

作文训练的新方法

求异作文例话

王朝谦 编著
王天柱

沙汀题

成都科技大学出版社

朱自清散文精选

朱自清散文精选

王明贤 主编
王明贤 副主编

沙汀 题

中国文联出版社

求异作文例话

王朝谦
王天柱 编著

成都科技大学出版社

一九八七年一月·成都

求 异 作 文 例 话

作文训练新方法

著者 王朝谦 王天柱

责任编辑 盛宇康

成都科技大学出版社出版

四川省新华书店发行

绵阳新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数 1—30,000册 字数140千字

ISBN 7—5616—0015—1/G·5

统一书号: 7475·14 定价: 1.20元

序 言

今年四月，四川省中学语文教学研究会第三届年会结束后，朝谦、天柱同志对我说，他们准备就探索作文教学方法的问题写一点东西。九月的一个星期天，他俩一早给我送来一摞稿子，原来他们的打算已经变为现实了！去年他们刚编写了颇受读者欢迎的《论据手册》（由西南师范大学出版社出版），现在仅仅五个月又拿出了这本《求异作文例话》，而且都是利用点点滴滴业余时间完成的，我不能不佩服他们这股执着追求，连续奋战的精神。鉴于此，朝谦、天柱同志嘱我为《求异作文例话》作序，我也就很高兴地答应谈点自己的粗浅认识了。

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度。作文更是一种综合性的创造性练习，它对培养学生的创造能力具有特殊作用。

在作文教学中，应注意联系学生生活、思想和学习的实际，培养实事求是、有的放矢、言之有物的好文风。还要教给一些写作知识，指导学生写作方法，但更重要的是加强学生的思维训练，开发学生的智能，特别要培养学生的创造思维能力。

在作文教学中，如何培养学生的能力、开发学生的智力呢？首先要培养学生的观察能力，在课内课外的阅读活动中

培养其间接观察能力（即学习作者是如何观察的），在生沽实践中培养直接观察能力。其次是培养学生的记忆能力，引导他们掌握一定的写作知识和方法，增加词语和资料的积累。还要培养学生的想象能力，特别要培养学生的思维能力，这是智能结构的中枢。

培养学生的思维能力，又应以培养创造性思维为中心。有的人认为创造性思维是高不可攀、神秘的东西。其实创造性思维也有不同的层次：一种是“特殊才能的创造性”，是科学家、发明家、艺术家等杰出人物的创造性。还有一种是“一般的创造性”，是以学生在某一生理年龄所具有的一般“智能常模”为标准来评判的。学生的创造对成人来说未必是最新的，但对他们自身来说，只要是前所没有的，都算是他们的创造性。这正是我们要十分重视、加强训练、认真培养的东西，因为这些小苗，可能是未来的大树。

创造性是作文练习的重要特征之一，而创造思维的培养却是当前作文教学的薄弱环节。不少专家认为，创造思维应包括三个组成部分：求同思维、直觉思维和求异思维。求同思维的训练是常见的，如独一的“范文”仿写，缩写，扩写和改写，用一个“提纲”进行全班的作文指导。这就把学生的思考方向集中于某一方面，用固有的思维模式来框正学生的思维路线。它能使已有的“知识框架”得到一定的充实，也能使“常见的写作模式”更加熟练，确能使学生的写作能力取得一些稳定的提高，获得一定的教学效果，受到不少师生的欢迎。但这种方法也容易培养出墨守陈规，不敢或不善于提出新的见解和设想的人，写不出具有独创性的文章。直觉思维就是作文构思过程中突然“跳”出来的“佳言警句”，

“浮想联翩”的“灵感”和“豁然贯通”的“顿悟”。这些都是思想高度集中、情绪高度激昂或沉郁而突然表现出来的创造力，不少有经验的语文教师在作文训练中已经抓住了这一培养学生创造思维的“点窍”“传真”之处。但还没有引起普遍的重视。

至于求异思维的训练，一般说来是被忽视了的。求异思维是创造思维的核心。它是一种从多方面立意，多角度构思，以不落窠臼为宗旨而创造出不同于一般的崭新文章的思维方式。它有三个特点：一是思维的独特性，它能刻意求新，具有“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”的精神。用前所未有的新角度、新观点去认识事物，表述所见所闻所思所感；写出与众不同的独特见解。这是求异思维的本质。二是思维的流畅性，在写作构思时的面广而量大，能在较短的时间内联想到与作文有关的古今中外、上下四方、文史数理等方面的观点和题材。这是求异思维的“量”的特点。三是思维的变通性，它在构思时，能触类旁通，随机应变，瞬息万端。不局限于某一方面，不受消极定式的桎梏，能迅速而巧妙地写出立意高、结构巧、语文新的生动活泼的文章。它是求异思维的“灵活性”的特点。

