

南京师范大学国家文科基地(中文)教材

● 马景仑 主编

# 科研论文

KEYAN LUNWEN

YUEDU YU XIEZUO

# 阅读与写作

● 江苏古籍出版社

国家文科基地(中文)教材

马景仑 主编

# 科研论文

KEYANLUNWEN

YUEDU YU XIEZUO

# 阅读与写作

江苏古籍出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

科研论文阅读与写作/马景仑主编. —南京:江苏古籍出版社, 2001. 8

ISBN 7-80643-594-8

I. 科... II. 马... III. ①科学研究-论文-写作-师范大学-教材②科学研究-论文-阅读教学-师范大学-教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057231 号

## 科研论文阅读与写作

---

著 作 者 马景仑 主编  
责任编辑 王华宝

---

出版发行 江苏古籍出版社  
发行部电话 025—3223462  
社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009  
经 销 江苏省新华书店

---

照 排 南京理工排版校对公司  
印 刷 者 江苏省地质测绘院印刷厂  
开 本 大 32  
印 张 25.875  
印 数 1—5600 册  
字 数 624 千字  
版 次 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-80643-594-8/H·21  
定 价 32.00 元

---

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 目 录

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| 第一章 科研论文写作总论 .....                         | ( 1 )     |
| 与中文专业大学生谈科研三部曲 .....                       | 马景仑( 1 )  |
| 第二章 文艺学专题 .....                            | ( 25 )    |
| 通 论 .....                                  | ( 25 )    |
| 文艺学论文写作知识 .....                            | 高小康( 25 ) |
| 文 选 .....                                  | ( 32 )    |
| 1. 唐传奇女性风貌 .....                           | 何永康( 32 ) |
| 2. 关于纯文学命运的思考 .....                        | 王臻中( 45 ) |
| 3. 中国古典艺术精神的形成 .....                       | 高小康( 59 ) |
| 4. 认知图式与学术史观<br>——中国美学与现代学术史的两个问题<br>..... | 刘士林( 79 ) |
| 5. 亲身体验<br>——当代审美中的身体化现象 .....             | 骆冬青( 87 ) |
| 第三章 古代文学专题 .....                           | ( 95 )    |
| 通 论 .....                                  | ( 95 )    |
| 怎样写古代文学论文 .....                            | 李忠明( 95 ) |

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| 文 选 .....                                      | (104)    |
| 1. 中国古典诗词的理解与误解 .....                          | 钟振振(104) |
| 2. 中唐儒商精神的复兴与文学思想的革新<br>.....                  | 陈书录(123) |
| 3. 梅与水、月——一个咏梅模式的发展.....                       | 程 杰(143) |
| 4. 论唐诗抒情艺术范式的三大品性 .....                        | 潘百齐(161) |
| 5. 论初唐七言歌行体 .....                              | 张采民(175) |
| 6. 散曲文学的文体意义 .....                             | 王星琦(189) |
| 7. 论古代小说中的怪吝人形象 .....                          | 沈新林(202) |
| 8. 《汉武帝内传》研究 .....                             | 王 青(212) |
| 第四章 现当代文学专题 .....                              | (231)    |
| 通 论 .....                                      | (231)    |
| 怎样写现当代文学论文 .....                               | 杨洪承(231) |
| 文 选 .....                                      | (241)    |
| 1. 政治文化心理与三十年代文学 .....                         | 朱晓进(241) |
| 2. 王统照研究的概述与反思 .....                           | 杨洪承(264) |
| 3. 艾青,面向世界的诗人<br>——论艾青国际题材诗 .....              | 高永年(282) |
| 4. 论散文文类的规范性 .....                             | 沈义贞(296) |
| 5. 共谋与裂隙<br>——“伤痕”、“反思”小说新论之一<br>.....         | 何言宏(310) |
| 6. “归去来”的困惑与彷徨<br>——论八十年代知青作家的情感与文化困境<br>..... | 贺仲明(328) |
| 第五章 外国文学专题 .....                               | (347)    |
| 通 论 .....                                      | (347)    |

