个故事·····	杜 若
(183)	初冬,那天有雾·····	陆 强
(188)	夜的假面具·····	褚 兰
(192)	我想哭,却无泪·····	周 巍
(197)	大瓦灰·····	陈 鹏
(201)	猎人魂·····	陈 雷
(214)	那人·那狼·····	建 勋
(221)	男子汉的误会·····	薛 晨
(225)	九九归一·····	张 鑫
(229)	乡里妹子·····	田丽菊
(233)	初 雪·····	姜建勋

(241)	紫色的灵魂 .....	夏 忆
(246)	只要太阳愿意 .....	曹书乐
(255)	花 祭 .....	林 彦 谢学军
(267)	太阳和坟 .....	姜 明
(275)	“决战”前夕 .....	沈伟良
(277)	班主任“轶事” .....	公 超
(280)	“家庭战争” .....	晓 晓
(284)	男子汉的眼泪 .....	徐 超
(289)	计划会议 .....	周国蓉
(292)	悠远的悲悼 .....	朱迎兵
(298)	会有那么一天.....	魏小题
(301)	警察与我 .....	刘剑涛
(304)	棋 人 .....	安 民
(309)	貂与人 .....	丁 峻
(316)	鹤之泪 .....	陆 亮

●后 记..... 李保初等

# 蓝色小雨

● 龙 涛

---

他经常穿着蓝上衣、黄军裤，腰间束着一根棕色的宽边皮带。然而就是这一身普通的装束，竟使他显得精神焕发，神采飞扬。当他第一次以插班生的身份出现在全班同学面前时，他就以他的深邃与英俊使大家为之一振。浓眉俊眼，挺直的鼻梁，厚实的双唇。眉宇之间微锁着一股聪慧的灵气。两眼稍稍眯着（因为近视），放出沉稳（但不冷漠）的略带羞涩的光芒。当他稳健地走近老师指定的空位，侧身欲坐时，我再一次瞥到他的脸庞，我潜意识地感觉到这个人不可轻视的份量。就在这一瞬间，我想，我将有一个“对手”了。

而后来的事实证实了这一点。第二天就听得同学们议论他以前的学习是如何如何棒。班主任也挺郑重地告诫我：“符波，这回你可遇上对手了。刚来的那位同学，知道吧，他在原来的学校也是第一名呀。符波，高二了，你要更努力喽……”

我点点头，茫然地连自己都不知道为什么要点头。更努力？要我怎样努力？要我拼命吗？我只愿认认真真而又轻轻松松地学习。是因为高二了吗？是因为高二更接近了高三，更接近了高考？还是因为有了邓波这位对手？

我从来都没有过对手，初中到高中，年年第一，年年“三

好”。而且，我头脑里似乎连“对手”这个概念也没有。我不知道两个人互为“对手”时是何种滋味，是不是非要超过对方，压倒对方，甚至千方百计拖垮对方？

几次小考下来，对邓波，我简直有点敬畏了。他果然不同凡响，三次超过了我，只有最后一次，我比他多了几分。我不由自主地对他的言谈举止格外留心了。

他是沉默寡言、不苟言笑的，于缄默沉稳之中给人一种威势，一种神秘感。左右邻桌的高声喧哗对他来说毫无影响，他总是端端正正、不知疲倦地坐在他的位子上，聚精会神地写写划划。同学们向他请教时，他也只是本本分分地讲解清楚，从无一句废话。每次同学们在课堂上在哄堂大笑的时候，他总是最先收敛起他那淡然的笑容，重新沉浸到他刚刚被打断的思维里去。

沉默总伴随着孤独。放学路上，体育场上，总是看到他孤单的身影，然而他留给人的印象却极其深刻，谁也不会因为他的沉默而忽视他的存在与地位。相反，他英俊的外表，他优异的成绩，以及他那冷峻的性格与内在的奋发向上的蓬勃朝气的完美结合，在大家眼里，简直是一种权威。是的，权威。

几周以后，班主任重编座位时，我和邓波成了同桌。这样一来，几乎所有的同学都看出了班主任的良苦用心。他要培养一对尖子，培养一对“对手”，培养一对“大学生”。

第二天我早早地来到教室里晨读。以前班里重排座位是很令我兴奋的事，因为我可以多结交几个新朋友，感受一些新鲜的气息。每回我和同桌相处得都很好。可是这一回却不同，我感到老大的不自在，不知道见了邓波第一句话应该怎么说，应该坦然大方地对他微笑呢还是沉稳地略一点头？或者做出非常庄重的神情，自顾自地读书？

一边思谋着，我一边心不在焉地念着书。这时我觉得眼前有一团蓝色的雾向我一步步移来，我知道这就是邓波了——所有的人都敬畏的邓波，即将成为我的同桌和对手的邓波。这样的想法使那股紧张的情绪再次攫住我的心。他走近桌边时似乎顿了顿，才轻轻坐下来，而我那时也踌躇了一下，待我终于鼓起勇气准备和他招呼时，他已经非常沉浸地念着英语了，那旁若无人的神态，好像一丁点儿也没感觉到我这个新同桌的存在。我的热情顿时冷却下来，怏怏地转过头，继续心不在焉地念着书。

