

美术高考「心有灵犀」

白色调的水粉静物写生

韩玮 张毅主编 周赤丹 孙建胜著

山东美术出版社



「美术高考『心有灵犀』①

「调的水粉静物写生

张毅主编 周赤舟 孙建胜著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀”. 1/ 韩玮, 张毅主编. —济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103786号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 娜

白色调的水粉静物写生

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

白色调的水粉静物写生

以白色衬布为主调的色彩静物是高考中最容易见到的题材，在与生临摹该类作品时应注意以下几个问题。

一、总体把握光感和大块面间的整体关系

在高考中光源一般是室内自然光，是一种稍带一点冷味的白色，环境色因是白衬布的关系，显得不太明显。大胆表现固有色是在白衬布环境下作画的关键。因此，在作画过程中一定要把物象的色相表达清楚，要学会概括，学会归纳。

在一组静物中，往往在摆放时就注意到了黑、白、灰关系。在画的时候应先确定哪个物象是重色，哪个是亮色，要把它们的反差拉开，只有这样才能把物体塑造结实。

二、物体的轮廓线要严谨

轮廓线往往能体现物象的形体、特征，因此一定要严谨地处理，虚，并不是不画，而是“实”的对比，适当地注意物体前后、左右之间轮廓的虚实是有必要的，但要交待清楚，切忌拖泥带水，模糊不清。

三、构图要完美

首先确定主体物的位置。主体物一般指相对复杂、体积较大的物象。左位置安排上应放在画面的视觉中心，其它物象应根据形状和色彩的大小、方圆、长短、疏密来进行组合，要形成对比。

四、要注意掌握一些技法

一是合理地用水、用粉，将水粉画的特点表现得淋漓尽致。特别是画白衬布时，合理、正确地利用白底子画纸，大量地用水（薄画法）使画面效果浑然一体，概括而生动，同时利用白粉的覆盖力和中和性能（厚画法）使画面凝重、沉着、厚薄相间，对比强烈，自然生动。二是果断用笔，摆、揉、擦、刷、勾、点等笔法交错运用，刚柔并济。须露笔触时大胆豪放，须藏笔锋时以柔克刚，才能达到较高的艺术境界。在写生时，可结合自己的实际能力，尽力体会作者的技巧。（本书图1—9为周赤舟作，图10—15为孙建胜作，图16—17为周韦作，图18为杨炳跃作）























