

悦读老童谣

我写新儿歌

我写

屁股扭扭

健康口袋本丛书



吴兵 / 编写
山曼 / 收集

明天出版社

woxiepiguniuniu

我们都是孩子

记得过去我读过一篇老舍先生怀念他母亲的散文,其中有几句话印象很深:“人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母,便像花插在了瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。”

相对于长辈,我们永远是孩子。即便长辈故去了,想起他们,我们依然是孩子。禀性难移,这话不无道理,而人最重要的禀性,即是童心。人是很愿意回忆童年的。为什么?因为童年给予了一个人最多的快乐。

读着书中的老童谣,各种生活场景和嬉戏场面如在眼前。那些莫名而有趣的想象、那些恶作剧般的嬉闹、那些兴之所至的戏谑,使人生其后各个阶段的色彩都不如童年时那么鲜艳和纯粹。

我觉得,有趣未必好玩,但好玩必定有趣。这套书所选童谣之所以大都简短,是因为这符合孩子的习性。各种人物、动物、植物和场景都有各自的特点,对初涉人世的孩子们来说,都是新鲜的。可以展开出乎意料的想象,还可以对所写内容进行大胆的“嫁接”,相信他们会“创造”出自己的新儿歌。

我在书中所写的导读、导写和范例,如果能给今天的孩子们一点启迪,对我而言,真是莫大的安慰。其实,我们都是孩子。编完这套书,我自己已经给了自己一次很好的安慰了。

吴兵

你现在打开的，是一套很特别的书。

这套书的与众不同之处在于：它不仅能带你深入解读老童谣，更重要的，是期望着你写出属于自己的新儿歌！

本书所选老童谣都配有一段简洁的“导读”，可以帮助读者更好地理解老童谣，进而以它们为范本，创作新儿歌。

每篇老童谣的后面，都有一个空白页，它是专为读者预留的。这个页面上，有一段简洁的“导写”，点出了写作新儿歌的几条思路，作为写新儿歌的参考。不要犹豫，拿起你的笔来，展开自己的想象，创造出自己的新儿歌！

写新儿歌，可以锻炼我们的观察力，可以培养我们的分析、判断能力，更可以提高我们遣词造句、锤炼语言以及谋篇布局的能力。

最后，请把你自己创作的最满意的新儿歌选出来，进入明天出版社网站，登录图书论坛，将作品贴在“创作空间”栏目中。本书的编辑，也就是该论坛的版主，将在你的帖子后面跟帖，和你进行交流。将来，如果时机成熟，我们还将选择其中部分优秀作品，编辑成书，正式出版。请你好好珍惜，紧紧把握，不要失去这个好机会哦！

明天出版社网址：

<http://www.tomorrowpub.com>

炸麻糖

麻糖,即油条。游戏时二人拉手,不断翻转,以一谣之尽为一遍。可反复数遍,兴尽而止。

炸果子,
炸麻糖,
一炸炸了一油筐,
你掉了,
我拾上。



导读 香喷喷的麻糖出锅了,儿童急切地盼望着能吃上一根。



导写

平时要关注生活，它给我们提供了丰富的写作素材。生活中许多不起眼的小事，比如炸鱼，都可以写成生动的儿歌。

新儿歌写作范例之一

炸鱼

炸鲤鱼，
炸鲫鱼，
一炸炸了一箩筐。
我掉了，
你拾上。



我写新儿歌

人人见了都欢喜

此谣引导小女孩儿梳头洗脸,注意打扮。

不梳头,
不洗脸,
没人看上眼;
梳一梳,
洗一洗,
人人见了都欢喜。



导读 这首童谣表现日常生活的场景,朴素中蕴含着令人回味的美感。



导写

日常生活中,有些事是天天要做的。对于写作,最重要的是要表达出自己的心情。

新儿歌写作范例之二

蹦蹦跳跳好欢喜

常梳头,

常洗脸,

对着镜子笑开颜。

梳一梳,

洗一洗,

蹦蹦跳跳好欢喜。



擂鼓山

郑板桥做过县官的潍县城，南门之外，有一座小山，名叫擂鼓山。城里人用个短短的谣语，把山的位置指认给小孩们看。若干年后，小孩变成了老汉，那谣儿还像鼓一样在他心中敲得咚咚响。

出南门，
上南关，
南关南头擂鼓山。



导读 简洁明快的文字，有描述，有暗示，还有引导的意思，充满了诱惑力。



导写

并不是所有的孩子都爬过树，但爬到树上的想法却是很多孩子都有的。这里表达了孩子的普遍心理。

新儿歌写作范例之三

爬大树

爬大树，
上高枝，
高枝上面花骨朵。



黄梅天

江南的黄梅雨，十天半月地下，小孩感到了寂寞。

黄梅天，
天气潮，
今朝雨，
明朝雨，
下个不了。
鸡也愁，
狗也恼，
只有青蛙咯咯叫。



导读

梅雨天雨下个不停，十天半月不能出去玩。鸡呀狗呀也都窝着了，青蛙叫得让人心烦。小朋友眼巴巴望着雨，好寂寞。



导写

可以反着写。在洒满阳光的草地上，与蝴蝶、蜻蜓一起玩耍、一起快乐。



我写新儿歌

打新麦

丰收的欢乐,家庭的温暖,都在无言中。

左手拍,
右手拍,
五月端午打新麦。
打新麦,
吃新面,
下到锅里团团转。
爹娘坐在炕上边,
敬一碗,
敬两碗,
爹娘种地流了汗。



导读

亲情里有劳动的汗水,小朋友们唱这首谣曲时,他们的爹娘一定在微笑。



导写

爸爸妈妈有时工作到很晚才回家,自己当时是怎么表现的?



栽黄秧

南方稻田的插秧季节,天总是轻轻地阴着。云是灰白的颜色,透着光亮,却不断地下雨。秧田里黄黄的,待插秧的水田,一方又一方,好似镜儿一般等待着农人。

下大雨,
下小雨,
栽黄秧,
吃白米。



导读 秧苗嫩嫩的,黄黄的。从插秧开始,就盼望收获。这首童谣简洁明快,朗朗上口。



导写

春天到了，正是植树的好季节。写写人们种果树的情景，还可以想象一下将来品尝水果时的快乐心情。



捶衣裳

江南水乡，水塘边，一座青瓦粉墙的小楼，楼下一片翠竹。一个小姑娘，觉得该帮娘做一点事情，于是她就学着洗衣裳。

小姑娘，
捶衣裳，
棒槌搁在石台上，
衣裳晾在竹枝上。



导读

这首童谣很有特色，对农家日常生活的朴素白描，不加雕饰，却如画一样美。



导写

平平常常的生活，其实往往蕴藏着值得回味的情趣。自己动手洗手绢什么的，都可以写。

