

Qing qing de  
轻轻的我舞着…… Wo wu zhe……

# 轻轻的我舞着……



2001 年  
深圳市初中学生  
话题作文精粹

程少堂 主编



北京大学出版社

## 内 容 摘 要

话题作文对初级中学的同学来说，还是个比较新的概念。为了使同学们了解它，学习它的写法，提高写作能力，我们编写了这本话题作文选。

本书收录了100篇话题作文，它是从深圳市各中学几千篇话题作文中选出来的精品，是初三的同学们在各种不同的考试中，现场创作出来的。我们在选编时，基本上保持了原汁原味，改动不大，代表了他们目前的真实水平。可以说，它们刚从无硝烟的考场上走来，还带着几分疲倦，几分残缺，但却具有一种真实的美。100篇作文共涉及36个话题，按每个话题的篇数由多到少排列。有的话题，选了多篇作文，同学们可以了解同一文体的多种构思方法，不同文体的不同写法。每篇作文都有评语。

如果把这些话题作文比作一席佳肴的话，可以说是色香味俱全：味有酸甜苦辣，色有红黄绿紫；从荤素来说，鸡鸭鱼肉、清汤白菜，应有尽有。如果把它们比作饮料一族的话，可以说什么口感的都有：可口可乐、健力宝、红牛、椰风、露露、冰茶水，样样齐全。具体来说，这些话题作文有如下特点：

一是真，即有真情实感，不是无病呻吟。这些作文写的都是同学们认识生活、关注社会、感悟人生，紧紧贴近自己生活实际的内容，有思想、有个性、情真意切、感人至深。如：《书祭》一文写了对书痴姐姐的哀悼之情，读了令人潸然泪下。《明月几时有》写了月夜梦中，过早逝世的母亲突然来到自己身边呵护自己而又突然离去的故事，感人

肺腑。《老榕树下》写了作者刚生下来，被父母遗弃在老榕树下，而被别人无微不至关怀抚养成人的故事，感人至深。《金钱与人性》剖析了张君犯罪的根源、实质，告诉人们要保持一颗善良仁爱之心。《清汤白菜》把清汤白菜与恬淡人生联系起来，说明生活平淡不等于平庸，人生清淡不等于无为。

二是奇，即构思新奇，想像丰富，在人意料之外，又在情理之中，给人以新鲜感，使人读了为之一震。如：《广告词大赛的启示》以近乎荒诞的故事，揭示虚假广告对消费者的欺骗性，语言幽默、讽刺性强。《爱——无解》中小作者对“爱”这个内涵极为深刻的概念，用几何题形式诠释得具体、生动、深刻、有趣、新颖、别致。《风中密码》比喻奇特，构思新颖。《虎子的手》写法新颖，用小红日记和班主任日记交替出现的形式，展开故事情节，凸现文章主题。《说门》此文更独特，在文中设置了30多道“门”，却无杂乱之感，让人逐层进去。不信，你进去“参观”一下，那里妙趣横生，风光无限。

三是美，即三种美。一美指内容上富有积极教育意义，给人以启迪。二美指意境上，吸引人步入其中，去领略，去欣赏。三美指语言上，用词讲究，语句优雅，富有诗意，富有节奏感，给人以美的享受。如《桃红又是一年春》题目美，描写的人物更美，像桃花一样美的乡村女教师，为了孩子们过早地凋谢了，她是一首春天的歌。《三毛之死》一文，表现了一种残缺的美、矛盾的美，语言更有节奏美。《让音乐触动心弦》描写的音乐境界令人神往，一会儿使你置身于箫声悠扬的群山。《庆幸没当“俘虏”》把一个经常玩电脑游戏的学生，害怕被抓时的心理刻画得妙趣横生，语言幽默风趣。《一闪一闪亮晶晶》语言优美，富有诗意。

