

北京大学中国传统文化研究中心

许慎与

《说文解字》

苏宝荣 著
蒋绍愚 李家浩 审定



大象出版社

总 序

袁行霈 吴同瑞

中国的历史和文化源远流长,光辉灿烂,曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天,当历史车轮进到 20 世纪和 21 世纪交替的年代,中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。实现这一宏伟目标,既有重重困难,也有种种有利条件。充分利用丰富的文化宝藏,对广大人民、特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育,就是我们的一大优势。毫无疑问,普及祖国的历史知识,弘扬民族优秀的传统文化,向社会提供营养丰富的精神食粮,将对提高中华民族的素质,增强民族自信心和凝聚力,具有积极意义。有鉴于此,北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作,共同推出“中国历史文化知识丛书”。我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。在新的历史条件下,为了进一步发挥这一优势,学校领导于 1992 年初决定成立中国传统文化研究中心。中心成立后,依托中文、历史、哲学、考古等系,组织各方面的教师和专家开展工作。一方面,致力于专深的学术研究,编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》;另一方面,注重于文化

普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。与有关单位合作制作的电视系列片《中华文化讲座》和《中华文明之光》，已取得良好的社会效益。编写这套丛书是中心普及工作的又一尝试。中心希望丛书的作者们“眼界向上，眼光向下”，用大手笔写通俗性著作，学术性、知识性、可读性并重，力求深入浅出，使广大读者增长知识，陶冶情操。

中国传统文化是历史的产物，有精华也有糟粕，不加以区分不行；中国是世界的一部分，中国文化与世界其他文化曾经发生并将继续发生交流、碰撞与融合，研究中国传统文化，没有纵览古今、通观世界的眼光不行。我们抱着历史的态度、分析的态度、前瞻的态度、开放的态度，从事发掘与研究工作。这种态度也力求贯彻到本丛书中。然而，深入浅出地介绍中国数千年的历史文化，并不是一件容易的事，也不可能面面俱到，我们的选题只能侧重于重大的历史事件、重要的历史人物以及中国传统文化中的精华部分；对那些目前尚未充分注意的学科如法律思想史等，也适当予以注意。

从选题和内容来看，这套丛书可分为文学、语言、历史、哲学、考古、法律、科技、中外文化交流等若干系列，每个系列都由研究中心聘请学术造诣较深的专家担任主编，每部书稿都经同行专家审阅。因此，中心不再对丛书作统一的审定工作。

大象出版社的领导和责任编辑们非常重视这套丛书，把它列为重点出版书目，并为丛书的及时出版付出了巨大的努力和辛勤的劳动，我们表示衷心的感谢。本丛书的策划、编写工作一定还有许多不足之处，敬希读者批评指正。

前 言

由东汉著名语言文字学者许慎所完成的《说文解字》(又简称《说文》),是我国第一部从字形分析入手,审音辨义,考究字源,具有理论体系的字典。它创立了汉民族风格的语言文字学,在源远流长的汉语字书发展史和汉语言文字学史上,《说文》都是一部划时代的著作。

《说文》的学术地位和实用价值,使它成为汉民族语言文字学的经典性著作,在中国文化史上产生了深远的影响。在

古老中华广袤的土地上，几乎没有一个读书人不知道《说文》这部书，并直接或间接地从中受到教益；几乎没有一个从事汉语教学和研究的人没有读过《说文》，并以此作为自己步入学林的起点；几乎没有一个在汉语言文字研究上成就卓著的学者没有在《说文》的研究上下过功夫，并以此作为自己治学的根基。《说文》是我国语言文字学史、乃至汉民族学术史上一部具有崇高地位和特殊价值的重要著作。

《说文》一书体大思精，它的问世，除其特定的历史条件外，也倾注了作者许慎的毕生心血和精力。《说文》以其独特的价值成为名垂后世的语言文字学著作，许慎也以其巨大的贡献成为后人崇敬的伟大学者。

《说文》一书，至今仍有很高的学术价值和实用价值，是我们学习和研究汉语言文字学必备的工具书。本书的写作，即在于向读者，特别是广大青年读者介绍许慎其人及《说

文》的概况,阐述《说文》的理论基础与编著体例,说明《说文》的释字特征与阅读方法,阐发《说文》的价值及其在今天的功用,从而使读者了解这位语言文字学者的不朽功绩和这部语言文字学名著的巨大价值,并为深入研究《说文》奠定基础。

