



任薰

龙王礼佛图卷

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

任薰龙王礼佛图卷 / 任薰绘; 上海书店出版社编.
上海: 上海书店出版社, 2000.5
ISBN 7-80622-706-7

I. 任... II. ①任... ②上... III. 中国画—作品—中国—近代 IV. J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第 17323 号

任薰龙王礼佛图卷

绘 者	清·任薰
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	1.5
印 数	0001-3000册
版 次	2000年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-80622-706-7/J·243
定 价	16.00元

任
薰
龙王礼佛图卷

上海书店出版社出版

序

徐建融

任薰，一八三五年生，一八九三年卒，字阜长，浙江萧山人。寓苏州、上海卖画为生，为近代海上画派代表画家之一，合其兄任熊、学生任伯年并称『三任』，加上其侄任预则为『四任』。擅画人物、花鸟，取法明代陈洪绶的画派。陈洪绶以被近世研究者称之为『变形主义』的高古风格崛起于明末清初的画坛，其特点在于形象的提炼和高度概括，既重视形体的夸张变形，又强调神情传达的含蓄，特别是他所画的人物，大头小身体，躯干伟岸，不合比例，所画花鸟也呈现为一种图案化的装饰构成，给人以奇特的感觉。在笔墨形式方面，则以晋唐两宋的工笔重彩和宋元文人的水墨写意兼收并蓄，同时又融合了民间画工版刻的技法而别开生面，吞吐沉着而又凝练的线描，宁静闲谧的赋色，配合了奇特的神情传达，给人以梦魇般的感受。任薰全面传承了陈洪绶的图式，但变陈的高古、神秘为通俗、平易的格调。也就是说，陈更多地倾向于古的、雅的，远离现实的一面，任则更多地倾向于今的、俗的，迎合现实的一面。这主要是因为，陈洪绶有着悲苦的遭际和畸变的人格，任薰则纯粹是为卖画谋生的物质利益所驱动，所以，在表面相近的图式中，蕴蓄了完全不同的心理内涵。

这卷龙王礼佛图，是任薰学陈的一件力作，无论人物的造型，还是线描、赋色的施染，均是陈洪绶的法嗣蕃衍，系无旁出。线描的细劲圆转，尤见功力精湛，间以方折的用笔，又增加了形式的变化；设色的简淡，则有别于一般商品画法的艳俗，不失古雅的韵致。并世所见的任薰画迹，此卷堪称生花之笔。



任薰 龙王礼佛图卷











蕭山任薰阜長敬寫





局部一



局部二



任 薰
龙王礼佛图卷

责任编辑：沈叶青
装帧设计：谷夫平面设计工作室

ISBN 7-80622-706-7



9 787806 227060 >

J222.5
19

w2