同学们，以上我们谈了这本话题作文的特点，但是纸上得来终觉浅，这席佳肴的味道如何，还请大家去品尝，我们相信，同学们——一本在手，话题作文不用愁。

一本在手，如同结交一位良师益友。

这本书的出版还有另外一层意义。深圳建市20多年来，除了《读

书最美的季节——首届深圳读书月中小学生现场作文大赛作品精粹》之外，深圳市初中学生还没有出过自己的优秀作文选集。这无论是从文化积淀角度看，还是从鼓励同学们作文的积极性角度看，都不能不说是一大遗憾。这本优秀话题作文集的出版，总算让这一遗憾成为历史。值此书出版之际，我们要感谢关心、支持、帮助本书出版的领导和老师们，尤其要感谢深圳高级中学特级教师李凤平老师，他及他的家人顶着酷暑，整理书稿，付出了大量艰苦的劳动。

本书编委会

# 目 录

## 编者的话

要想让一个东西有意思，只需久久地望着它 …………… 程少堂（1）

## 话题：大海

|                |              |
|----------------|--------------|
| 凭海临风 .....     | 南头中学 陶冶（10）  |
| 海之恋 .....      | 新华中学 冯硕（12）  |
| 海之梦 .....      | 宝安中学 王诗华（14） |
| 海边故事 .....     | 海滨中学 徐婧（16）  |
| 生命之海 .....     | 育才中学 白雪（18）  |
| 小鲫鱼菲菲去大海 ..... | 光祖中学 叶彩虹（21） |
| 我与海 .....      | 深大附中 海琼（23）  |
| 海中的美人鱼啊！ ..... | 宝安中学 陈孟瑜（25） |
| 海的女儿 .....     | 宝安中学 龚滢瀛（27） |
| 像海的他 .....     | 皇岗中学 刘少玲（29） |
| 海的梦 .....      | 景秀中学 陈依然（31） |
| 海中人 .....      | 华富中学 付超（34）  |

### 话题：手

- 五个好同胞 ..... 高级中学 周翔 (38)
- 虎子的手 ..... 深大附中 赵元 (40)
- 十指紧扣 ..... 宝安中学 王诗华 (43)
- 牵手 ..... 福永中学 高丽珊 (45)
- 真美 ..... 宝安中学 张志彬 (47)
- 轻轻的, 我舞着..... 文汇中学 罗倩 (49)
- 妈妈的手 ..... 海滨中学 郑倩倩 (51)
- 最爱是牵手 ..... 宝安中学 杨希 (53)
- 他就是我的手 ..... 光明中学 黄艳丹 (55)
- 右手, 左手 ..... 宝安中学 黄思琴 (57)

### 话题：乐趣

- 风中密码 ..... 罗湖中学 覃华 (60)
- 乐在“棋”中 ..... 北环中学 张琳 (62)
- 色彩的乐趣 ..... 罗湖中学 曾伟瑜 (64)
- 乐趣何在 ..... 铁路中学 杨建强 (66)
- 读书的乐趣 ..... 翠园中学 齐翼 (68)
- 书趣 ..... 翠园中学 凌思琴 (70)

### 话题：爱

- 爱——无解 ..... 罗湖中学 范鼎琦 (73)
- 变质的母爱 ..... 深 中 戴颖 (76)
- 我不需要这样的爱 ..... 翠园中学 罗咏兴 (78)
- 特殊的母爱 ..... 罗湖中学 詹春萍 (81)
- 永恒的爱 ..... 铁路中学 许海燕 (83)
- 爱, 你在何方? ..... 罗湖中学 黄煜赢 (85)
- 我需要这样的爱 ..... 翠园中学 陈蕾 (87)

## 话题：山

- 山里山外 ..... 高级中学 卢楠 (90)
- “山”带来的伤 ..... 深中 陈启鹏 (93)
- 愚公移山新说 ..... 高级中学 贺霏 (95)
- 雨中山, 山中雨 ..... 文汇中学 戴霞 (97)
- 黄山情 ..... 高级中学 许纯 (99)
- 他是我心目中的山 ..... 新洲中学 江希 (101)

## 话题：树

- 人生若树 ..... 岗厦中学 张晓泮 (104)
- 老榕树下 ..... 新华中学 林露苗 (106)
- 最后还是没有树 ..... 平冈中学 袁乔棠 (108)
- 柳赞 ..... 景秀中学 付苏 (110)
- 搬家 ..... 翠园中学 吴晓乐 (112)