目 录

前言	1
一 《说文解字》的作者——许慎	1
(一)“五经无双”的语文大师	1
(二)倾毕生精力著作《说文》	4
二 《说文解字》概述	7
(一)《说文》的内容简介	7
(二)《说文》的成书条件	10
(三)《说文》的文字形体	14
(四)《说文》的常用术语	18
三 《说文解字》的理论基础与编著体例	25
(一)“六书”理论与《说文》的写作基础	26
(二)“形音义”统一与《说文》的说解	52
(三)“五百四十部首”与《说文》的编排	105
四 《说文解字》的释字特征与阅读方法	116
(一)《说文》的释字特征	116
(二)《说文》的阅读方法	135
五 《说文解字》的成就与局限	165

(一)《说文》的成就	165
(二)《说文》的局限	173
六 《说文解字》的流传与研究	178
(一)《说文》的流传与版本	178
(二)《说文》在后世的影响及历代 研究概况	180
(三)《说文》研究的代表性著作	190
七 《说文解字》的价值与运用	212
(一)利用《说文》收存的本义古义, 阅读和研究古代文献	213
(二)阐发《说文》成果,推动当前 汉语文字学的研究	220
(三)借鉴《说文》的编著经验,搞好 汉语语文字(词)典的编纂	239

一 《说文解字》的作者——许慎

(一) “五经无双”的语文大师

许慎，字叔重，汝南召（音 shào）陵（今河南郾城）人。他是东汉著名的经学家和文字学家。

关于许慎的生平，最有权威性的史料，应是《后汉书·儒林传》的记载：“（许）性淳笃，少博学经籍。马融常推敬之，时人为之语曰：‘五经无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉；再迁，除洮长。卒于家。初，慎以五经传说

臧否不同，于是撰为《五经异义》；又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”此外，清严可均《许君事迹考》、陶方琦《许君年表》、近人丁福保《许君年谱》及现代学者，对许慎生平事迹也多有考订。

许慎生于汉明帝初年(约公元58年)。早年做过“郡功曹”，在功曹任内，他“奉上以笃义，率下以恭宽”(《汝南先贤传》)，深受时人的尊敬和推崇，被举为“孝廉”。汉章帝建初八年(公元83年)，许慎向古文学派大师刘歆的再传弟子贾逵学习古文经学，并研习文字之学。一般认为，许慎草创《说文》一书，当在此时。汉安帝永初四年(公元110年)，许慎与刘珍、马融等“校书东观”，并奉召教小黄门孟生、李喜等人。此时许慎为太尉南阁祭酒，得出入于朝廷。他与当时著名的经学家马融同校书于东观，年长于马融，他的博学受到马融的推崇。其后“除洮长”，即改任洮县(“洮”音xiáo，古县名，治所在今安徽固镇东，北临洮

水)之长。故世人称之为“许祭酒”、“许涑长”。汉安帝建光元年(公元121年)九月,许慎命其子许冲向安帝进献《说文解字》15卷,《孝经古文说》1篇。此时他已辞去官职,病于家中,年60余岁。许慎卒于汉桓帝初年(约公元147年),享年80余岁。死后葬于郾城县东30里召陵城下,相传郾城县有许慎墓。

据史料记载,除《说文解字》外,许慎的著作还有:《五经异义》10篇,《孝经古文说》1篇,《淮南子注》21卷。令人惋惜的是,这些书籍皆已亡佚,只有《说文解字》15卷流传于世。

由于史料的缺乏,我们对许慎生平事迹和学术思想的研究,还受到很大局限,但从已有的记载和《说文》一书可以确认:许慎是我国东汉时代“五经无双”的语文大师,是我国早期杰出的文字学家。

(二) 倾毕生精力著作《说文》

许慎《说文·叙》作于汉和帝永元十二年(公元100年),于汉安帝建光元年(公元121年)进献给皇帝,其间历时22载,约是许慎40岁至60岁的时间,他把自己学术生涯的黄金时代用于《说文》的写作和修订工作。古人为书作《叙》,置于全书之末,为当时著作的常规,其写作时间为成书之前或成书之后,不可确知。然细读《说文·叙》,其首述文字起源,次陈作书宗旨、体例,明列全书部目,说明当时许慎已为著作《说文》做了长时间的相当复杂的准备工作,而且很可能是草创已就。同时许慎著的《五经异义》、《孝经古文说》、《淮南子注》等,客观上也为他著作《说文》在思想和材料上做了准备。所以,我们说《说文解字》一书倾注了许慎毕生的心血,是他全部学术思想和学术成果的结晶,是毫不过分的。