|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| 关于外国文学论文的写作 .....                                     | 汪介之(347) |
| 文 选 .....                                             | (358)    |
| 1. 白银时代俄罗斯文学在中国的接受 .....                              | 汪介之(358) |
| 2. 戏中戏与戏剧自觉意识 .....                                   | 华 明(372) |
| 3. 一场静悄悄的文学语言“革命”<br>——1919至1924年《新国民日报》小说研究<br>..... | 李 志(388) |
| 4. 扭曲的“镜像”<br>——西方文学中的“悍妇”形象 .....                    | 杨莉馨(406) |
| 第六章 古代汉语专题 .....                                      | (417)    |
| 通 论 .....                                             | (417)    |
| 漫谈汉语史论文的写作 .....                                      | 董志翘(417) |
| 文 选 .....                                             | (433)    |
| 1. 《入唐求法巡礼行记》的词汇特点及其在<br>中古汉语词汇史研究上的价值 .....          | 董志翘(433) |
| 2. 《说文》段注对事物命名缘由的探讨 .....                             | 马景仑(450) |
| 3. 中古汉语词汇通释两则 .....                                   | 何亚南(462) |
| 4. 古玺印文字丛考 .....                                      | 施谢捷(471) |
| 第七章 现代汉语专题 .....                                      | (483)    |
| 通 论 .....                                             | (483)    |
| 怎样写现代汉语论文 .....                                       | 沈孟璁(483) |
| 文 选 .....                                             | (492)    |
| 1. 新词语词典信息存量的设置 .....                                 | 沈孟璁(492) |
| 2. 工具格在汉语句法结构中的地位 .....                               | 周国光(503) |
| 3. 焉耆话的借词系统和人文背景 .....                                | 刘俐李(513) |
| 论《马氏文通》的助动词系统及相关问题<br>.....                           | 段业辉(528) |

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 5. “V 在了 N”结构新探 .....          | 董晓敏(542)     |
| <b>第八章 古典文献学专题 .....</b>       | <b>(558)</b> |
| <b>通 论 .....</b>               | <b>(558)</b> |
| 怎样写古典文献研究论文 .....              | 赵生群(558)     |
| <b>文 选 .....</b>               | <b>(567)</b> |
| 1. 论《左传》为《春秋》之传 .....          | 赵生群(567)     |
| 2. 读《藏外佛教文献》第一辑 .....          | 黄 征(585)     |
| 3. 《庄子》疑难词语考释 .....            | 方向东(598)     |
| 4. 清代苏南望族与家族文献整理 .....         | 江庆柏(608)     |
| 5. 《黄将军》的春秋笔法 .....            | 陈敏杰(620)     |
| 6. 《时贤本事曲子集》新考订 .....          | 朱崇才(625)     |
| <b>第九章 语言学、影视学、教学法专题 .....</b> | <b>(640)</b> |
| <b>通 论 .....</b>               | <b>(640)</b> |
| 1. 语言是人类的精神家园                  |              |
| ——与大学生探讨语言学科研活动                |              |
| .....                          | 李葆嘉(640)     |
| 2. 怎样写影视学论文 .....              | 袁玉琴(655)     |
| 3. 怎样写教学论文才能发表 .....           | 胡永生(662)     |
| <b>文 选 .....</b>               | <b>(671)</b> |
| 1. 荀子的王者制名论与约定俗成说 .....        | 李葆嘉(671)     |
| 2. 影视影像特质论 .....               | 袁玉琴(681)     |
| 3. 续写四戒 .....                  | 胡永生(695)     |
| 4. 中国当代书法硕士群体共性辨析 .....        | 陈仲明(700)     |
| <b>第十章 大学本科生论文选 .....</b>      | <b>(711)</b> |
| 1. 艺术的进化观:从进步、批判到变化 .....      | 陈 萍(711)     |
| 2. 舞低杨柳楼心月                     |              |
| ——论宋词中的舞蹈描写 .....              | 高 波(722)     |

|                                                      |  |
|------------------------------------------------------|--|
| 3. 从唐传奇与元杂剧比较中看人的解放 … 刘若一(734)                       |  |
| 4. 《窦娥冤》窦娥形象分析<br>——兼谈元剧形象塑造中的人物矛盾<br>..... 蒋乃珺(740) |  |
| 5. 浅析李商隐诗歌的含蓄美 ..... 张 宏(748)                        |  |
| 6. 赵淑敏家庭题材小说的文化意蕴 ..... 艾 璘(754)                     |  |
| 7. 与“上帝”之争<br>——《牛氓》《荆棘鸟》分析 ..... 黄苏瑾(761)           |  |
| 8. 谈《孟子》中比喻手法的运用 ..... 赵 莹(768)                      |  |
| 9. 《庄子》词语札记二则 ..... 丁晓珉(777)                         |  |
| 10. 从汉语新词看语言接触与新时期社会心态<br>..... 冯敏莹(782)             |  |
| <b>【附 录】</b> ..... (792)                             |  |
| 1. 南京师范大学文学院《科研论文阅读与写作》<br>教学大纲 ..... (792)          |  |
| 2. 科研论文的体例格式和实施程序 ..... 李葆嘉(796)                     |  |
| 3. 怎样参加毕业论文答辩 ..... 马景仑(804)                         |  |
| 4. 中文专业部分期刊一览表 ..... (811)                           |  |
| <b>后 记</b> ..... 马景仑(817)                            |  |