就这样我们成了同桌。

他依旧是那样沉浸于学习之中，学习成绩也一直名列前茅。只是日子长了，他也开始和周围的同学偶尔谈几句。他话虽极少，却特别有份量，有自己独特的见地。大家都很喜欢他。奇怪的是，我俩之间却从未交言，只有我自己知道这其中的奥秘。我并没有嫉妒他，甚至连羡慕都没有，只是有种莫名其妙的敬畏。人真是怪了，对一个陌生人越是有好感，就越想接近他，而又越难接近，似乎一开口，就会被对方看透——倘若对方并不欣赏你，并不在乎你，那么你的主动与热情将会被认为是殷勤或者自作多情——那将是多么难堪的事啊！

所以，我好几次事先想好了充足的理由和借口去接近他，却总是在最关键的几秒钟时害怕自己拙劣的“表演”被他看破而丧失了勇气。倘若他不是邓波，而是任何一个别的同学，我敢保证我们已经是形影不离的好朋友了。我是多么羡慕别的同桌们，他们相处多么融洽、自然！哪像我和邓波，这么别扭扭扭的。

我们是对手！有一天我突然这么想，不由豁然开朗了。对手，就得对着干，就不能成为朋友，就得互不理睬。我终于尝到

互为对手的滋味了。

这样想来，似乎很多事情都可以得到圆满的解释了。同学们经常津津乐道地拿着我和邓波作比较，还把邓波叫“大波”，把我叫作“小波”。老师们也常常在我和邓波之间造成一种对势，让我们不得不注意到对方的存在，不得不把自己摆进一种竞争的气氛里去。

“对手”的概念一旦在我头脑里建立，我便变得特别敏感，我随时随地都拿着自己跟邓波相比，我时刻注意自己的言谈举止是否足以得到老师或同学的赞许，也前所未有的注重起考试的名次与分数。

有一天，数学老师在课堂上出了一道思考题，点名邓波和我去黑板上演算。在其他同学的众目睽睽之下，我和邓波各自在黑板上边想边写。糟糕的是，这道题我从来没接触过，不知从何下手，焦虑之中感觉到邓波正从容地作答。邓波做完的时候，我刚刚理出头绪，老师说：“符波，算了，下去吧。”

我第一次这么强烈地感到“失败”，这么清楚地体会到“相形见绌”的滋味。我怔怔地坐在课堂上，老师的讲解一句也未听到，只是在想象着自己的难堪，责怪着自己的迟钝和愚蠢。

我一定要超过他！最后，我这么恨恨地发誓，当我不经意地瞥了一眼邓波时，他正聚精会神地作着笔记，全然没有理会此时我的种种心态。

从此我确实“更努力”了。晚上拖到十二点方肯罢休，早晨六点半爬起床。我的脸上也失去了以往轻松自如的微笑。我的心弦一直紧绷着——那么多的习题，那么多的课文，我必须——去攻克，去掌握，去熟记……为了超过邓波，我甚至放弃了周末晚上的休息。而我的“努力”也似乎没有白费，几次小考，我都超过了邓波。真是功夫不负有心人啊！我欣慰地想。



每次发下试卷时，我总得意洋洋地瞥一眼邓波，他仍然那样，平平静静地，极仔细地将错处订正，然后满意地微笑：好像他还是全班第一一样。

我暗想：他真会故做姿态！不高兴就不高兴呗，何必强作欢颜呢？

有一次我正这么想，邓波极为谨慎地问我：“符波，看看你的试卷行吗？有一道题……”我本应很热情地回答，可我一想到我们是“对手”，想起“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，便老大不情愿，一声不响地把试卷递过去。不过心里又颇为得意，觉得自己到底比邓波强。

为了巩固我的胜利成果，为了在期末考试上再展雄风，我更加玩命儿学。再加上后来的几次小考邓波又超过了我，使我觉得必须进一步采取措施，以“发愤图强”。

我借来几大本厚厚的参考书，难题一道道啃。下课做，上课也做，连老师的讲课也不在乎了。课间操我就请假，变着法子节约时间攻难题。

我隐约觉得身体越来越吃不消。有一次课间操我又一个人留在教室做题，突然稿纸上滴上一滴殷红的血，觉得鼻子火辣辣的。我冲到水龙头处洗洗鼻，稍一止血就又继续做题，心里头还为自己的“刻苦”精神自豪不已：“要成功不吃点苦怎么行！”

可是邓波仍是那样的从容不迫、有条不紊地学习。我想，等我期末胜了你，到时候你发愁也来不及了！

真是“天有不测风云，人有旦夕祸福”，一直寄予希望的期末考试，我却不战自败。本来我是踌躇满志的，无奈力不从心，考数学那天，我猛不了一头晕倒在考场上，搞得前功尽弃！醒来时已在医院的病床上，心里那股子又酸又悔又恨的滋味，憋