

文学名篇欣赏

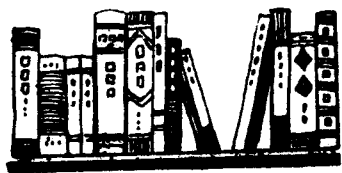
WENXUEMINGPIANXINSHANG



中学生课外读物

湖南人民出版社

7343



文学名篇欣赏

湖南人民广播电台选编

中学生课外读物

湖南人民出版社

文学名篇欣赏

湖南人民广播电台选编

责任编辑：王恩中

装帧设计：彭 一

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 衡阳印刷厂印刷

1980年9月第1版第1次印刷

字数：110,000 印张：5 印数：1—30,800

统一书号：16109·1314 定价：0.37元

编者的话

从一九七九年五月起，湖南人民广播电台创办了《作品欣赏》节目。为了把这个节目办出湖南的特点，所介绍的文学作品，多数是湖南人所写或写湖南的诗文。这个节目的创办，得到许多大专院校和文艺团体的支持，也得到了省内外广大听众的热情鼓励。许多中学师生收听广播之后，感到这些作品欣赏的文章，对提高自己的欣赏能力很有帮助，一再写信给我们，要求把它们编辑出版。我们把这一情况反映给了湖南人民出版社，出版社也收到大量来信，认为有出版的必要。几经斟酌，我们从已播出的《作品欣赏》稿件中选出十五篇，还从《文艺信箱》中选了四篇文学常识作为附录，集成一册，定名为《文学名篇欣赏》，交付出版。

在编选过程中，所以几经斟酌，颇费踌躇，主要是考虑如何才能更加适合广大中学生的需要，如何才能引起他们对于文学的兴趣，以提高阅读和欣赏文学作品的能力，培养高尚的情操。本书所选的诗文，都是文质俱美素有定评的佳作，为介绍这些诗文所写的文章，也不乏画龙点睛之笔，足可为读者作一引路的向导。

本书是我台文艺组桂来受同志整理汇编的，疏漏谬误之处，敬希读者不吝指正。

湖南人民广播电台

一九八〇年四月

言简意赅，波澜起伏	
——读《曹刿论战》	(1)
附：曹刿论战	(7)
情真意切，婉约动人	
——读《陈情表》	(9)
附：陈情表	(15)
想象丰富，布局严谨	
——读《桃花源记》	(17)
附：桃花源记	(23)
博大与精深	
——读《临洞庭赠张丞相》、《登岳阳楼》	(25)
附：临洞庭赠张丞相、登岳阳楼	(31)
一篇声讨苛政的檄文	
——读《捕蛇者说》	(33)
附：捕蛇者说	(40)
如闻其声，如见其人	
——读《琵琶行》	(42)
附：琵琶行	(54)
寓情于景，情景交融	
——读《岳阳楼记》	(57)
附：岳阳楼记	(63)
诗情画意，独具匠心	
——读《醉翁亭记》	(64)
附：醉翁亭记	(70)
气势磅礴，一泻千里	
——读《念奴娇·赤壁怀古》	(72)

附：念奴娇·赤壁怀古	(78)
音义兼美，文情并茂	
——读《永遇乐·京口北固亭怀古》	(79)
附：永遇乐·京口北固亭怀古	(86)
“悠然心会，妙处难与君说”	
——读《念奴娇·过洞庭》	(87)
附：念奴娇·过洞庭	(92)
比喻的妙用	
——读《绿》	(93)
附：绿	(100)
铮铮铁骨，耿耿丹心	
——读《梅岭三章》	(102)
附：梅岭三章	(107)
托物言志	
——读《荔枝蜜》	(109)
附：荔枝蜜	(114)
充满革命激情的战歌	
——读《海燕》	(117)
附：海燕	(123)
附录	
谈谈文学的语言	(125)
谈谈诗歌的特点	(132)
漫谈散文的写作特点	(141)
谈谈文学作品的风格	(147)
编后记：他山之石，可以攻玉	(154)

言简意赅 波澜起伏

——读《曹刿论战》

《曹刿论战》是从《左传》一书中节录出来的，是历代传诵的名篇。《左传》是我国第一部叙事详细的完整的历史著作，相传它是春秋末期鲁国史官左丘明编写的，现在一般认为它是战国时期的作品。它不仅是一部内容丰富的史书，而且是我国伟大的文学遗产之一。《曹刿论战》写的是春秋时弱小的鲁国打败强大的齐国的一次战争。它以论述的形式，凝炼的语言，勾画出齐国长勺之战的历史风云画卷，突出了曹刿这个在野的爱国人士足智多谋的形象。文章纵横开阔，波澜曲折，生动鲜明，富有文采。