## 第一章 科研论文写作总论

### 与中文专业大学生谈科研三部曲

马景仑

最近若干年,科研在高等学校的教育教学活动中越来越受到人们的重视。各大学正采取种种有力的措施,来加强大学生的科研训练,提高大学生的科研水平,以适应日益严峻的办学竞争,适应 21 世纪高等教育改革和发展的需要。

那么,什么是“科研”呢?

科研是科学研究的简称,科学研究就是发现、研究和解决各种学术问题的过程。所谓学术,就是有系统的、较专门的学问。任何一个专业都有其自身的学术体系,科学研究是推动学术发展的根本动力,人们正是在开展科学研究的过程中,由已知探求未知,不断地创造新知,把学术推向前进。

科研的核心问题是创新。江泽民总书记 1995 年 5 月在全国科技大会的报告中指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。一个没有创新能力的民族,难于屹立于世界先进民族之林。”开展科学研究,就必须有科学精神,有求异性思

维,善于多角度、多方位地观察、发现和分析问题;开展科学研究,就必须善于收集和处理各种有关的材料和信息,并从中得出规律性的认识;开展科学研究,就必须脚踏实地,不怕困难,具有韧性精神。而这一切,正是创新人才所必须具备的品质,正是创新教育所追求的目标。

在这新世纪刚刚来临之际,我国的高等教育正经历历史无前例的巨大变革、发展机遇和严峻挑战。从某种意义上讲,未来高校和人才之间的竞争,将以科研水平、科研成果和创新能力作为主要内容和评价标志。仅仅掌握教材内容而无研究能力和创造能力的大学生,将被看成是平庸的大学生。面对这样的办学形势,每个大学生都应努力加强科研意识,积极参加科研实践,不断提高科研能力。这不仅是时代的要求、办学的要求,也是自身发展的要求。

下面,我就结合自己所从事的古代汉语教学与研究,同中文专业的大学生谈谈怎样开展科研工作。

## 一、怎样发现问题

要进行科研,就要发现问题,找到研究的题目。发现问题是科研三部曲中的第一曲。

许多人想进行科研,但苦于找不到题目,不知从何入手。为了解决这个矛盾,务必先认清究竟什么是“问题”。所谓“问题”,无论是宏观的还是微观的,全局的还是局部的,大的还是小的,主要表现在以下四个方面:

### 1. 用先前的理论或文献解释不了的具体事实和种种问题。

“先前的理论或文献”,是指古今中外的学者经过长期探索已经获得的认识和结论,是他人的研究成果。自然界和人类社会处于永恒的运动状态,新的事物层出不穷,而任何人的认识都必然受

到种种主客观条件的限制。因此,“先前的理论”即便是真理,也具有相对性,不可能解释所有的尤其是新出现的现象和问题。

例如:在现代汉语语法研究上,黎锦熙先生在二十世纪二三十年代提出了“句子成分分析法”,这一理论运用于句子分析,可以清楚地显示句子成分之间的搭配关系,显示句子的主要成分和次要成分。这一理论的出现,大大地推进了汉语语法研究。但是,这种分析方法不能表现出在线性序列上句子中各词语之间的结构层次,即结合的先后顺序,有很大局限性。继赵元任吸收美国描写主义理论和方法之后,五六十年代,国内语言学家(如朱德熙)引进并改进了句子结构的“两分法”即“层次分析法”,使汉语语法研究登上了新的台阶。但是,无论是句子成分分析法,还是结构层次分析法,它们都只能对静态的句子进行分析,而不能对动态的、运用于交际之中的活的句子的种种状况作出圆满的解释。八九十年代,胡裕树、张斌、范晓等先生研究了这个问题,提出了“语义、句法、语用”这“三个平面”的句子分析理论,又将汉语语法研究大大推向前进。

