

东西方民族性格比较地图

朱孔宝 焦方禄 主编

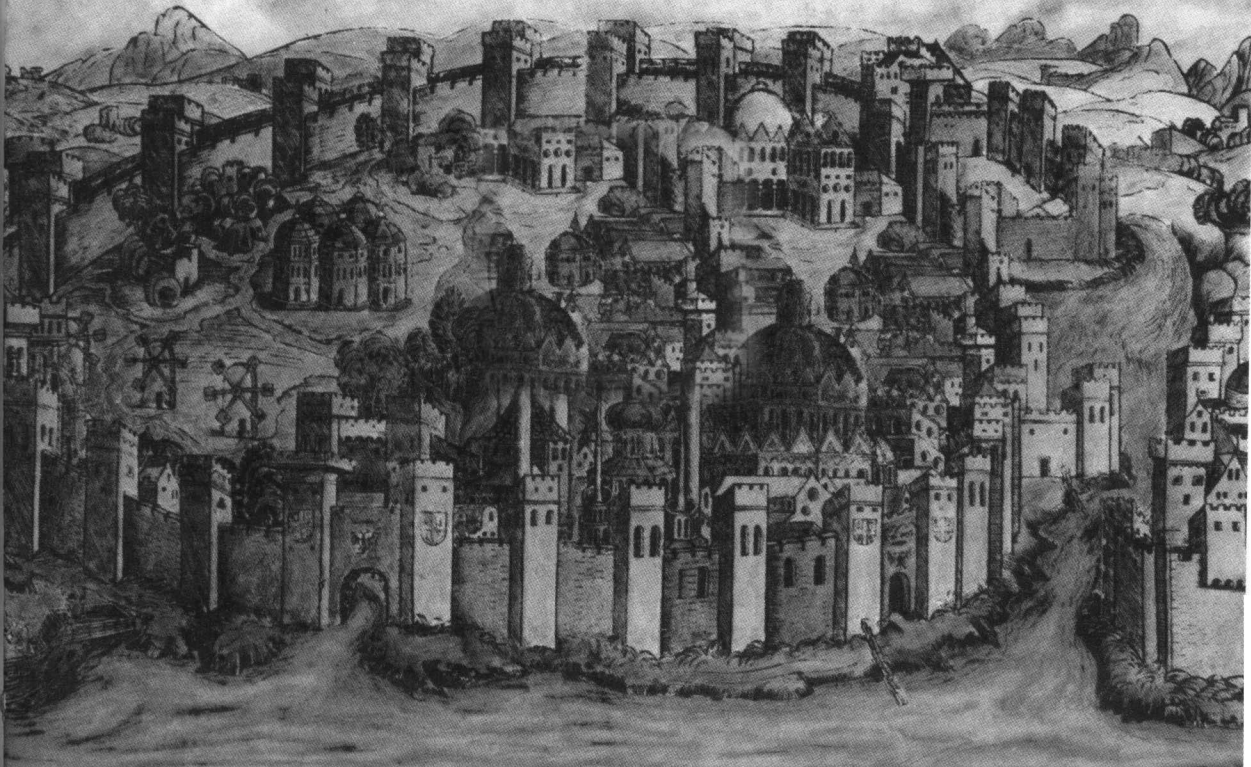
山东画报出版社



东西方民族性格比较地图

朱孔宝 焦方禄 主编

山东画报出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

东西方民族性格比较地图 / 朱孔宝, 焦方禄主编. — 济南: 山东画报出版社, 2006.1

ISBN 7-80173-212-4

I. 东... II. ①朱... ②焦... III. 性格特征 — 对比研究 — 东西方国家 IV. C955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091179 号

策 划 傅光中

责任编辑 郑丽慧 傅光中

装帧设计 王 钧

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 170 × 228 毫米

15.25 印张 114 幅图 205 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

定 价 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录

世界民族性格漫画	张远山 / 文	1
不同秉性的“地球村村民”	界上 / 文	7
餐桌上的“民族精神”	杨晓珍 / 文	13
人是难忘故土的		
——当今世界的民族认同感	王晓琳 / 编译	16
移民群像在美国	苏逸平 / 文	21
现代世界中的文化多样性	[美国] S·卢卡斯 / 文 李斯 / 译	23
东方人和西方人	卢秋田 / 文	24
商业背后的民族性格	佚名 / 文	28
人是不一样的	思果 / 文	34
骆驼故事及其续写	吕萍 / 文	36
一个老大娘摔倒街头的几个版本	刘激扬 / 文	37
斜眼看老外	章开元 / 文	40
我的异国同事	龚济民 / 文	43
我的四任室友	毛羽 / 文	45
调侃比邻	翟华 / 文	47
问路	许翼云 / 文	49
一方水土 一方“医药”	沈农夫 / 文	50
寂寞芳邻	何小航 / 文	53
世界各国的生活节奏	王银泉 / 文	55



足球比赛与国民精神	郑汉根 / 文	56
象棋中的民族性格	佚名 / 文	58
世界各地女人风情	张振中 / 文	59
东方女人的梦醒时分	新井一二三 / 文	62
五花八门看美女	蒙妮坦 / 文	64
形形色色的离婚	巫剑珊 / 文	66
女人需要什么?	阿忍 / 文	69
东西性趣谈	周腓力 / 文	70
英国杜蕾斯的全球“性”调查报告	佚名 / 文	72
中国人与西方人咒语的比较	吴玲瑶 / 文	74