针对当前作文教学的薄弱环节，朝谦、天柱同志及时写出了《求异作文例话》，着重探讨了作文教学中进行求异思维训练的方法，以培养学生的创造思维能力，确实是一种有益的尝试。全书分为专论、指导、例文和练习设计四个部分，对求异思维的特点、形式、为什么求异、如何求异等方面进行论述。从古今求异、纵向求异、横向求异、多向求异和逆向求异等方面训练学生作文的思路；同时也注意了“求

异”与“求同”的辩证关系的论述，预防了训练时可能产生的偏向。还选用了近百篇例文从议论、说明、记叙等文体进行指导。知识面广，思路很活，有启发性。所设计的练习、例题示范、写法指导、参考题目等也有一定的价值。全书按照例论结合和读写结合的方式编排，也是符合作文训练规律的。总之，这本书既可帮助教师教学，也可帮助学生自学，是一本有用的书。

目前，在语文教改实践中不少人正在研究如何改革传统教育中陈腐的封闭的教育思想和教学方法，培养建设两个文明和为四个现代化服务的具有创造精神的一代新人。朝谦、天柱同志认真总结作文教学经验，积极探索作文教改的新方法和新理论，应该说是值得欢迎的。

由于对创造性思维的研究，众说纷纭；关于创造思维是由哪些部分构成，各个部分之间又如何区分和联系，也有不同的理解；而本书又着重从求异思维的角度研究作文教改这个新问题，所以已碰到了许多新困难；在理论和方法上都会产生一些缺点并将引起争论。但勇于探索的人是欢迎争论和不怕失败的。我们相信朝谦、天柱同志是会持这种态度的，也殷切希望他们在不断探索的道路上永远前进！

杨易丹

1986年12月

目 录

序言

第一讲 话说求异	(1)
第二讲 古今求异	(8)
第三讲 纵向求异	(16)
给读者的话	(17)
学海无涯巧作舟	(18)
“贫”未必“可贺”	(19)
“管宁割席”不足取	(22)
为“异己”正名	(24)
四十而立	(25)
作士兵要想当元帅	(27)
说说“人往低处走”	(29)
风马牛相及	(30)
“逼上梁山”古今谈	(32)
也说“难得糊涂”	(33)
鞭子该向谁抽去?	(36)
言者未必无罪	(37)
“下梁”莫顺“上梁”歪	(39)
动机与效果何尝统一	(40)
良工成于示人朴	(42)
那远远的云端	(44)
练习设计一	(49)

第四讲 横向求异..... (51)

给读者的话..... (52)

“花环”的联想..... (53)

十九年的启示..... (55)

“鸡蛋”与“苍蝇”..... (57)

应该给“十二个”唱支歌..... (58)

努力请从今日始..... (59)

也要吃“精神”..... (61)

蜜蜂、鹰眼、镜子..... (62)

牛年，牛耕！牛思？..... (64)

文盲和天花..... (67)

理想的阶梯..... (68)

最后的心声..... (69)

树木·森林·气候

一谈社会的土壤..... (70)

练习设计二..... (73)

第五讲 多向求异..... (75)

给读者的话..... (77)

不知足者常乐..... (78)

人才又一说..... (80)

不能单靠伯乐..... (82)

为“好为人师”叫好..... (84)

不可轻视“半桶水”..... (86)

闲话“保护”..... (87)

“有争议”的争议..... (90)

析“人怕出名猪怕壮”..... (91)

“成熟”的悲哀..... (93)

要敢于报“忧”..... (95)

“后生”不“可畏”	(96)
了解别人不会干什么	(99)
每事不必躬亲	(100)
夏夜纳凉小记	(102)
练习设计三	(105)
第六讲 逆向求异 (一)	(107)
给读者的话	(109)
开卷有益吗?	(110)
“靠山吃山”别议	(112)
有欲则刚	(114)
对“退”不能一概赞扬	(116)
两袖清风非理想	(118)
“皮匠”和“和尚”	(120)
立志十践志 = 成功吗?	(121)
读破万卷书, 下笔定有神	(124)
肚量虽大, 岂可皆容	(126)
停止“活动”	(127)
对“人定胜天”的反思	(130)
“标准答案”不标准	(132)
“破格”的另一面	(134)
可怕的“认真”	(136)
肤浅的全面与深刻的片面	(138)
练习设计四	(141)
第七讲 逆向求异 (二)	(143)
给读者的话	(144)
苍蝇受审记	(145)
失足未必千古恨	(149)
高调为何不可唱	(150)

