

古代小说评介丛书·第七辑

白蛇系列小说

朱眉叔 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳·

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第七辑

白蛇系列小说

朱眉叔 著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路108号)

丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数：76,000 开本：787×1092 1/32 印张：4%

印数：1—10,618

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 张小沫

ISBN 7-5382-1569-3 / I·77

定价：2.50 元

内容简介

本书全面评介了具有神话色彩、哀婉艳丽的白蛇传及其续书。文字通俗，内容丰富，引证翔实，论述深刻，富有情趣，具有学术性。书中以丰富的资料，批驳了所谓白蛇传素材外来说，剖析了白蛇故事在历史上的流变及其历史背景，评价其在各历史阶段上的社会意义，认定白娘子是东方爱神，在诸多论述上均有个人创见，使人耳目一新，大有裨益。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、古代小说与

中国文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一	发生在断桥和雷峰塔的故事	(1)
二	白蛇传故事的原始素材外来说	(4)
三	白蛇传故事形成和发展的五个阶段	(9)
	1. 神怪传说、传奇小说、话本小说为 白蛇传故事提供原始素材阶段	(10)
	2. 白蛇传故事基本定型阶段	(26)
	3. 白蛇传故事人物、情节、主题思想 发展成熟阶段	(39)
	4. 白蛇传故事画蛇添足阶段	(55)
	5. 白蛇传故事思想内容提高阶段	(66)
四	白蛇传故事中主要人物的演化	(77)
	1. 白娘子	(78)
	2. 许仙	(84)
	3. 法海	(89)
	4. 小青	(94)
五	永恒的主题，历史的变异	(98)
六	《白蛇传》的审美价值	(107)

七	东方的爱神	(116)
八	雷峰塔的倒掉，蟹和尚的逃匿	(125)
九	白蛇传故事在国外	(131)

一 发生在断桥和 雷峰塔的故事

“上有天堂，下有苏杭”，这是流传已久的民间口碑。杭州是一座有悠久历史和文化的古城，名胜古迹数不胜数。那秀丽湖山的代表就是“西湖十景”：密柳垂荫的“柳浪闻莺”，波光潋滟的“三潭印月”，风光旖旎的“苏堤春晓”，银装素裹的“断桥残雪”，波平如镜的“平湖秋月”，菱荷飘香的“曲院风荷”，云雾缭绕的“双峰插云”，奇葩锦鳞的“花港观鱼”，葱茏苍翠的“南屏晚钟”，古朴神秘的“雷峰夕照”。这十景中就有两处（“断桥残雪”、“雷峰夕照”）和美丽的白蛇传故事有所关联。

白蛇传的故事，可以说家喻户晓，妇孺皆知，几乎今天人人都能讲述的白蛇传故事的梗概是：杭州药铺伙计许仙去灵隐附近上坟，归途遇雨。白娘子和婢女小青在断桥边要求搭乘许仙雇的船，许仙慨然允诺。后来以借伞为由，经小青撮合，白

娘子与许仙结合为夫妻。金山寺住持法海知白娘子是白蛇化身，要破坏许仙和白娘子夫妻关系。白娘子为拯救被法海软禁的丈夫，发动虾兵蟹将，水漫金山寺。法海召来天兵天将进行镇压。白娘子终因怀孕败阵，逃回杭州。在断桥又与潜回的许仙相遇。白娘子责备许仙轻信，小青恨许仙负心，举剑要杀他。许仙自认错误，三人言归于好。法海赶到杭州，祭金钵把白娘子镇压在雷峰塔下。合钵时，小青逃走了。她在山中修炼了一身法术，终于推倒了雷峰塔，救出了白蛇，一起升天。

断桥是因为从孤山修过来的白堤（唐白居易任杭州刺史时修的湖堤）到此中断，所以称建于此处的桥叫“断桥”。唐代诗人张祜有“断桥荒藓涩”之句，可知在唐代就已经是座苔藓斑斑的古老石桥。可是在今天绝大多数人都不知道断桥命名的由来，更不知道张祜咏断桥的诗句，而在脑海中留下的深深印象，却是白娘子和许仙这一对青春男女在断桥初次相会时男贪女爱情景和再次相会时交织着爱与恨、悔与痛的场面。

雷峰塔是公元975年，五代时吴越王钱俶因为黄妃得子，为表示庆贺特建此塔，命名“黄妃塔”。因为它建在当时的西关外，所以又叫“西关砖塔”。雷峰塔位在南屏山支脉上，传说因有个叫雷就的在上居住，所以也叫雷峰塔。该塔原拟建造十三层高千尺，后因财力不足和风水家建议，只