全文可分为三段，让我们逐段来加以欣赏。

文章第一段（自“十年春，齐师伐我”起，至“战则请从”止），写战前的政治准备，从作战的凭借认识上，显示出曹刿之能远谋。

作品一开始，以极其简炼的文字，写出齐、鲁两国即将交战的紧张状态：“十年春，齐师伐我。公将战。”“十年”，即鲁庄公十年，公元前六八四年，明确交代了战争发生的具体时间。“齐师伐我”，这句的意思是：齐国派军队来攻打我鲁国。为什么齐国要攻打鲁国呢？原因是：公元前686年，齐国发生了内战，公子纠逃往鲁国，公子小白逃往莒国，公孙无知杀死齐襄王自立为国君。第二年，齐国大臣杀死篡位的公孙无知。这时，公子纠和公子小白都抢着回国想当国王。当鲁庄公派兵

护送公子纠回国时，那知公子小白已抢先赶回齐国，作了国君，这就是齐桓公。齐桓公出兵迎击，打败了鲁庄公，并胁迫他杀了公子纠。但齐桓公还不甘心，于公元前684年的春天，又起兵来打鲁国，发动了这一次不义战争。“伐我”二字，写明了战争的性质：强大的齐国欺凌弱小的鲁国。“公将战”，鲁庄公将要出兵抵抗。一个“将”字，写出形势岌岌可危，战争迫在眉睫，黑云压城城欲摧的紧张局面凸现于读者的眼前。就在这强敌压境，鲁国处于异常危急的时刻，“曹刿请见”。作者巧妙地把曹刿这个人物放在这关键时刻出场，显示了他热爱祖国和在这关系国家存亡的战争中具有举足轻重，力挽狂澜的能力。“其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’”意思是：曹刿的同乡对他说：“每餐吃鱼吃肉的大官们在商讨国家大事，你又何必多管呢？”同乡出自好意的劝阻，一方面表明了他的见识狭隘，另一方面也反衬了曹刿的见解卓越。“刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋’。”“鄙”字本来是“鄙陋”的意思，这里当作眼光短浅讲。这句的意思是：那些每餐吃鱼吃肉的大官们都是些眼光短浅的人，不会有什么深谋远虑的。这句答话，一针见血地指出了鲁国那些执政者贪图享乐不可能制订出抗齐的正确作战方针的腐朽本质，同时，也道出了曹刿其所以要参与这次战争谋划的根本原因。上面的两句对话，既突出了人物的性格特征，又为下文情节的开展作了很好的铺垫。曹刿与乡人交谈之后，“乃入见”。于是他入宫求见鲁庄公。一个“乃”字，生动地写出曹刿行动的迅速，心情的焦急。他见到庄公后，“问：‘何以战？’”“何”作“什么”讲。“以”，作“凭借”讲。这句话的意思是：国君您凭借什么条件去同齐国作战呢？问得有理！问得及时！因为这是曹刿最关心的事，也是当

时鲁国人民最关心的事。“公曰：‘衣食所安，弗敢专也，必以分人。’”庄公说：“衣著和食品这些用来养生的东西，我不敢独自享有，一定把它们分给别人。”好一个“必以分人”，其实都是分给了官僚贵族，老百姓怎能得到这样的好处呢？因此曹刿当面予以否定：“小惠未徧，民弗从也。”这种小恩小惠并没有普及于人民，人民不会因此而跟从您——鲁庄公去死战的。以爽朗而锋利的言语，指出凭借的条件不足。接着，“公曰：‘牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。’”“牺牲”，古时候祭神的牛羊。这句话的意思是：祭神的牛羊、宝玉和丝绸，祷告时不敢虚报，一定说实话。祭祷鬼神是迷信活动，即使鲁庄公不说谎话，与广大百姓无关，这既不能得到神灵的恩赐，更不能得到人民对战争的支持。因此，曹刿接着指出：“小信未孚，神弗福也。”小小的诚信不会取得神的信任，神不会来保佑您打胜仗的。再度指出凭借的条件不足。“公曰：‘小大之狱，虽不能察，必以情。’”鲁庄公说：“一切大小诉讼案件，虽不能仔细考查，但一定要按照真实情况来办理。”这一条与广大人民有关。曹刿随即以充满信心的语调来加以肯定：“忠之属也。可以一战。战则请从。”这是尽心替人民办事的一类工作，可以凭借这一条跟齐国打一仗。作战时请允许我跟您去。在以上三问三答中，曹刿其所以否定前面两条，只肯定了最后一条，是因为他意识到取信于民是战胜敌人的根本保证。这一见解在当时是非常难能可贵的。它象黑夜的篝火，放射出引人注目的光彩。