《说文》不仅是一部字典，而且是一部系统研究古代文字、音韵、词汇的重要学术著作，具有极高的理论价值和实用功能。这样巨大的成就和贡献，离开了作者特定的个人条件，也是根本不可想象的。许慎之所以能够完成这部作为人类重要文化财富的传世之作，是有其深刻的个人积因的：一是其本人具有极其深厚的研习经学和小学的功力。许慎少年勤奋求学，又得师承传授，使其能“博学经籍”。许慎虽属古文学派，但其本人是兼通古今文之学的。从许冲《上〈说文〉表》等有关史料推断，许慎少年所学，很可能是今文经学；到洛阳之后，师事贾逵，又改治古文经学的。其所著《说文》，涉猎之多，博采之广，没有这样的功力是难于达到的。二是具有审慎的治学态度，在古今文学派的斗争中，善于客观地评定是非，兼取两家之长。据清人陈寿祺所辑存的《五经异义》来看，既有“古尚书说”，又有“今尚书欧阳、夏侯说”；既有“古毛诗说”，又

有“今诗齐、鲁、韩说”；既有“古春秋左氏说”，又有“今春秋公羊说”；既有“古周礼说”，又有“今戴礼说”和“今大戴礼说”；既有“古孝经说”，又有“今论语说”。这种客观的求实精神，就使他在一定程度上能够超越师承家法的阻碍，而在语言文字的研究上达到一个新的高度。三是其具有可贵的科学的独创精神。在《说文》的创作中，他既博采众人之说，又阐发了自己的独到见解。《说文》一书，直接指明引经及经说 20 余种，群书及通人之说 40 余种，方言土语 40 余种。他好深思，博学多闻，著书“不穿凿”、“不空作，皆有依据”（《上〈说文〉表》）。这种超群的科学态度，使之能够在很大程度上认识汉字自身内在的系统和规律，从而创制出这部具有高度学术价值的巨著。

二 《说文解字》概述

(一) 《说文》的内容简介

依照作者许慎自己的解释,《说文》中的“文”与“字”不同:“依类象形”谓之“文”,“形声相益”谓之“字”,二者总称为“书”。此书是为说解“文”、“字”而作的,故称为《说文解字》。

《说文》正文 14 卷,叙目一卷。现存为宋初徐铉校定本,每卷分为上下,共 30 卷。全书收字 9353 个,重文 1163 个。《说

文》收录了汉代所能见到的古文字，是研究古汉语和古文字学极为重要的资料。

《说文》同它以前的《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》等字书不同，它分析字形、考究字源、说解字义、辨识读声，是我国第一部系统的比较完备的字典。

《说文》对文字的说解，坚持“以形为主，因形以说音说义”的原则。书中所收的字一般是先列小篆形体，然后进行说解；说解中先释其字义，次释其形体，多数汉字还用“某声”或“读若某”说明其读音。如：

手，拳也。象形。（十二篇上）

祭，祭祀也。从示，以手持肉。（一篇上）

右，助也。从示，右声。（一篇上）

婢，女之卑者也。从女，从卑，卑亦声。（十二篇下）

媯，耦也。从女，有声。读若祐。

《说文》所说解的字义，一般为许慎认为

的本义。他根据篆文的字形进行说解，大部分是可靠的，但由于时代的限制和古文字材料的不足，也有一些错误的地方。

《说文》对汉字的形体构造，用“六书”（就其平面结构来说，实质上仅有“象形、指事、会意、形声”四书）加以分析，并以此建立字形与字义的关系。如：

易，蜥易……象形。（九篇下）

刃，刀坚也。象刀有刃之形。（四篇下）

秉，禾束也。从又持禾。（三篇下）

雅，楚鸟也……从隹(zhuī)，牙声。（四篇上）

以上四例，依许氏《说文》“六书”条例，例一为象形，例二为指事，例三为会意，例四为形声，许慎都是从字形出发说解字义的。

《说文》的内容极其丰富，它不仅是一部文字学的经典著作，也是一部重要的音韵、训诂专书。正如清代学者王念孙在《说文注·