## 话题：音乐

- 让音乐触动心弦 ..... 高级中学 王儒林 (115)
- 感受音乐 ..... 高级中学 尹博威 (117)
- 12345 ..... 高级中学 钟季蒙 (119)
- 掌声 ..... 石厦中学 谷锐 (122)

## 话题：镜子

- 镜里迷梦 ..... 南头中学 王日晶 (126)
- 镜子的断想 ..... 深中 曾之腾 (128)
- 老鼠的悔过 ..... 新华中学 冯硕 (130)
- 镜子 ..... 深中 汪智斌 (132)

### 话题：报刊栏目

- 看“剪报”有感 ..... 南头中学 杨厦 (135)  
标题与内容 ..... 深大附中 徐柳溪 (137)  
欢乐时刻 ..... 石厦中学 张志心 (139)  
投稿失败之后 ..... 皇岗中学 范吉钰 (142)

### 话题：路

- 三走家乡路 ..... 高级中学 王偕林 (145)  
教练之路三步曲 ..... 高级中学 段鹏 (148)  
迷路的珠链 ..... 育才中学 张杏 (151)

### 话题：清淡

- 绿茶人生 ..... 深中 张烨麟 (155)  
难得清淡 ..... 深中 陈柏东 (157)  
清汤白菜 ..... 深中 戴颖 (159)

### 话题：钱

- 天使乎？魔鬼乎？ ..... 高级中学 周翔 (162)  
金钱与人性 ..... 高级中学 郑璐 (164)  
珍藏一张假币 ..... 高级中学 钱川 (166)

### 话题：水

- 水的故事 ..... 南头中学 诸婷婷 (169)  
乡水吟 ..... 桂圆中学 魏慧敏 (171)  
“红牛”与白开水 ..... 竹林中学 庞喜玲 (173)

### 话题：渴

- 渴望飞翔 ..... 景秀中学 陈依然 (176)



- 十四岁的渴望 ..... 梅山中学 朱小贝 (178)  
 荒漠中的绿洲 ..... 莲花中学 程佳星 (180)

### 话题：老师

- 桃红又是一年春 ..... 横岗中学 兰希 (183)  
 我的老师 ..... 横岗中学 陈晓姗 (185)

### 话题：网

- 学会织网 ..... 龙岗中学 莫跃莉 (189)  
 谁是结网者 ..... 龙岗中学 杨燕君 (191)

### 话题：学校

- 再见高山榕 ..... 莲花中学 何妍妍 (194)  
 处处是学校 ..... 上步中学 游洋 (196)

### 话题：绿

- 窗外碧绿无垠 ..... 坪山中学 许壁文 (199)  
 绿荫上的人 ..... 布吉高级中学 蔡婷婷 (201)

### 话题：书

- 书祭 ..... 福永中学 姚晓乔 (204)  
 书魂 ..... 深大附中 徐柳溪 (206)

### 话题：月亮

- 明月几时有 ..... 新华中学 蔡梅 (209)  
 月的遐思 ..... 东方英文书院 程晓 (211)

### 话题：门

- 说“门” ..... 深南中学 李军 (214)

**话题：保护环境**

一闪一闪亮晶晶 ..... 岗厦中学 王奇 (217)

**话题：花**

月季花 ..... 梅山中学 邹莹 (220)

**话题：窗**

终于打开了那扇窗 ..... 高级中学 郑璐 (223)

**话题：圆**

眼睛 ..... 红岭中学 李文玉 (226)

**话题：广告**

广告词大赛启示 ..... 育才中学 谢静濡 (229)

**话题：阳光**

永恒的誓言 ..... 华富中学 刘星辰 (233)

**话题：美**

三毛之死 ..... 深大附中 邓妙慈 (236)

**话题：亲情**

光滑的玉手镯 ..... 福永中学 吴少丽 (239)

**话题：感受**

感受“感受” ..... 深中 孔丰钰 (242)

**话题：挫折**

面对挫折的时候 ..... 高级中学 张超 (245)

**话题：桥**

面对“独木桥”的时候 ..... 高级中学 谷京津 (248)

**话题：伤痕**

泪洒 2001 ..... 深中 庄碧琳 (252)

