

围棋实战技巧手册 4

日本棋院编

西 丁译



死活

9962

PDG

围棋实战技巧手册

死 活

日本棋院 编 西 丁 译

蜀蓉书业出版社

责任编辑：江鸣久

封面设计：陈克刚

校 对：孙 武

围棋实战技巧手册——死活

日本棋院 编 西丁 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

本书内文采用60克书写纸照相制版 胶印

787×1092毫米 32开本 7印张 110千字

1989年2月第1版 1990年5月第2次印刷 印数：50,001—74,000册

ISBN7—80548—206—3/G·207

定 价：2.50元

前 言

谁都明白，死活乃围棋之基础。初学之际最先学习的，就是两个眼的死活。无视这一点，棋不可能有长进。随着棋艺的不断提高，也就相应要求有更高深的死活技巧，这方面是绝无止境的。死活有着重要的意义。可以说，棋力就等于死活的技巧。

既然死活如此重要，那么，有没有提高死活技能的方法呢？有。有一种行之有效的方法。这一方法并不难，只须将若干个基本死活型当作“形”来记忆。当然，并不能因此而完全解决实战中出现的各种不同的棋形，但由于这些形，绝大部分是从基本型派生出来的应用形，以后在实战中碰到时，就没有必要花费过多的精力，从第一手想起了。

本书分为角上的死活和边上的死活，一共收集了141个基本死活型。相似的棋形三题并列排版，是本书的一大特色。这些棋形都能马上用于实战，通过对一个个棋形的思考，就会自然而然地掌握手筋。

对于有志由中级提高到初段的读者，这些棋形非常重要，量也相当大，而完全融会贯通，则必定能提高到高段的实力。卷末附有全部棋形的索引，用一手或三手简明地提示急所的手筋，请加以活用。

本书承小杉清六段校阅。



目 录

第一章	角上的死活 (102型)	5
第二章	边上的死活 (39型)	143
● 索引		

学习本书的方法

奇数页上基本类型三题并列 看后面的解答之前，先仔细观察三题的相似之处，然后再根据外气的差异，以及有无扳、立等情况，思考手筋、次序如何变化。只看棋形即能解出者，实力不错。百思不得其解者，以卷末的索引为提示也是一法。

实用索引 第一遍先学正文，第二遍用索引检验理解程度也是一种方法。对于没有充裕时间的读者，也可只用索引进行默看训练。

关于符号* 问题图下*的数目，表示手筋的难易程度。

*为初级基本死活。

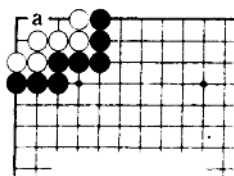
**为中级基本死活。

***为需要高级技巧的死活。

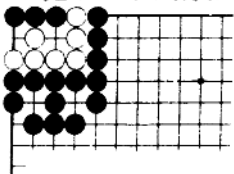
第一章

角上的死活(102型)

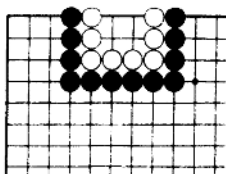
死活基础知识 ①



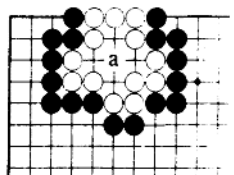
(角上曲四) 角上曲四是劫形(黑a成劫)



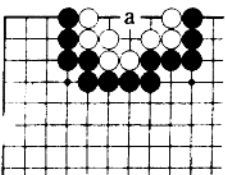
(盘角曲四) 盘角曲四是死形(有白死的特殊规则)



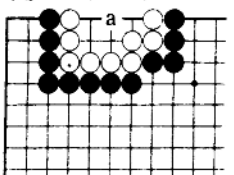
(方四) 方四是死形(白棋已死)



(花五) 花五是死形(黑a白死)



(丁四) 丁四是死形(黑a白死)



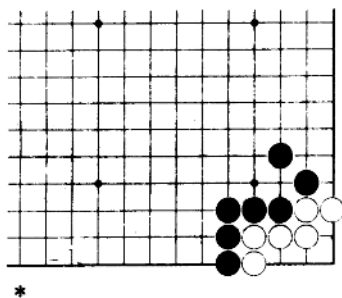
(刀把五) 刀把五是死形(黑a白死)



(边和中腹的曲四) 曲四是活形(白棋已活)