建了七级。钱俶在塔中藏佛螺髻发和佛经八万四千卷。当时并无建塔镇蛇妖之事。明嘉靖时，倭寇入侵，疑心塔内有伏兵，纵火烧塔，表面尽焚，仅存塔身。民国十三年九月二十五日雷峰塔忽然倾圮。这一切在绝大多数人记忆中可能从未留下过任何印象，只有在雷峰塔重压下呻吟的白娘子的形象显现在记忆的屏幕上。

白娘子、许仙、法海、小青，没有一个是历史上圣帝明王、名公钜卿、哲人贤士、英雄豪杰，都是不见经传的虚构幻想的人物，何以他们吸引了那么多人永志不忘，赢得了那么多人的同情之泪、激愤之情呢？白蛇传故事是否凭空结撰，有无发展变化呢？这些都值得我们探索研究。

让我们从各个角度来研究这个始于断桥，终于雷峰塔的故事吧！

二 白蛇传故事的原 始素材外来说

有一些国内学者，经过研究，认为白蛇传的原始素材可能是来自蛇之国印度。可是遍查佛本生故事，只见叙述男蛇或蛇王，不曾提到女蛇。但是仍然认为“一切故事起源于印度，又何况是蛇的故事，怎能使人不疑心出自蛇之国呢？”（赵景深：《白蛇传考证》）这种说法显然不可信。大量事实说明中国很多故事都是土生土长，并非起源印度。何况遍查佛本生故事并无女蛇的踪迹，足见来源印度之说既无足够证据，更无说服力，纯属臆测。

也有的研究者认为白蛇传故事的原始素材和英国诗人济慈在 1820 年写的长达七百多行的叙事诗《腊梅雅》有关系。《腊梅雅》所介绍的美蛇和美男的爱情生活被哲人破坏的故事，确与白蛇传故事的基本框架——白娘子和许宣的爱情生活被和尚法海破坏近似。但是济慈的《腊梅雅》作

于1820年，而明代作家冯梦龙编辑出版的短篇小说集《警世通言》中就收入《白娘子永镇雷峰塔》。《警世通言》刊行于明天启四年（1624年），而且《白娘子永镇雷峰塔》的情节比《腊梅雅》复杂得多。这位研究者可能认为济慈的《腊梅雅》不可能影响到二百年前的《白娘子永镇雷峰塔》，于是又考证出《腊梅雅》的素材来源于17世纪巴顿的《忧郁的解剖》。他介绍了这部书中所载蛇的故事如下：

菲罗斯拉达斯在他的著作《亚波罗奴斯传》第四卷中，有这样一件令人值得惊叹的怪事。这件事，我决不可以忽略过去的。那就是一个二十五岁的青年李侠士在往来于辛克拉和科林斯的途中，遇见了名门闺秀似的衣服艳丽的女郎。她手牵着他，领他到科林斯的近郊她的家中去，并且还告诉他，说她是一个菲尼基产。假如他能和她留恋在一起时，他可以听见她唱歌，和他一起玩，还可以喝从来没有喝过的酒，而且也没有一个人敢来扰搅他。可是美丽而可爱的她，将被他欣赏着、享受着，和他生同衾，死同椁。

这位青年虽然是一位哲学家，但这时已经不能自持了，已经不能压制自己的感情了；可是这时还只是感情，并非爱情。他便满心

欢喜地逗留在她家中，结果要和她结婚。

在他们举行婚礼时，来宾中有一个叫做亚波罗尼亚斯的。他推测的结果，断定她是一条蛇，一个腊梅雅，所有她的装饰物品，也和荷马所描写的但达陆的金子一样，并不是实质的存在，只是一些幻影。

当她发觉了有人看出了她的真相时，她呜咽地哭了。她希望亚波罗尼亚斯保守秘密；但是亚波罗尼亚斯却毫不为所动。于是，盆子、房屋、并且所有房屋里的物件，都在一霎时间，随着她而烟消云散。

许许多多人都在注意解释这件事呢，因为她是发生在希腊的中部。

以上介绍的故事确与济慈的《腊梅雅》大体相同。这位研究者进一步说明，巴顿所记的故事来源于菲罗斯拉达斯的《亚波罗尼亚斯传》，菲罗斯拉达斯是纪元前3世纪的希腊人，他所记的亚波罗尼亚斯是一位哲人，曾到波斯和印度旅行过，“所以白蛇的故事，大概是他从印度带回西方希腊去的。”印度原有什么书记载或人口述了这个蛇的故事，这位研究者只字没提。最后他做出结论是“中国的白蛇故事，并不是中国旧有的地道国货，但也并非跋山涉水而来的纯粹的印度舶来品，只不过是中国的旧闻和印度传来的神话结合起来，

