

中国古代诗歌选读



黑龙江人民出版社

中小学语文课外读物

中国古代诗歌选读

叶伯泉 史振兴 李荣生 选注



黑龙江人民出版社

1981年·哈尔滨

责任编辑：海 石、金 兰
装帧设计：曲学民

中小学语文课外读物
中国古代诗歌选读

叶伯泉 史福兴 李荣生 选注

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 66/16·插页 2·字数 97,000

1981 年 12 月第 1 版 1981 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—31,000

统一书号：10093·372

定价：0.55 元

写在前面

少年朋友们：

你已经从语文课本里，读到了一些我国古代的诗歌，一定十分喜爱吧？也一定很想知道更多的古代诗人，和他们不朽的诗篇吧？

也许你已经知道，我们国家很早就被称作“诗国”。千百年来，我国古代象繁星一样多的诗人，留下了数也数不清的瑰丽诗篇，成为我们中华民族伟大精神财富的组成部分，被一代又一代的人所传诵。这些诗篇为什么能不朽呢？就因为它们具有深刻的思想内容，和完美的艺术形式，以及鲜明的民族特色。直到今天，对我国新诗的发展，仍然有着极为深远的影响。

这本书里，编选了一九一九年五四运动以前各个朝代的诗歌一百零七首。编选的要求，是作品思想积极健康，内容丰富多彩，篇幅短小精悍，语言通俗易懂，手法灵活多样；并力求照顾到文学史的发展脉络，和历代比较重要的诗人及他的有代表性的作品。我们对每位诗人都作了简要的介绍，对每首诗都作了必要的注释和说明，希望这样会对你课外学习有所帮助。

当然，我国历代诗歌实在太多了！好诗也太多了！编选到这本书里的，好比是茫茫大海里的几瓢水。如果这本书能

进一步激发起你学习中国古诗的兴趣，那么随着年龄的增长，你就可以找更多的古诗选集阅读，那一定会使你得到更多的精神营养。

这本书的编写，先秦至南北朝部分以及唐宋部分的少数篇章由李荣生执笔，唐宋的大部分由叶伯泉执笔，元明清部分以及唐宋的少数篇章由史福兴执笔。书中注释、说明等如有不对的地方，欢迎读者提出批评。

编 者

一九八〇年七月

目 录

芣 苢.....	《诗经》	1
伐 檀.....	《诗经》	4
硕 鼠.....	《诗经》	7
桔颂（节录）.....	屈 原	10
大风歌.....	刘 邦	13
江 南.....	乐府民歌	15
长歌行.....	乐府民歌	16
桓灵时童谣.....	民 歌	18
迢迢牵牛星.....	古 诗	19
观沧海.....	曹 操	21
龟虽寿.....	曹 操	24
赠从弟.....	刘 桢	26
野田黄雀行.....	曹 植	28
七步诗.....	曹 植	30
咏 怀.....	阮 籍	32
咏 史.....	左 思	34
归田园居.....	陶渊明	37
重别周尚书.....	庾 信	39
长干曲.....	南朝民歌	41
敕勒歌.....	北朝民歌	42

杜少府之任蜀州·····	王 勃	44
咏 鹅·····	骆宾王	46
登幽州台歌·····	陈子昂	47
咏 柳·····	贺知章	49
回乡偶书·····	贺知章	50
春 晓·····	孟浩然	51
登鹳鹊楼·····	王之涣	53
凉州词·····	王之涣	54
出 塞·····	王昌龄	55
九月九日忆山东兄弟·····	王 维	57
早发白帝城·····	李 白	59
望庐山瀑布·····	李 白	61
静夜思·····	李 白	62
秋浦歌·····	李 白	63
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白	65
赠汪伦·····	李 白	66
石壕吏·····	杜 甫	67
闻官军收河南河北·····	杜 甫	71
春夜喜雨·····	杜 甫	73
绝 句·····	杜 甫	75
前出塞·····	杜 甫	76
游子吟·····	孟 郊	78
致酒行·····	李 贺	79
江 雪·····	柳宗元	83
初春小雨·····	韩 愈	85