对“狂”不可轻易否定·····	(152)
抢“官”当未必不好·····	(154)
“各人自扫门前雪”有何错?·····	(156)
巨人也有短处·····	(159)
“狂妄”之心可有·····	(161)
也说“嫉妒”·····	(161)
我要高声赞美昙花·····	(164)
不要小看“流水帐”·····	(165)
应该欢迎“出格”·····	(167)
“不三不四赚大钱”·····	(169)
叶落情更浓·····	(171)
冬颂·····	(173)
好胜心别议·····	(176)
“苍蝇可能成宝”的启示·····	(178)
失败也是英雄·····	(180)
该弹的“老调”还要弹·····	(183)
讲究衣着打扮就是爱虚荣吗?·····	(184)
为“王婆”辩屈·····	(185)
“见风使舵”有何不好·····	(187)
“坐而论道”又何防·····	(188)
练习设计五·····	(190)
第八讲 辨析求异 ·····	(192)
后记·····	(96)

第一讲 话说求异

一次联合国大会期间，苏联代表团团长维辛斯基讥笑菲律宾外长罗慕洛说：“你不过是一个小国家的小人罢了。”罗慕洛当即反击：“我就要跳起身来，告诉联合国大会的代表说，维辛斯基对我的形容是正确的，但是我要说：‘此时此地，把真理之石向狂妄的巨人眉心掷去——使他们的行为有些检点，是矮子的责任！’”罗慕洛针锋相对向维辛斯基的挑衅行为掷出了一把利剑，为矮人扬了眉，吐了气。（见一九八五年四期《中国青年》罗慕洛：《愿生生世世为矮人》）罗慕洛之所以能在这场闪电战中，如此轻快地获得胜利，是因为他虽然也使用了矮与高的概念，却赋予了与维辛斯基不同的内涵，使人感到了正义向邪恶的战斗。就其思维方法来说，罗慕洛使用的是求异思维。灵活地运用这种思维方法，往往可取得意想不到的效果。可见，求异思维在思考、论辩及议论文的写作中确有重要的作用。那么，如何培养求异思维能力呢？下面我们就来谈谈这个问题。

一、“求异”的特征

所谓“求异”，就是关注现象之间的差异，暴露已知与未知之间的矛盾，揭示现象与本质之间的差别的一种思维，即从多方向、多角度、多起点、多层次、多原则、多结果地

思考问题，并在多种思路的比较中，选择富有创造性的、能最有效地表达自己思想的思路。在写作上，清代刘熙载在《艺概·诗概》中提出的“写反面”，鲁迅于诗中常用的“活剥”术，现代作家赞赏的“反弹琵琶”法，都属于“求异思维”的范畴。

“求异”的特征，就一般性而言，一是对被人们认为是完美无缺的定论持怀疑态度；二是能打破习惯思维的程序。其具体表现为：“富于独创性——思路不落俗套，善于标新立异、独辟蹊径；富于多向性——思路宽阔辐射，善于多方求索、不拘一格；富于灵活性——思路活泼多变、善于联想推导，随机应变。”（符策震：《启迪智慧艺术二题》）其目的在于通过这种思维方法，寻求新思想、新理论、新方法，提出新见解，从而达到新的发现。

求异思维在写作上的具体表现也就是求新。尤其在议论文的写作中，为了避免人云亦云，翻老黄历，就必须时时设法给人以耳目一新之感，那就必须在“新”字上大做文章，而求异思维正是帮助人们创新的一种好方法。对这个问题，前人已有很好的论述。苏轼说：“文章最忌随人后”，陆游也说：“文章最忌百家衣”，袁枚提出：“不学古人，法无一可；全似古人，何处著我”，主张“若心为诗，惟求高绝”，罗曼·罗兰还说：“惟有创造才是欢乐”，他们之所以都这样强调，是因为“创造性的作品就是春天最美丽的花朵”。这些都说明，积极开展求异思维，努力开拓写作的多样化局面，使人时时“听唱新翻杨柳枝”，的确具有重要的意义。