环球大“厕”试	欧诺 / 文	76
艺术马桶的风波	任天愁 / 文	78
各国的“不方便”	佚名 / 文	79
东西方的异样眼光	郭莹 / 文	81
中国商人和外国商人	母国政 / 文	83
欧洲的翅膀与中国的云彩	张结海 / 文	85
为什么西方人会“车让人”	吴灿新 / 文	89
中国人 西方人		
——从词汇看人格	佚名 / 文	91
东方和西方手牵手	萍子 / 文	94
“洋插队”带来新观念	汪一新 / 文	97
海外华人四海为家		99
总是说错话	方澍 / 文	103
各国乞丐不一样	筱俞 / 文	105
中美不同幸福观	周瑜棠 / 文	107
我看中美面子	王安妮 / 文	110
相互误解的中国人和美国人	唐若水 / 编译	114
谦让的中国人和自信的美国人	荀遂山 / 文	116
中美比较		
——缺少拥抱的中国人	鲁鸣 / 文	119
美国人到底笨不笨?	王安妮 / 文	122
有红绿灯为啥还要交警	茅于軾 / 文	124
中国知识精英的美国情结	朱世达 / 文	126
中美官场规则比较	吴思 / 文	128



一个留学生眼里的中美之间的差距	小点点 / 文	131
致师妹的信	宗鹰 / 文	134
菜地缘	晓鲁 / 文	137
选择权是谁的	冯骥才 / 文	139
施受之福	洪兰 / 文	141
罂粟花儿红艳艳	[美国] 涵子 / 文	142
嫁给美国黑人	孟小丽 / 文	145
唐餐馆为何萧条	周腓力 / 文	148
看欧洲人喝酒	邢世嘉 / 文	151
分手的理由	陆勇强 / 文	154
为自己的“选择”负责	陈大超 / 文	155
我的洋婆婆	赵桂 / 文	156
美国学生和中国学生的差异	豆苗 / 文	158
教ABC读华文	翔云 / 文	160
我在英国教汉语	郭莹 / 文	162
中英乞丐比较	困困 / 文	164
在加拿大遭遇尴尬	解艾玲 / 文	165
儿子的世界	[加拿大] 郭丹青	168
中澳华洋婚姻的文化差异	蔡淑玲 / 文	171
和老外接吻	张田勘 / 文	173
把中国谚语挂嘴边	翟华 / 文	175
在法国撞车	赵华 / 文	177
在法国转向	刘萌 / 文	179
年轻的滋味	[法国] 张宁静 / 文	182
安全套中存在的文化歧义	佚名 / 文	186
德国女人和中国女人脸上的差异	[德国] 黄雨欣 / 文	187
节俭的德国主妇	阿汤 / 文	188
中国人的“规矩”	廖钧 / 文	190
一顶皮棉帽	黄乾 / 文	191
一见“中”情匈牙利	陈得胜 / 文	194
我平凡,我快乐	[挪威] 埃瑞克 / 口述 郭莹 / 文	195
山姆大叔与桃太郎	朱琦 / 文	199
美日家园大不同	何小航 / 文	200
认真极处是执着	林子明 / 文	203