秋 思	张 籍	87
浪淘沙	刘禹锡	88
古风二首	李 绅	90
古原草	白居易	92
卖炭翁	白居易	94
忆江南	白居易	97
山 行	杜 牧	98
清 明	杜 牧	100
泊秦淮	杜 牧	101
乐游原	李商隐	103
夜雨寄北	李商隐	104
题菊花	黄 巢	105
再经胡城县	杜荀鹤	107
畚田调	王禹偁	108
江上渔者	范仲淹	110
陶 者	梅尧臣	112
画眉鸟	欧阳修	114
蚕 妇	张 俞	116
泊船瓜洲	王安石	117
饮湖上初晴后雨	苏 轼	119
题西林壁	苏 轼	121
惠崇春江晚景	苏 轼	122
绝 句	李清照	124
四时田园杂兴	范成大	125
观书有感	朱 熹	127

题临安邸·····	林 升	129
宿新市徐公店·····	杨万里	130
小 池·····	杨万里	132
书 愤·····	陆 游	133
秋夜将晓，出篱门迎凉有感·····	陆 游	136
示 儿·····	陆 游	137
游园不值·····	叶绍翁	139
过零丁洋·····	文天祥	140
蚕妇吟·····	谢枋得	143
赤日炎炎似火烧·····	宋代民歌	144
水调歌头·中秋·····	马致远	145
岳鄂王墓·····	赵孟頫	147
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩	149
墨 梅·····	王 冕	151
塞鸿秋·浔阳即景·····	周德清	153
官贼歌·····	元代民歌	155
松江民谣·····	元代民歌	156
养蚕词·····	高 启	157
石灰吟·····	于 谦	160
朝天子·咏喇叭·····	王 磐	162
望阙台·····	戚继光	164
别云间·····	夏完淳	166
醉太平·····	明代民歌	168
迎闯王·····	明代民歌	170

精 卫.....	顾炎武	171
绝 句.....	吴嘉纪	174
竹 石.....	郑 燮	175
苔.....	袁 枚	177
己亥杂诗.....	龚自珍	178
塞外杂咏.....	林则徐	180
吟剑诗.....	洪秀全	182
夜 起.....	黄遵宪	184
春 愁.....	丘逢甲	187
有感一章.....	谭嗣同	189
感 愤.....	秋 瑾	190
天上星多月不明	清代民歌	193

芣 苢^①

《诗经·周南》

采采芣苢^②，薄言采之^③。

采采芣苢，薄言有之^④。

采采芣苢，薄言掇之^⑤。

采采芣苢，薄言捋之^⑥。

采采芣苢，薄言袪之^⑦。

采采芣苢，薄言禴之^⑧。

〔《诗经》简介〕

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收诗三百零五首。这些诗都是两千五百多年前，周朝初年到春秋中期的作品。《诗经》从内容上可以分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”也叫“国风”，就是反映各地风俗、风土、风光的民歌。“雅”是周朝贵族所作的乐(yuè)章。“颂”是贵族们在祭祀(jìsì)时所用的祭歌。

《诗经》中的作品，从各个方面表现了当时的社会生活，对于周朝初年的政治经济制度、生产生活情况以及某些重大的历史事件，都有直接或间接的反映；对于当时人民生活的痛苦，政治局势的动乱，统治阶级的凶残等也有不同程度的揭露。《诗经》对我们了解和认识两千五百多年前的社会历史可以有很大的帮助。

《诗经》在艺术上的成就也是很高的。根据表达不同内容的需要，它们大都采用赋(fù)、比、兴(xīng)的手法。赋，就是直接陈述一件事情；比，就是用比喻或比拟(nǐ)来说明事理；兴，就是先说别的事物，用来引起所要歌咏的内容。《诗经》句式整齐，韵律和谐，语言朴素优美，写景、抒情都极富于艺术感染力。

《诗经》无论在思想内容和艺术形式上，对于以后历代的诗歌都有着极其深远的影响。

〔注释〕

①芣苢(fúyǐ)——一种野菜，就是“车前子”，叶和种子都可供药用。

②采——同“採”，“采采”就是採了又採，不断地採。

③薄言——语气助词，“薄”有“就”的意思，“言”有“这么着”的意思，“薄言”等于说“就这么着”。之——这里作代词用，相当于“它”，代表芣苢。这句的意思是“就这么採它”。