这段写战前的政治准备，主要是通过曹刿前后两次对话来体现的：前一次与乡人的对话，要言不烦地写出了曹刿的卓越见识，突出了他多谋善断的性格。后一次与鲁庄公的对话，语

势起伏，跌宕多姿，生动地勾勒出了曹刿为国忠诚，具有制服敌人的信心的形象。这段中的鲁庄公、肉食者、乡人从不同的侧面作了有力的映衬。文章用议论而带有简明叙事的形式来刻画人物的艺术手法，颇具匠心，富有魅力。

文章第二段（自“公与之乘”起，至“遂逐齐师”止），写战争经过，从策划出战上，显示曹刿之能远谋。

“公与之乘。”鲁庄公同曹刿坐在一辆战车上。这句承上文“战则请从。”衔接紧凑，过渡自然，使读者一目了然，留下清晰的印象。上段已解决了“何以战”的问题，为什么曹刿还要跟随庄公一道作战呢？因为“何以战”的问题解决了，这只是具备了作战取胜的基础，并不等于能够稳操胜券，可以高枕无忧了。他要求与庄公同往，并已取得庄公的信任，同坐在一辆战车上亲临前线指挥，这不仅表明了他对国事的高度关心，而且也表现了他要实地来检验作战方针是否正确的负责精神。紧接着，战争的序幕拉开了：“战于长勺。”两国军队在鲁国的长勺交战。寥寥数字，既点明了有利于鲁国作战的具体地点，又暗示出齐国军队长驱直入那种张牙舞爪、虎视鲸吞的侵略气焰和鲁国人民那种同仇敌忾、争先杀敌的战斗精神。当时，庄公不明事理，只想兵不血刃，一举成功。于是“公将鼓之。”鲁庄公要击鼓进军。曹刿认为庄公这种急功近利的心情，必将后患无穷。因此他斩钉截铁地对庄公说道：“未可！”这两字落地有声，极有分量，一个熟谙军情、沉着应战的军事家形象跃然纸上。“齐人三鼓，刿曰‘可矣。’齐师败绩。”这三句话的意思是：齐国军队已经三次擂鼓进攻了，曹刿才说：“现在我们可以擂鼓反击了。”结果，齐国军队大败。曹刿等到“齐人三鼓”之后，选择反攻的有利时机，协助庄公发令出击，取得

了“齐师败绩”的辉煌战果。这正写出了曹刿深通谋略、当机立断的军事才智。这时，“公将驰之。刿曰：‘未可。’下视其辙，登轼而望之，曰：‘可矣。’遂逐齐师。”这几句话的意思是：鲁庄公正要追击，曹刿说：“不行”。他从车上下来察看齐国兵车溃退的轮迹，登上车前扶手横木瞭望齐国军队，说：“可以追击敌人了。”于是，他们就指挥追击齐国的军队。“公将驰之”与前面“公将鼓之”一脉相承，再次写出鲁庄公急于冒进的心情和轻率从事的态度。而曹刿此时与之相反，“下视其辙，登轼而望之。”这种看来极其平凡而又很不平凡的行动，非常形象地表现了曹刿在选择反击时机前的那种对客观情况进行周密的调查研究和对国家高度负责的精神。正因为这样，才取得了“遂逐齐师”的巨大胜利。

这段写战争经过的文字，没有从旌旗蔽空、杀声震野的酣战实况着墨，而是从“击鼓”、“逐师”两件事上运笔。通过“公将鼓之”、“公将驰之”，特意地勾勒出了鲁庄公无知妄动的面目，并以此反衬出两个“未可”与两个“可矣”的正确性，从而有力突出曹刿在选择反攻与追击时机的那种成竹在胸、胜利在握的谋臣形象，充分表现了他在关键时刻所起的重要作用。

文章最后一段，（自“既克，公问其故”起，至“故逐之”止）写战后的总结，从论述胜利的原因上，显示曹刿之能远谋。

“既克”，已经取得了胜利。这两字承上启下，线索分明。“公问其故。”鲁庄公向曹刿询问取胜的原因。四字极其简洁，包括了鲁庄公一系列的问话内容。同时，通过这一询问，侧面写出了曹刿的明智。由于鲁庄公亲临战场，在已经获胜之后还不知所以，莫明其妙，引出曹刿的下面一番议论：“对曰：

‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。’首先论述这次取得胜利的原因。这几句话的意思是：曹刿答道：“打仗要靠勇气。第一次击鼓，士兵们鼓足了勇气，第二次击鼓，勇气开始衰落，第三次击鼓，勇气就全部衰竭了。敌人的勇气已尽，我们的勇气正盛，这时反击他们，所以我们战胜了齐国军队。由于曹刿协助鲁庄公在作战时采取“彼竭我盈”的方针，终于赢得了胜利，这正是他深懂战术所获得的可喜功绩。接着，曹刿说道：“夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”其次，论述了深知敌情的重要性。这几句话的意思是：大国是难以测度的，恐怕它设有埋伏。我观察敌人兵车的轮迹乱了，瞭望到敌人的旗子倒了，所以才请您下令去追击齐国的军队。由于曹刿“视其辙乱，望其旗靡”，通过实地调查和周密侦察，证实了敌人是真正的溃败，而不是有计划的撤退，才同意鲁庄公下令追逐齐师，一举歼敌。这是借曹刿之口，总结了这次战役获胜的原因，塑造了曹刿这一知己知彼、克敌制胜的军队统帅的形象。这种巧妙的布局和正反结合的写法，避免了烦琐的介绍和冗长的记叙，起到了映衬对比、相得益彰的艺术效果。

根据以上我们对《曹刿论战》所作的分析，可以明显看出，这篇文章的主要的艺术特点是：

一、结构谨严，层次分明，剪裁恰当，重点突出。文章由战前的政治准备、战争经过和战后总结三个部分组成一个完整的故事。全文虽只有222字，却叙述了一场历史上以弱胜强的战争，描述了一个具有军事才能的人物形象，总结了制胜的成功经验。这虽是一篇写战争的文章，但没有详细记叙战争的情况，作者只扣紧题目中的“论”字来写。首段写曹刿与鲁庄公的对

话，详细地写出了曹刿再三询问有无足够的政治准备情况，充分分析了有没有战胜敌人的条件。这是第一次“论战”。尾段也是写曹刿与庄公的对话，具体地写出曹刿总结这次战役以弱胜强的原因。这是第二次“论战”。首尾两段都是围绕“论战”来写的，重点非常突出。至于第二段写战争经过，作者只写了“击鼓”和“逐师”两件事，对于战场上的一般情况略去不写。作者这种善于选择最能表明特点的材料来突出主题的方法和精于剪裁、巧于布局的艺术技巧，值得借鉴。

二、语言朴实、精炼、生动，富有时代特征和生活气息。如“肉食者鄙，未能远谋”，仅仅八字，生动地刻划了官僚贵族那种饱食终日而又庸碌无能的丑态。而这句话又是通过曹刿之口在鲁国形势危急的情况下说出来的，不仅符合人物的身份、处境，而且还迸发出人物的思想、性格的火花。又如“一鼓作气，再而衰、三而竭。”先秦时期的战争风貌凸现于字里行间。这种富有浓厚生活气息的语言，饱含哲理的韵味。

（张健雄）

曹 刿 论 战

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿^①请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间^②焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧^③，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺④。公将鼓之。判曰：“未可。”齐人三鼓。判曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。判曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之⑤，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡⑥，故逐之。”（节录于《左传》）

〔注〕

- ①曹判(guī)：鲁国统治阶级中未当权的人。②间(jiān)：“参与”的意思。
③编：同遍，普及。④长勺(shuò)：鲁国地名。⑤辙(zhé)：车轮滚过的痕迹。轼(shì)：古代车箱前面扶手的横木，位置最高，登上可以望远。⑥靡(mǐ)：倒下。

踏花归来马蹄香

古时候有一次举行绘画比赛，画家们云集京城。

主考官临场出的题目是：“踏花归来马蹄香”。画家们各显其能：有的画了许多花瓣，在“花”字上下功夫；有的画了一个跃马扬鞭者，打“马”的主意；有的画了一只马蹄，在“蹄”字上作文章。主考官看了都不中意。

主考官正在焦急的时候，看到有位画家的画面上只画了几只蝴蝶，绕着马蹄在翩跹起舞。主考官喜出望外，连连啧啧赞叹：好画！好画！许多画家也叫好。主考官说：几只蝴蝶绕着马蹄飞舞，正好把“香”字表现出来了。许多画家感慨地说：看来只有选择最有代表性的材料，才能说明主题啊！