第1型 黑先

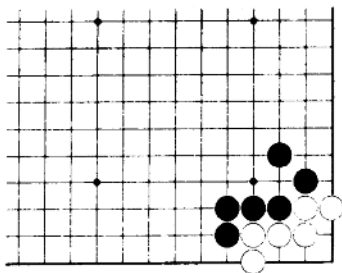
角上的白棋是曲四，但并未做活。黑应怎样着手？



*

第2型 黑先

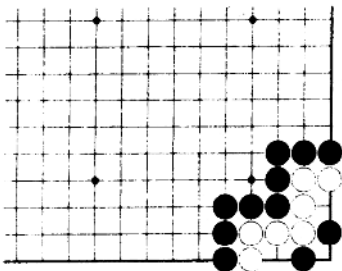
与前型相比，白多一口外气。请思考，黑先到底有没有手段？



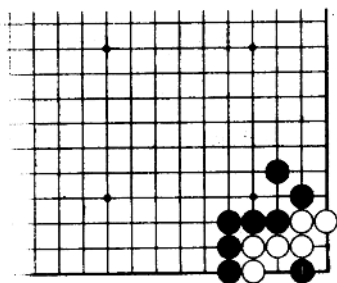
*

第3型

角上的白棋呈奇妙之形，究竟是双活，还是死棋？



*

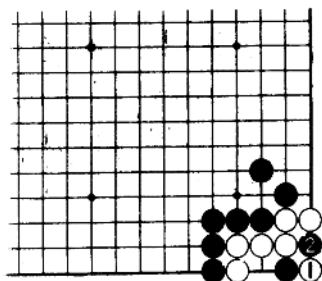


1 图

〔第1型·黑先劫〕

1图（正解）

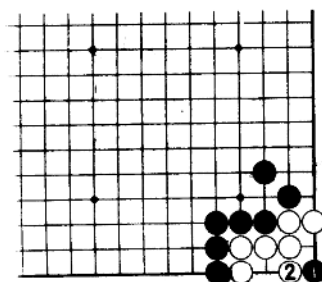
白棋不是“盘角曲四”。白先当然可以做成两个眼，但黑先时，黑1是急所。接下图——



2 图

2图（劫）

白1扑，黑2回提成劫，是双方的最佳次序。



3 图

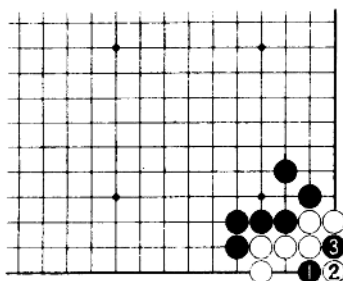
3图（失败）

黑棋的攻击方法不能出错。黑1之类的着手，帮了对方的忙。白2应，已经有了两只眼。

〔第2型·黑先无手段〕

1图（无劫）

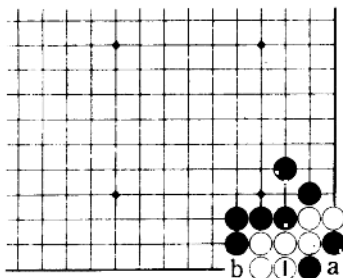
白棋是活形。黑1、3以为用前型的方法可以成劫，但高兴得过早。



1图

2图（胀牯牛，活）

接前图，白可在1位打。黑不能在a位粘，白活。b点的外气，导致了极大的差别。



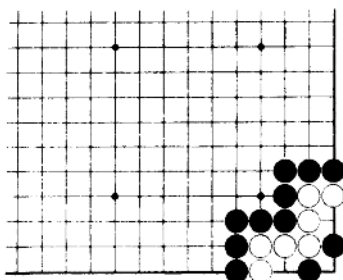
2图

〔第3型·白死〕

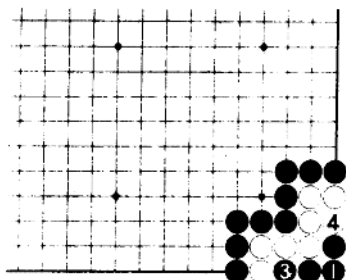
1图（盘角曲四）

这才是“盘角曲四”形。按照规则，白是死棋。

其理由是，白棋已无动弹余地，而黑棋任何时候都可自由行动，有着单方面行棋的权利。



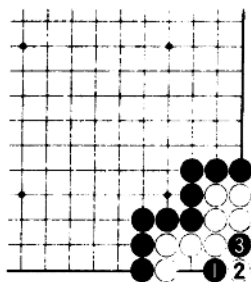
1图



2 图

2图（黑的手段）

就是说，黑棋预先将劫材全部补净，就可以在1、3位着子。白4当然提。

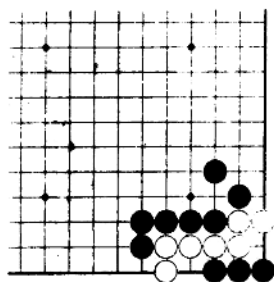


3 图

3图（可成劫）

白提之后，黑1点，即成第1型成劫的正解次序。

（2图、3图只用于说明理由。只要外面的黑棋是活棋，实战中，黑就没有再走的必要。）



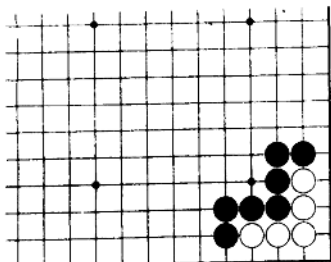