④有——收取、取得的意思。

⑤掇(duō)——拾取。

⑥捋(luō)——用手握着东西，顺势移动，如“捋菜”。这里指从茎上捋取茱萸。

⑦拈(jiē)——用手拉起衣襟兜(dōu)着东西。这里是说扯起衣襟兜茱萸。

⑧褊(xié)——把衣襟掖(yīē)在腰带上，形成一个“兜”，用来盛(chéng)放东西。

〔说明〕

这首诗是春秋时代周南地方（现在的河南省洛阳市以南到湖北省北部一带）的民歌。它有声有色地描绘了劳动妇女采摘车前子的情形，表现了她们在劳动中的欢快情绪。简洁的歌词，明快的节奏，使读者感染到劳动的欢乐，引起丰富的想象。重(chóng)章（每章开头的句子相同）叠(dié)句（每句开头的词语相同）的运用，增加了诗歌的音乐性和节奏感，从而更加强烈地表达了劳动者的情感和诗歌的韵味，增加了感染力。

伐 檀

《诗经·魏风》

坎坎伐檀兮^①，寘之河之干兮^②，

河水清且涟猗^③。

不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？

不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？

彼君子兮^⑧，不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，寘之河之侧兮，

河水清且直猗^⑪。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮^⑭，

河水清且沦猗^⑮。

不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑥？
不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑦？
彼君子兮，不素餐兮^⑧！

〔注释〕

①坎(kǎn)坎——伐木声。 檀(tán)——一种木质坚硬的树木，可以用来制作器具。 兮(xī)——古代诗辞赋中的语气助词，相当于现代汉语中的“啊”。 这句说：丁丁当当地采伐檀树啊！

②寘——同“置”，安放。 之——这里用作代词，代“檀”。 干——河岸。 这句说：把采伐下来的檀树放在河岸上。

③涟(lián)——水面被风吹起的波纹。 猗(yī)——语气助词，作用与“兮”相同。 这句说：河水清澈而有波纹。

④稼(jià)——种植庄稼。 穡(sè)——收获庄稼。

⑤胡——何、为什么。 廛(chān)——同“缠”，束、捆。三百廛就是三百捆，这里是指数量很多。以上二句说：你们(剥削者)既不种植庄稼，也不收获庄稼，为什么拿走好多粮食呢？

⑥狩(shòu)——指冬猎。 猎——原意是指夜里捕捉禽兽，这里的狩猎就是指打猎。

⑦瞻(zhān)——看见。 尔——你。这里指不劳而获的剥削者。 庭——院子。 县——(xuán)同“悬”，悬

挂。 貍(huán)——野兽名，就是獾(huān)子。 以上二句说：从来不打猎，为什么看见你家满院子里悬挂着獾子呢？

⑧彼——那。 君子——古代对人的尊称，这里是作者对剥削者讥讽所用的反语。

⑨素餐——与下文的“素食”、“素飧”，都是白吃饭的意思，等于说不劳而食。 素——白。 以上两句说：那些个大人先生啊，可不是白吃饭的。

⑩辐(fú)——车轮中的直木。伐辐就是伐檀木做车辐。下文的伐轮是说伐檀木做车轮。

⑪直——指水中较直的波纹，也就是直流。

⑫亿——同“紕”，有束、捆的意思。

⑬特——三岁的野兽叫特，这里泛指野兽。

⑭濬(chún)——水边，岸。

⑮沦(lún)——小风吹起的水波。

⑯困(jūn)——同“捆”，束、捆的意思。

⑰鹑(chún)——鸟名，就是鹌(ān)鹑。

⑱飧(sūn)——现成熟的酒菜。

〔说明〕

这是春秋时代流行在魏国（现在山西省西南部）的民歌。它生动具体地揭露了一个极不合理的社会现象：奴隶们整天劳动却一无所有，而那些“不稼不穡”、“不狩不猎”的剥削者，却可以任意剥夺人民的劳动果实。诗歌中那种冷嘲热讽的质问和义正辞严的指责，不但表达了劳动人民对现实生

活的清醒的认识和理解，而且蕴(yùn)藏着对剥削者的仇恨和反抗的怒火。这首诗对现实生活的观察比较深刻，揭示了当时社会现实的实质，即阶级剥削问题，从而加深了诗歌的现实主义色彩。

碩 鼠^①

《诗经·魏风》

碩鼠碩鼠，无食我黍^②！
三岁贯女^③，莫我肯顾^④。
逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。
乐土乐土，爰得我所^⑦。

碩鼠碩鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德^⑧。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直^⑨。

碩鼠碩鼠，无食我苗！