而产生的一种哀艳的宁馨儿罢了。”

他费了很大精力，由济慈的《腊梅雅》追溯到巴顿的《忧郁的解剖》，又追溯到希腊菲罗斯拉达斯介绍的亚波罗尼亚斯，更进一步追溯亚波罗尼亚斯去过印度，结果印度究竟有无类似蛇的故事，却找不出任何依据。这一溯本求源的烦琐考证，费了九牛二虎之力，结果是竹篮打水落得一场空。济慈、菲罗斯拉达斯记述了蛇的故事，印度就一定有类似故事，这种推理方法是不科学的。没有介绍印度蛇的故事是什么样的，也没有说明印度蛇的故事传入中国，始于何时，见于何记载，生拉硬扯，断言白蛇传故事是中印旧闻与神话相结合的产物，实难令人信服。

不同国家的文学作品的题材具有类同性，这是中外文学史上常见的事实。对题材类同的作品，可以做比较研究，区别它们的高下短长、文学价值。但是如果判断它们之间在题材方面谁影响谁，就必须找出充分的具有说服力的证据。俄国作家屠格涅夫的小说《木木》中写了农奴主的指配婚姻，曹雪芹《红楼梦》中也写了农奴制指配婚姻，二者之间题材具有类同性，并没源与流的影响关系。如果硬说《木木》和《红楼梦》题材间存在着影响关系，只能是臆测，毫无事实根据。

尽管世界上各个国家民族的肤色、习俗、语言、社会发展的历史阶段存在着差异，但是它们

之间的共同性总是大于差异性。这不仅表现在人人都穿衣吃饭，娶妻生子上，也表现在错综复杂的人际关系上。有人就发现美国人的道德观念和我国有很多相同之处。人类既然存在很多共同之处，那么以生活作为源泉的文学也必然有很多类似之处。因此，反映蛇的故事的西方作品未必和白蛇传故事有源与流的关系。当然具有类同性的不同国家作品间果真有足够的证据，说明它们之间的源与流的关系，进行溯本求源的探索也是必要的。总之，白蛇传故事并非来自外国，这就是我们的结论。

三 白蛇传故事 形成和发展 的五个阶段

白蛇传故事不是舶来品，如果在国内探源，有很多蛛丝马迹可寻，不必远涉重洋。白蛇传故事最后成为理想的完美的作品，不是那一个作家凭借个人力量独自创造出来的，而是在综合早已存在的文学遗产的基础上加工创造出来的。研究白蛇传故事形成发展的过程，对我们了解白蛇传故事的群众性，及其主题思想变异的历史因素，大有裨益。

白蛇传故事形成发展过程，大致可分为五个历史阶段，即：1. 神怪传说、传奇小说、话本小说为白蛇传提供原始素材阶段；2. 白蛇传故事基本定型阶段；3. 白蛇传故事人物、情节、主题思想发展成熟阶段；4. 白蛇传故事画蛇添足阶段；5. 白蛇传故事思想内容提高阶段。下面分别加以

介绍。

1. 神怪传说、传奇小说、话本小说 为白蛇传故事提供原始素材阶段

神怪传说有一特点应当注意，就是神怪传说被用文字记录下来的时代，未必是神怪传说产生的时代。往往某一神怪传说在被记录下来以前的若干世代就在民间已经产生，文人记录是后来的事。有关白蛇传故事的神怪传说也是如此。我们切不可因为记述这些神怪传说的文字出现稍晚，而怀疑它们和白蛇传故事的因缘关系。

明代嘉靖时人田汝成著有《西湖游览志余》一书，其中记载：“雷峰塔者，南屏山支脉也。……俗传湖中有白蛇、青鱼两怪，镇压塔下。”

明万历年间修的《钱塘县志》载：“雷峰塔相传镇青鱼、白蛇之妖，父老子弟转相告。嘉靖时塔烟转羊角（旋风）而上，便谓两妖吐毒。追视之，聚虻（牛虻）耳，传奇定妄。”

明末清初人吴从先《小窗自记》载：“宋时法师钵贮白蛇，覆于雷峰塔下。”

清初人陆次云的《湖壘杂记》上说：“雷峰塔五代时所建。塔下旧有雷峰寺，今废久矣。……俗传湖中有青鱼、白蛇之妖，建塔相镇。大士嘱之曰：‘塔倒湖干，方许出世。’崇祯辛巳，旱魃久虐，水泽皆枯，湖底泥龟裂，塔顶烟焰薰天。居