## 2. 他人的研究成果中不完善、不正确的地方,或存在较大分歧、争议的地方。

无论古今中外,任何人的理论或研究成果,都可能存在不完善、不全面甚至不正确的地方,也会存在同行之间看法不一致、有分歧、有争议的地方。这种地方就是“问题”,就是我们可以研究的题目。

例如:《左传·隐公元年》:“姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓,蔓难图也;蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”王力《古代汉语》注“不如早为之所”云:“不如早点安排他个地方,意指早点给段换个便于控制的地方。为,动词,在这里指‘安排’之类的意思。之,指共叔段,作‘为’的间接宾语。所,处所,‘为’的直接宾

语。”对于这个注解,洪诚先生就提出了异议,进行了研究。洪先生在《训诂学》(江苏古籍出版社1984年7月第一版)中指出:“‘不如早为之所’,当译为‘不如早点给他做出处置’。‘之’指共叔段,充当间接宾语,译文可加介词‘给’字把它提前;‘所’字是直接宾语。《古代汉语》(王力主编)把这句当作双宾语结构,是对的,但释‘所’为‘处所’,不甚贴切。因为段封京,已有处所,祭仲认为京地太大,封段不适当,主张早加约制。注释译云‘不如早点安排他个地方’,跟上下文意不相应。《史记·灌夫传》:‘仲儒独不为李将军地乎?’《左传》‘为之所’的句式正等同‘为李将军地’。”洪先生的见解大大拓宽了人们对“所”的理解,加深了人们对“为之所”的认识。

### 3. 前贤的研究成果中尚未引起人们重视或不为人们熟知的一些内容。

有许多问题,古今中外的学者早已进行了研究,并取得了重要的成果。但由于种种原因,其中一些重要的成果并未引起人们的足够重视,不少人还并不了解,还在对这些问题进行研究,甚至发表了一些不恰当的看法,这种情况,也属于“问题”,也值得重视。

例如:《庄子·养生主》:“良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。”王力主编的《古代汉语》选录了此文(《庖丁解牛》),但对文中的“十九年”未作注释。一般人都认为“十九年”是确数,即比“二十”少一年。实际上,这样理解是不恰当的。洪诚先生在《训诂学》中指出:“钟钟山先生《庄子发微》云:‘十年九年也。’(石印本)甚是。成玄英于《养生主》‘臣以神遇’疏云:‘经一十九年。’误。”原来“十九年”是“十年、九年”之义,前贤早有论述,但后人未能注意。

又如:《资治通鉴·赤壁之战》:“瑜至,谓权曰:‘……请为将军筹之:今北土未平,马超、韩遂尚在关西,为操后患;而操舍鞍马,

仗舟楫,与吴、越争衡。今又盛寒,马无藁草。驱中国士众远涉江湖之间,不习水土,必生疾病。此数者用兵之患也,而操皆冒行之。将军擒操,宜在今日。’许多古汉语教材和中学语文教材都选录了此篇,在注解中几乎都把“冒”释为“冒失”、“冒然”、“轻率”。这样解释虽然并无不当,但未能体现原文用字之妙。其实,东汉的文字学家许慎早就讲清了“冒”的词义特点。《说文解字》七下月部:“冒,蒙而前也。从月目。”月,《唐韵》“古报切”,今音当读 gào;《广韵》“莫报切”,今音当读 mào。《说文》释“月”云:“小儿及蛮夷头衣也。”朱骏声《说文通训定声》云:“月,今字作帽。”用帽子遮住眼睛向前走,这就是“冒”的含义。曹操明知“此数者用兵之患也”,而偏要“冒行之”,他的失败是必然的。一个“冒”字,生动地刻画出曹操的偏执、狂妄、轻敌和在取得局部胜利后的忘乎所以,表现力可谓强矣。如能阐清“冒”的这个含义,那比简单地将它理解为“冒失、冒然、轻率”强多了。

#### 4. 别人从未研究或较少研究而又有一定价值、一定意义的问题。

这种问题在任何一门学问中都广泛存在,研究这种问题带有填补空白的意义。

除了上述四方面的问题外,也有其他可研究的题目,这里就不多谈了。

搞清了什么是“问题”,就要考虑怎样去发现这些问题。要发现问题、找到研究题目,必须注意以下几点:

##### 1. 要勤于读书,了解信息。

记得托尔斯泰讲过这样意思的话:一个人的知识好比一个圆,圆内是已知的,圆外是未知的;圆越大,圆周越长,不懂的东西也就越多;圆越小,圆周越短,不懂的东西也就越少。这话十分辩证,也符合实际。一个不学无术的人,是提不出任何有价值的学术问题

的。书读得越多,知识越丰富,就越能发现问题,越能找到研究题目。

改革开放以来,我国学术界空前活跃,专业杂志越办越好,研究论文、研究成果日益增多。经常阅读专业杂志,经常参加学术活动,就可以用最新知识武装自己,了解当前研究的热点和新的信息,发现许多尚须研究的问题。

## 2. 要勤于思索,做有心人。

孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”孟子说:“心之官则思。”学和思必须紧密结合,才能有所获,才能发现问题。我们在看书学习的过程中,对于别人提出的理论、观点、看法,必须经过自己的用心思考,多问几个“为什么”,看看它们是否真有道理,然后决定取舍。对于那些言之不确、没有道理的说法,我们就可以去质疑去研究。例如,《左传·僖公三十二年》:“召孟明、西乞、白乙,使出师于东门之外。蹇叔哭之,曰:‘孟子,吾见师之出而不见其入也。’公使谓之曰:‘尔何知?中寿!尔墓之木拱矣!’”这就是著名的“蹇叔哭师”。洪诚先生在《训诂学》中专门谈到了对这段话的正确理解问题,他说:“汉唐注疏及清经解、刘文淇疏证,对于这段文意都没有明确的解释。《左传》句法实际是‘尔墓之木拱矣’句上面,承前文省略了‘及师之入’一句。蹇叔说:‘我们看见军队开出去,不能看见军队开回来了。’秦伯听了发怒,叫人对他说道:‘你知道什么?你的年寿满了!等到军队回来,你坟上的树木已经两手合抱那么粗了。’秦伯怒时语急,迫不及言‘及师之入’句,策书当时据实记载,《左传》亦照策书记录。《左传》记事详实,从上下文可以看出省略的句子。……《古代汉语》课本注说:‘你知道什么?如果在中寿的年龄死去,你墓上的树也该长到两手合抱那么粗了。这是骂蹇叔早就该死了。中寿,约指活六七十岁,蹇叔大约已七八十岁。’这条注释的错误,全从旧注搬来。分明是七八

十岁的人,怎么说‘如果在六七十岁死去’?要说‘早就该死’,怎么面对活人说他墓上生树?‘尔墓之木拱矣’,只能是说他已经死去,不是说他早该死去。秦伯骂他是死人无知,文义可通。可是句前有‘中寿’,又说不通。这个‘中’字应该读去声,训满。各家误读平声,当作中等年寿,这就无法理解了。”“秦伯骂蹇叔:‘你坟上的树已经有一拱粗了。’读者当问:蹇叔分明活在秦伯的眼前,秦伯说他坟上的树有一拱粗,指的是在什么时候?一些新旧注本,都说现在已经有一拱粗,无论如何说不通。联系《左传》上文看,只有认为是针对蹇叔‘不见其人’那句话而发,上下文意才连贯,才合理。因此可以肯定,‘尔墓之木拱矣’句前面省略了什么句子。”对于洪诚先生的论述,陆宗达先生有“证据充分,论述缜密,实为不刊之论,足解千年疑案”的评价,徐复先生有“妙解文义,足为训诂生色”的赞誉。这个例子,充分说明了勤于思索对发现问题的重要意义。

### 3. 要有不盲从他人,不迷信权威,执着地追求真理的科学精神。

中国曾经长期是“小农经济的汪洋大海”,经济文化比较落后,因而盲从他人、迷信权威、因循保守、本本主义(以为上了书的就一定对)等不合科学精神的社会现象广泛存在。直至今日,这种状况仍未彻底改变,这对开展科研十分不利。要想发现问题,就不能盲从和迷信,而要在有科学依据的情况下敢于质疑。实际上,“智者千虑,必有一失”,再大的权威也会有失误的时候。例如,《左传·成公二年》:“张侯曰:‘自始合,而矢贯余手及肘;余折以御,左轮朱殷,岂敢言病?吾子忍之。’”王力《古代汉语》注“矢贯余手及肘”云:“箭射进我的手,一直穿到肘。”如果我们迷信本本和权威,人云亦云,就会接受这种解释。但是,只要我们不盲从课本,深入思考,就会发现这种解释是经不起推敲的。在齐晋之战