二、“求异”的形式

就一般性而言，思维是人脑对客观事物的本质属性和内在联系的反映。这里所说的“求异”思维，实质上就是心理学所谓的创造性思维。它要求我们积极调动大脑的生理机制和长期积累的社会感受，在思维的过程中给人们带来新颖的、独创的、具有社会价值的思维成果。但由于客观世界的纷繁复杂，以及人们心理因素、情感动机与个性差异不同，要达到这个目的，思维的形式是多种多样的，但常见的主要有纵向求异、横向求异、逆向求异和多向求异等几种形式。对这几种求异思维形式的特征和具体使用方法，将在后面有关章节详细阐述，这里就不多谈了。需要指出的是，这几种形式的划分并不是绝对的、孤立的，甚至是交叉的。在使用过程中要灵活掌握，取长补短，以求达到最好的表现效果。

三、为何“求异”

随着我国经济体制改革，对外开放和世界新技术革命的兴起，人们的观念和國家的需求，发生了深刻的变化。为了适应这种新的发展趋势，邓小平同志对教育工作发出了“三个面向”的伟大号召。要达到小平同志的要求，我们培养的人材不应是因循守旧，墨守成规的庸人，而应是勇于创新，开拓前进的先锋。只有这样，我们的下一代才能担负起创造未来的使命。

要培养开拓型人材，就要培养创造性思维的能力，就要对传统思维方式进行变革。其根本方向是向自己创造方面发

展。这种变革具体表现为：

- ①由封闭性到开放性。
- ②由求同性到求异性。
- ③由规范性到自由性。
- ④由稳定性到多变性。
- ⑤由慢节奏到快节奏。

封闭保守的思维方式，加固了小农经济生产方式，维护了封建王权，培养了自我满足的民族心理，是中国几千年来长期落后的一个重要原因。

思想的规范性在科学研究中无疑是重要的。但这种规范性一旦成为一种束缚、框框，就须改变。自由性是创造的基础，没有冲破传统规范之勇气、自由，就不可能有发明创造。

一个人思想趋于稳定性就意味着难以发展、变化。在现代信息社会，思维不具有多变性是适应不了千变万化的科技革命的趋势的。

因此，我们现在迫切需要的是求异性，这样才能把握住世界的独特方面，才有创造，才有发展。无论对自然科学，还是对社会科学，“求异思维”都是理论研究者和创造发明者所具有的一种可贵的思想素质。科学家们的“浮想联翩”，“异想天开”，需要“求异思维”；“书山探宝”，“书海捞针”，需要“求异思维”；政治家们的“敢于革命”，“勇于立新”，也需要“求异思维”；文艺家们的“百花齐放”，“推陈出新”，更需要“求异思维”。如果没有一个“求异思维”的锻炼过程，只能造就学富五车的两足书柜，很难培养出富有创造性的最佳人才。

由此看来，求异，是伟大时代的需要，是世界新潮流的需要，也是写作的需要。

四、如何“求异”

要具有“求异思维”能力，需要培养以下思想素质。

首先，要勤于思索，这是“求异”的前提。提出一个问题有时比解决一个问题更重要。因为打开科学之门的钥匙毫无异议的是问号，解决问题也许仅仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，新的可能性，以新的角度去看旧问题，都需要有创造性想象力。这才标志着科学的真正进步。正如爱因斯坦说的：“学习知识要善于思考，思考，再思考，我就是靠这个学习方法成为科学家的。”古人谈读书经验时说，读书，先而无疑，再而有疑，进而多疑，后而解疑。走完了这一进程，才算真正把知识学到了手。苹果落地，多么平常，牛顿看见了，却要问个为什么，结果创造了“万有引力论”，壶水开了，谁不常常见到？却只有瓦特把它当成问题研究，因而发明了蒸汽机。学起于思，思原于疑，疑来于异。疑问是思维的火种，求异是创造的萌芽。因此，我们应该养成勤于思索的习惯。

其次要富于想象，这是“求异”的手段。想象是创造的源泉之一，没有想象，就没有创造。“求异”借助于想象，或将一个事物的特征转嫁给与之相似的他事物，创造新的形象，或在幻想和现实之间，自由翱翔，力求把幻想变成现实。因而想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象具有加重、联合、唤起和合并的能力，它概括着世界上的一切，推动着进步，成为知识进化、更新的源泉。好的想象，