4 图

4图（盘角曲四）

这个形是典型的盘角曲四，白是死棋。当然，认定白死，要以外面的黑棋是活形为前提条件（1图也同样）。

第4型 白先

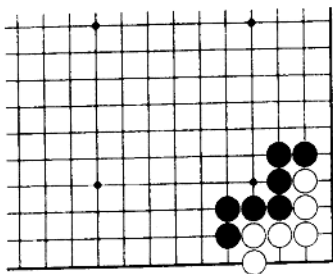
白棋只有一点可以做活。急在哪里？



*

第5型 黑先

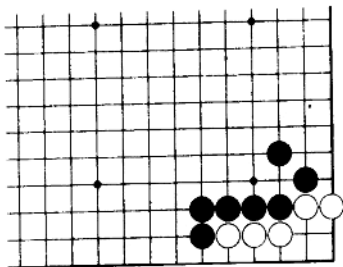
这是前题白棋补错了的棋形。黑应怎样走才有手段？



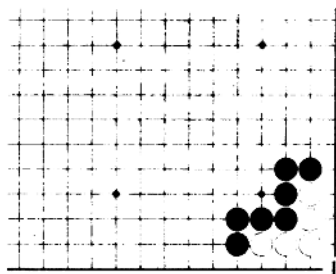
*

第6型 黑先

白形的急在哪里？
只要能走成“盘角曲四”
就好办了。



* *

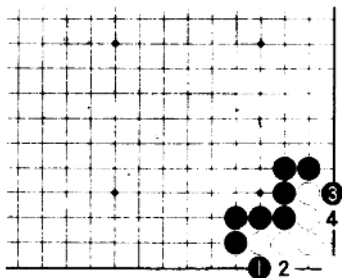


1 图

〔第4型·白先活〕

1图（正解）

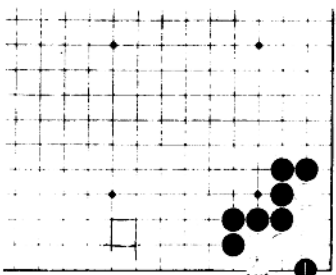
着手只有一点。白形以角为中心，左右同形，白1下在正中，可确保做活。



2 图

2图（完整）

黑1、3扳不行。至白4，白有两个完整的眼。



1 图

〔第5型·黑先白死〕

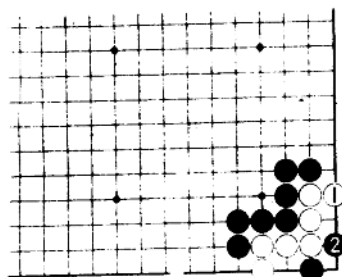
1图（正解）

前题的白误在Ⓐ位立。黑1在白下立一方的角上点是急所，

搜了白棋生存之根。

2图 (盘角曲四)

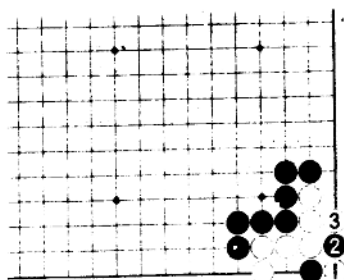
接前图，白1扩眼，黑2扳，与第3型同型。盘角曲四，白是死棋，与外气的多少无关。



2图

3图 (曲三)

1图之后，白1扑也成不了劫。黑2提，4粘，成曲三，可以点死白。

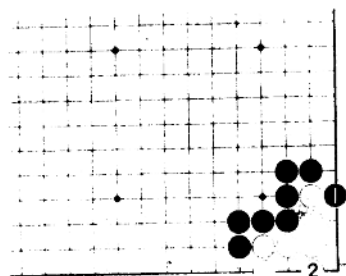


④粘

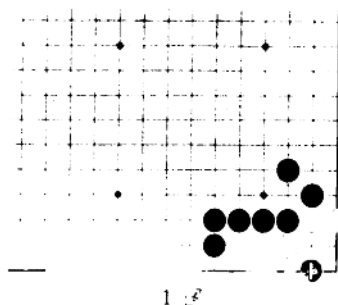
3图

4图 (失败)

黑1不能扳。白2补在急所上，白棋有两个眼，活了。



4图

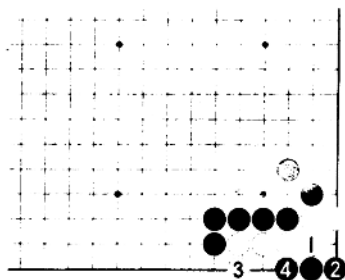


1 图

〔第6型·黑先白死〕

1图（正解）

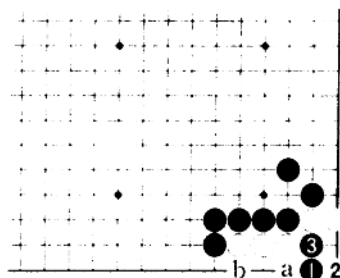
这个形，黑可以利用
盘角曲四，无条件杀白。
黑1点是急所。接下图——



2 图

2图（白死）

白1粘，黑2、4长，
即成盘角曲四。



3 图

3图（变化）

白若走2位，黑3冷
静切断，以后a、b两点是
见合，白死。