中,张侯是晋军主帅郤克的御者,双方交战时,他紧紧握住缰绳,驾驶战车前进,双臂应斜横在胸腹之前,对方的箭只能横向射中手或小臂,怎么可能纵向射进手,一直穿到肘呢?再说,从手到肘,总有一尺长,一枝箭怎么可能从纵向贯穿整个小臂呢?显然,这样解释是不合情理的。有了质疑,就可能产生研究。我们查阅《史记》,在《齐太公世家》一文记载鞍之战的部分,明明白白地写着:“其御曰:‘我始入,再伤,不敢言疾,恐惧士卒,愿子忍之。’”原来,张侯是受了两次伤,“矢贯余手及肘”的“及”是连词,意为“和”,而不是动词“穿到”之义。所以郭锡良先生主编的《古代汉语》(北京出版社1981年9月第一版)在注解此句时说:“从一开始交战,箭就射进了我的手和胳膊肘。”郭先生的注解无疑是正确的。

#### 4. 要在听课和自学过程中积累问题。

对于大学生来说,在听课和自学的过程中发现问题,是开展科研最重要的选题途径。

在听课和自学的过程中,往往会发现一些似是而非的东西。对此,我们决不要轻易放过,而要慢慢积累起来,作为科研的题目。例如,司马迁《报任安书》:“昔卫灵公与雍渠同载,孔子适陈;商鞅因景监见,赵良寒心;同子参乘,袁丝变色:自古而耻之。”王力《古代汉语》对“寒心”一词未注,郭锡良《古代汉语》注云:“商鞅依靠宦官景监得见秦孝公[而做了官],赵良感到寒心。事见《史记·商君列传》。”也未专解“寒心”。在现代汉语中,“寒心”是“因失望而痛心”的意思。因此,“赵良寒心”很容易使人理解为“赵良因失望而痛心”。实际上,这样理解是不恰当的。“赵良寒心”是“赵良因此有所戒惧、有所警惕”之义。唐人李善注“赵良寒心”云:“《史记》:商君谓赵良曰:‘我化秦孰与五羖大夫贤?’赵良曰:‘五羖大夫,晋之鄙人也。缪公知其贤,举之牛口之下,加之百姓之上。今君之见秦王也,因嬖人景监以为主,非所以为名也。’又赵高谓



李斯曰:‘释此不从,祸及子孙,足为寒心也。’”从李善注和《史记》中赵良与商鞅的对话内容,可以看出,赵良对“商鞅因景监见”是很不以为然的,他认为这是一种不正当的成名手段。言外之意是他认为商鞅定有不良企图。因此,赵良的“寒心”决不是“因失望而痛心”(赵良对商鞅本无“期望”,因而也谈不上“失望”),而是对商鞅有所戒惧、有所警惕。“寒心”的这种含义,在古汉语中不乏其例,如《左传·哀公十五年》“吴人加敝邑以乱,齐因其病,取讙与阐,寡君是以寒心”中的“寒心”,用法同此,等等。

当然,发现问题的途径和方法,远不止上面所谈的几条,但这几条我认为特别重要。

对于初涉科研门径的大学生来说,在科研选题上,要注意以下事项:

### 1. 选题要具体,要结合自身学习的实际,要尽量小一些。

科研题目是有大小、广狭之分的。大的题目可以大到需要许多学者通力合作搞许多年。例如,南京大学出版社1998年12月出版的《江苏省志·方言志》,就是以鲍明炜教授为首的13位方言专家在众多方言调查材料的基础上,经过近10年的集体奋斗而完成的。这部著作有113万字,全面反映了当前江苏方言的面貌,观察了半个世纪以来江苏方言的新发展和发展中存在的问题,对全省每一县市的语音系统都作了定点描写,具有很高的学术价值。小的题目可以小到只研究一首诗、一句话、一个词、一个字。只要研究深入,能提出新的见解,提供新的材料,采用新的方法,小题目也可能产生较大的学术影响。如罗振玉对甲骨文“为”的考释,彻底推翻了“为”的本义是“母猴”的千年陈说,阐明了“为”的字形是“手牵象形”,含义是“役象以助劳”;郭沫若对甲骨文、金文“臣”的考释,阐明了“臣”“象一竖目之形,人首俯则目竖”,揭示了“臣”的本义是“奴仆”的缘故,等等。这些都是学界佳话。小题