**话题：课堂**

这也是课堂 ..... 蛇口中学 邹志超 (255)

**话题：权威**

不迷信权威 ..... 任华一中 李霖琳 (258)

**话题：游戏**

庆幸没当“俘虏” ..... 荔香中学 李哲 (261)

**编 后 记**

让后人记住我们 ..... 程少堂 (263)

## 编者的话

# 要想让一个东西有意思，只需久久地望着它

程少堂

### 一、走近话题作文

很难说，究竟是中考走近了话题作文，还是话题作文走近中考。但是有一点可以肯定，话题作文在高考、中考中相继出现，决不是哪一个人心血来潮的产物，更不是哪一个人要把中国语文界或深圳语文界“引向何方”的问题，也不是一阵风，而是一种历史的必然。

首先，话题作文的出现是我国改革开放全方位向纵深推进的必然结果。近二十年来，我国人民的物质生活水平有了巨大的提高，这已是每个人都有切身体会的不争事实。但这并不是改革开放最重要的成果，准确说这并不是改革开放最主要的历史性功绩。改革开放最大的历史性功绩在于：它在给人们带来物质生活的丰富和满足的同时，促进了国人精神需求的巨大发展，带来了国人自我的觉醒、思想的解放、个性的张扬，使人的本质——创新意识在宽松的人文环境和放飞思想的自由空间中得到了回归。话题作文以其特有的开放性向世人袒露了它的实质：它是对学生作文创造空间的拓展，是我国宽松的人文环境在学生作文领域的具体体现。

其次，话题作文是改革开放以来高考、中考作文发展的必然选择。就高考而言，1989年以前的十多年间，除1988年不限文体外，其他年份均以一种文体为主。这十多年的高考作文，几乎把中学作文的常见形式，即记叙文、议论文、缩写、改写、扩写、读后感、看图作文、书信等写遍了。这十多年主要在文体上变花样（当然也有它的历史必然性），因此每年中学语文教师都会猜测下一年又会轮到何种文体。到了1990年，开始产生变化，体裁上虽然仍是单一的议论文，但形式上以材料作文为主，而且引导学生运用辩证思维发表不同意见。高考作文这种从注重文体过渡到注重思辩，由单一的认识到发表不同的看法，正是我国改革开放大环境在高考作文领域的反映。而从1999年开始出现的话题作文，是高考作文发展的一次重大飞跃，它以减少束缚、崇尚创新、关注自我、展示个性为特点，与社会发展直接接轨、融合。中考作文也紧随其后，大约从2000年开始，话题作文就出现在一些地区的中考语文试卷上。到2001年，话题作文已成为许多地区中考作文的基本形式。

最后，话题作文的出现是我国语文教育改革的必然要求。在建国以后的几十年间，我国语文教育界是左倾思潮泛滥的重灾区，语文教育成了阶级斗争的工具。改革开放以来，有一段时期我们过分强调语文的工具性，而忽视其人文性，语文教育严重压抑学生的个性发展。语文教育大大落后于全面提高人的素质、给人以极大的人文关怀、尊重人的个性自由、倡导创新精神等这样的时代发展要求。语文教学的改革已成了大势所趋。这样，话题作文这种减少束缚、崇尚创新、关注自我、展示个性的作文形式的出现，自然就成为语文教育改革的突破口。

当然，话题作文对初中生有一定难度，特别是如果在教学中不重视甚至忽视话题作文的时候更是如此。但是，“要想让一个东西有意思，只需要久久地望着它”（引自著名作家毕飞宇：《久久望着》，见《小说选刊》2001年第11期）。是的，对于话题作文，只要我们久久望着它，它就会“有意思”，我们就会看出它的奥秘。现在，我们应广大初中语