情真意切 婉约动人

——读《陈情表》

李密（公元224—287），字令伯，一名虔，三国时犍为武阳（今四川彭山县东）人。少时曾拜当时名儒谯周为师，以文学见称。他曾在蜀汉作过官，几次出使东吴，极有辩才。蜀汉亡后，泰始初年，晋武帝（司马炎）为了安抚蜀汉士族，采取了笼络收买的怀柔政策，征召李密到京城洛阳为官，任命他为太子洗马。身为亡国遗臣的李密，当时有所顾虑，只好采取观望不前的态度。他利用封建统治阶级“以孝治天下”的幌子，以恳切的语气，委婉的文笔，写了这篇《陈情表》，推托祖母年老多病，无人奉养，倾诉暂时不能赴任的衷情。相传晋武帝看到这篇表文后，很受感动，嘉奖李密的真诚，赏赐奴婢二人，并使郡县供养他的祖母。

《陈情表》是我国古代散文中为人传诵的名篇之一。其最突出的特点，就是以宛曲的笔调真挚地表达了李密祖孙二人“更相为命”的深厚感情。文章语言生动，层次分明，词意恳切，行文流畅，抒情叙事，亲切感人。陶铸同志在五十年代初期，曾倡导阅读这篇文章。

《陈情表》首先陈述的是自己的不幸遭遇和家庭的特殊困境。

“臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。”这句话的意思是：臣李密禀报：我因为命运不好，很早以前就有过不幸的遭遇。文章一开始，概括地追述自己早年命运坎坷，忧患重重的情况。

用“险衅”来形容灾祸的深重，以“闵凶”来描述境况的不幸，给全文定下了凄恻哀伤的情调，很自然地使读者产生一种想知道原委的悬念。接着写道“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。”意思是：生下来六个月的时候，慈爱的父亲就抛弃了我，与世长辞了。我刚到四岁，舅舅就夺去母亲守节的志向，强迫她改嫁了。半岁父亲去世，四岁母亲改嫁，具体写出自己幼年的不幸，字里行间，渗透了一种令人哀怜的感情。

“祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。”祖母刘氏，怜悯我孤苦瘦弱，亲自抚养。我少时多疾病，九岁还不能走路，孤单困苦，没有依靠，直到成人。“孤弱”二字，生动写出幼年丧父而又孱弱的情景；

“零丁”一词，形象地描述孤独无依的境况。“既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。”期、功：都是古代丧服名称，期：服丧一年。功：指大功小功。大功服丧九个月，小功服丧五个月。古代服丧的不同，是按照亲属关系的远近来规定的。强近：勉强接近。这几句话的意思是：既没有叔叔、伯伯，又没有哥哥、弟弟。门庭衰微，福泽浅薄，很晚才有儿子。外面没有服丧的近亲和勉强算得接近的亲戚，家里面没有照看门户的儿童。孤孤单单，只有自己的身体和他的影子互相安慰。用“既无……终鲜……”、“外无……内无……”这种多种否定的形式，极写家庭人力的孤单。再以“茕茕孑立，形影相吊”来加以说明，就更形象地写出孤身只影、寂寥清冷的家境。这种质朴无华的生动描述，能拨动读者的心弦，引起强烈的反响。

“而刘夙婴疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未曾废离。”但是祖母刘氏早就患着疾病，常常躺在床上。我服侍祖母吃药，曾未

停止和离开过。用“而”字逆接，使叙述的内容从另一方面有所强调。“夙婴疾病，常在床蓐。”寥寥八字，生动写出刘氏患病多年而不能起床的严重情况。“臣侍汤药，未曾废离。”这两句既记述了殷勤侍奉汤药的情景，又表达了祖孙二人亲密无间的骨肉深情。

这段叙事文字蕴藏着深厚的情感，表面看来，似乎平淡无奇，但细细读来，却有着扣人心弦的艺术力量。由于作者着重写出在具体的年月中所发生的不幸事件：“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志”，“臣少多疾病，九岁不行”，这就给人留下了深刻的印象。同时，行文中夹叙祖、孙二人相互关怀，相互爱护的情景，为下文叙述“辞不赴命”的请求提供了很好的依据。真是文从字顺，笔底含情，肺腑衷言，令人回味。

文章陈述身家处境之后，再讲辞不就职的原由，就易为人所理解，不致产生误会。

“逮奉圣朝，沐浴清化。”意思是：到了晋代，受到清明的政治教化。一个“逮”字，就将自己经历蜀汉的灭亡和西晋的兴起的过程写了出来，用字简洁。“前太守臣逵，察臣孝廉，后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。”前者太守名逵，推荐我为孝廉，后来刺史名荣，推举我为秀才。我因为供养祖母的事无人主持，辞谢不敢接受诏命。前、后两字所包含的内容，具体写出“沐浴清化”的情况。“臣以供养无主”一方面承上文“臣侍汤药，未曾废离”，一方面为下文“辞不赴会”、“辞不就职”表明原因。文章起到了明针暗线、缝接无痕的巧妙剪裁效果。接着写道：“诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首，所能上