

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

鉴定宝

黑龙江美术出版社

史樹青



瓷

器

鉴

定

秘

要

及

市

场

评

估





瓷器鉴定秘要及市场评估

中博雅文物鉴定中心

牛福忠 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器鉴定秘要 / 牛福忠 主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社

(鉴宝丛书)

2005.5

ISBN 7-5318-1240-1

I. 瓷... II. 牛... III. 瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098057 号

书 名: 瓷器鉴定秘要及市场评估

策 划: 刘 侠

作 者: 牛福忠

责任编辑: 李 欣 黄国盈

封面设计: 一 直

美术编辑: 王 纯

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码: 150016

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 16 万字

插 图: 500 幅

版 次: 2005 年 6 月第一版

印 次: 2005 年 6 月第一次印刷

定 价: 69.00 元

书 号: ISBN 7-5318-1240-1/T·1241



鑒千秋真偽

定萬代寶藏

故宫博物院李群柄書



国家文物鉴定委员会委员
李辉先生(左)与本书作者

北京故宫博物院研究员
单国强先生(左)与本书作者



鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題

寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



2005年2月1日

前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



北京中博雅文物鉴定中心

史樹青題



力，极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此，《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。需要说明的是，该丛书所述的古玩艺术品估价，仅仅是一种参考价位，而不是绝对准确和一成不变的标准价格，因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前，全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍，真赝情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍，图文并茂，为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促，作者水平有限，不当之处，敬请专家、收藏家及读者指正。





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。



鑒
定
咨
詢
專
家
委
員
會

名誉主任：史树青

主 任：李辉柄 牛福忠

副 主 任：单国强 李宗扬

委 员：史树青

（国家文物鉴定委员会副主任）

李辉柄

（国家文物鉴定委员会委员）

孙学海

（国家文物鉴定委员会委员）

单国强

（北京故宫博物院研究员）

李知宴

（国家博物馆研究员）

李宗扬

（北京市文物鉴定委员会委员）

姚青芳

（国家博物馆研究员）

连少卿

（中国文物开发总公司副研究员）

海国林

（国家博物馆馆员）

左安平

（北京荣宝斋精品画廊经理）

牛福忠

（北京中博雅文物鉴定中心董事长、
鉴定主任委员）

赵国强

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

王 鹏

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

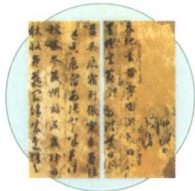


国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生





国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员
 华夏文物研究学会副研究员
 牛福忠先生

鉴宝热线：010-83273770 83273771
 联系电话：010-64032893
 传 真：010-64018060
 网 址：www.zhongboya.com
 邮 编：100009
 地 址：北京市东城区鼓楼东大街167号隆福宾馆3层



目 录

一 瓷器的发展史

1. 商代至汉代的原始瓷器
2. 三国两晋南北朝时期的瓷器
 - (一) 南方青瓷
 - (二) 北方青瓷
 - (三) 北方白瓷
3. 隋唐五代时期瓷器
 - (一) 南北青瓷的融合与发展
 - (二) 有史籍记载的著名瓷窑
 - (三) “南青北白”的形成
 - (四) 唐代瓷器的工艺成就
 - (五) 五代时期瓷器特征
4. 名瓷名窑的宋辽金瓷器
5. 南盛北衰的元代瓷器
 - (一) “枢府”瓷的出现
 - (二) 青花瓷
 - (三) 釉里红与青花釉里红瓷
 - (四) 各种色釉瓷
6. 以景德镇为中心的明清瓷器



名 称：粉彩山水人物纹双耳尊
年 代：清·乾隆



名 称：法华釉花鸟纹罐
年 代：明代



名 称：青花花果纹碗
年 代：明·宣德



名 称：吉州窑花鸟纹梅瓶
年 代：北宋时期



名 称：釉里红牡丹纹玉壶春瓶
年 代：元代