文教师的要求编辑出版的这本话题作文精选，就是为了让同学们能“久久望着它”，望出它的“意思”，望出它的奥秘。

## 二、认识话题作文

要解开话题作文的奥秘，首先必须了解话题作文的概念、特点。

什么是话题作文？所谓“话题”，就是谈话的中心或主题。话题作文就是要求考生根据试题所提供的话题情境和内容范围，写一篇文章。话题作文题一般由4部分组成：（1）材料；（2）简短提示语；（3）由材料引出的话题；（4）作文要求。材料只是起个由头的作用，或提供一个事实或讲一段小故事等，用意在于吸引考生的注意力，将考生引入材料所提供的境界去思考。提示语的作用是对材料作解释说明，或是补充介绍，帮助考生理解材料，扩展思路。“话题”是由材料引出的，是在材料基础上提炼出来的作文的中心议题。话题和材料之间有两种可能的关系：（1）话题范围仅仅是材料蕴含的意义中的一部分；（2）话题范围远远超过材料所蕴含的意义。对话题和材料关系的分析把握是写好话题作文的关键一环。作文要求则对作文提出一些具体的诸如文体、篇幅等要求。

正确认识和理解材料、提示语、话题之间的关系和各自的作用，是理解话题作文的关键，也是指导和写作话题作文的关键。材料、提示语的作用，一方面是为了引出话题；另一方面（也是最重要的一方面）是为了减缓学生审题的难度，帮助学生理解话题，明确要求。过去的命题作文，考生往往在审题上就被难住。而话题作文通过出示材料、加注提示语来帮助学生理解题意，便于学生能迅速进入构思状态。材料还有一个十分重要的作用，那就是对于一些材料储备不足的考生来说，完全可以使用题目中现有的材料去完成作文。而话题自身的作用也在于它的引导性、激发性，目的在于激发学生兴趣，唤起学生创作冲动，促使学生展开联想、想像，从而构思成文。明白了材料、提示语及话题的这种铺垫性、辅导性、激励性作用，也就明白了话题作

文与命题作文及其他材料作文的区别，发现了话题作文的优点。

那么，话题作文究竟有哪些优点或特点呢？话题作文的最大特点是给作者提供广阔的发挥空间。具体说有以下6个优点或特点：（1）话题作文提供的话题一般是考生所熟悉的或应该知道的，对这一话题，学生能有所感触，能有话可说；（2）所提供的材料是由头，材料引出划定的写作范围和思考对象，考生可以由材料出发，但又不机械地拘泥于材料，而是要走出材料来写；（3）话题作文的内容没有较死的限制，要求比较宽松，鼓励学生解放思想，拓开写作思路，走出就材料写材料的狭小空间，表达丰富多彩的内容；（4）文体淡化更为彻底，在文体的选择上有了更大的自由度，学生可以根据内容选择自己最擅长的文体来写，避免出现大家共写一种文体、单调专一、限制学生选择的现象；（5）话题作文在表达方式的运用上较为灵活，文章的字数较以前放得更开；（6）话题作文不限定文题，考生可以根据话题材料和自己的选材特点、文体特点自拟题目，展示自己文题的个性。

### 三、征服话题作文

要解开话题作文的奥秘，还必须从正反两方面了解话题作文应该怎样写和不应该怎样写，具体说就是要了解话题作文中常犯的错误以及掌握话题作文的写作要领。

首先看话题作文中常犯的错误。话题作文由于给学生提供了较大的展示个性和表达情感的自由空间，因此受到广大中学生的欢迎。但有些考生没有仔细地研究领会话题作文的特点与要求，以为话题作文就可以信马由缰，任意为文，因此出现了许多不该出现的问题：（1）忽略审题。话题作文的淡化审题并非不要审题。对于题目提供的材料与话题，如果不好好分析背景材料、作文要求以及限制条件就冒然下笔，就容易出现偏题、跑题的问题。如有的城市中考作文试题是要求学生以“音乐”为话题，写一篇文章，要求只要与话题有关即符合题意。这里的“与话题有关”是要求考生所写的文章要以这个话题为行文构思

的中心。尽管内容、形式有较大的自由度，但不能离开这个中心而另起炉灶。但有的考生误以为，只要将指定话题贴金似的在文中提一两句即为扣住了话题。如有的考生自拟《家庭，一首美妙的交响曲》，大谈家庭生活，这就偏题了；（2）随心所欲，缺乏是非感。有的考生认为文章要表达真情实感，近些年的作文教改也提倡学生写真实的自我、真实的生活，因此就忽视了对文章思想倾向的把握，出现了一些不该出现的问题。近几年的全市大型统考中，我市中学生中就有个别学生对“法轮功问题”、“台湾问题”提出不正确的观点。这是对话题作文开放自由的特点的误解。提倡作文要写真情实感，提倡作文的开放自由，并不是允许不分青红皂白，不辨是非。总之，话题作文淡化审题并不等于不要审题，淡化文体也不是不要文体，自由表情达意并不是可以随心所欲，而不论观点正确与否；（3）拟题不好。不少初中生不会自拟题目。从评分标准看，考生在写话题作文时，能不能拟出题目，只有2~3分差距，但实际上有没有题目以及题目的好坏，很大程度上影响着评卷教师对这篇作文的评价。“题目”的本义是人的额头和眼睛，文章的题目也就是文章的“额头”和“眼睛”。因此，“题好一半文”的说法是很有道理的。

以上简单谈了谈学生在话题作文写作中常犯的两种主要错误，下面谈谈话题作文的写作要领。

首先要认真审题，通过审题来判定文章要求写的内容范围，确定文章内容的重点。无论是命题作文还是话题作文，都是有限制的，区别只在于前者的限制多些、严些，而后者的限制少些、松些。事实上，两者在评分标准中都明确要求作文要符合题意，也就是说，即使是话题作文，对内容的选择也是有所限制的。因此，话题作文的要领首先也是要审好题。话题作文的审题包括“题目材料”、“话题”或“标题”、“注意事项”或“要求”三个部分。文章内容必须限定在“话题”范围之内。而话题是由说明作文情境的材料引出的，材料对文章的内容范围也有限制作用。既符合材料、又符合话题的文章内容，才没有超出题意要求的范围。文章既可以就材料中的内容写话题，还可



以超出材料内容写话题。如果仅仅局限在材料提供的内容本身来写话题就束缚了表达的自由,如果超出了话题限定的内容范围就会偏题、跑题。例如有这样一则材料:在2000年悉尼奥运会上,中国运动健儿奋勇争先,努力拼搏,夺取了28枚金牌,使每一个华夏子孙都为之骄傲。然而,体育竞技场上的魅力并不全在于金牌,往往在于它浓缩了寂寞与辉煌、耕耘与收获、过程与结果、沮丧与欢乐、战胜对手与战胜自我、失败与奋斗等人生哲理。如果拟这样两个题:(1)请以“悉尼奥运会”为话题写一篇文章;(2)请以“耕耘与收获”为话题写一篇文章。话题(1)的文章内容应为在悉尼奥运会上,中国运动员的各个比赛场面、故事和由这些场面、故事反映出的生活意义与人生哲理。如果超出了这个范围就是跑题了。话题(2)的文章内容,应为耕耘与收获的关系,既可以以悉尼奥运会上的故事为例写耕耘与收获的关系,也可以就日常生活和工作中的事来写。如果通过写悉尼奥运会上的事来表现沮丧与欢乐就偏题了。

其次,要深入思考,注意立意构思,争取有新意、有深度。立意构思忌平淡,忌泛泛而谈。一般情况下,见了文题,确定了文章的内容范围,很容易就能想到一个表现主题。人们往往抓住这一主题就写。这时就要提醒考生想一想,这样的立意构思很容易上手,也就很容易出现大家都写得千篇一律的局面,你写他也写就无新意可言。所以立意构思时,不妨先想想别人通常会怎么写,力争避免和别人撞车。要想想几种自己有把握写好的主题,从中选出一种别人可能不写的来写。同时,在紧扣话题要求的基础上进一步深入分析话题可深刻挖掘的含义,体现主题的深刻性。

第三,根据选定内容的要求,选择自己最擅长的文体来写。确定了文章写作内容的范围之后,就要从自己贮备的众多写作内容中选取自己最熟悉、感受最深的东西,用适当的体裁来把它表达出来。话题作文“淡化文体”,是放宽了对文体的要求,不像往常那样把大家限定在一种文体上,而是给了考生选择文体的自由。放宽文体不是不要文体,具体到每一篇作文中,对文体的要求还是相当严格的,写什么就