墓地	王开岭 / 文	207
中西文明的对比	[英国] 罗素 / 文 秦悦 / 译	209
趣话中西思维方式	卢秋田 / 文	215
中国传统文化的反思与前瞻		
——从东西方文化的比较说起	醒华 / 文	220
中西文化比较概论	辜正坤 / 文	227



世界民族性格漫画

◎ 张远山 / 文

埃及人

埃及曾是早期希腊天才荷马、伊索和希罗多德的圣地。然而人们知道罗马是希腊的翻版，却不知道埃及是希腊的蓝本。比如向俄狄浦斯提问的那个斯芬克斯就原产于埃及。它的化身之一狮身人面像，现在还在大金字塔脚下。可惜奥斯曼帝国的炮兵曾把它当做靶子，把它的鼻子轰没了。说到鼻子，自然容易想到托勒密王朝的克丽奥帕特拉。但不必相信帕斯卡尔关于“如果克丽奥帕特



霍罗舞 [保加利亚] 查·袁契夫 / 图

拉的鼻子再短一点或再长一些，古代历史将会完全改变”的夸夸其谈，更不要被伊莉莎白·泰勒的《埃及艳后》所迷惑，克丽奥帕特拉绝没有传说中那么美。使恺撒和安乐尼真正着迷的不是她的美貌，而是她的优雅风度所代表的古老文明——这就是为什么每个时代的名妓总是来自一个衰落中的古老民族（比如埃及的巴比伦名妓、罗马的希腊名妓、晚清的苏扬名妓等等），因为优雅的风度只有经过时间之水的长久冲刷，才会风情万种，仪态万方。

由于《圣经》中对埃及法老的攻击，全体埃及人成了迫害摩西的罪人。这种不公正的信念，使埃及成了一个不该谈论的话题。文艺复兴以后，希腊恢复了名誉，而埃及依然只有盗墓贼感兴趣。



印度人

印度人总是令人迷惑不解——他们矛盾得如此和谐。他们甚至不是一个统一的民族，因为他们对统一根本不感兴趣。他们永不寻求统一，而是让矛盾双方——狂欢与苦行、圣洁与罪孽、创造与毁灭——对立而且并存。

而这一切，源于征服者雅利安人（婆罗门）与被征服者达罗毗荼人（其他种姓）的对立和并存。征服者既不消灭被征服者，又阻止任何一方与对方同化，而几千年来这条种姓隔离的禁令竟得到了如此彻底的执行，实在是令人震惊的奇迹——在其他地方，任何禁令迟早会被另一条禁令所代替，或者一开始就是一纸空文。

因此，印度几乎没有历史，它是最早的文明古国，而至今依然故我，仿佛超然于时间之外。

任何民族，都不像印度人那样视狂欢为天经地义。在印度，寻求欢乐是第一宗教。湿婆的男根——林伽，被视为擎天之柱。没有一个文明民族，会像印度人那样公开陈列男女交欢的艺术品；没有一种伟大宗教，会把男女交欢的雕塑——欢喜佛——奉为神像。

任何民族，都不像印度人那样视苦行为最高德行。在印度，寻求痛苦也是第一宗教。肉体的苦行——瑜伽，被视为神的奇迹。没有一个文明民族，会像印度人那样永远尊敬一个自虐狂患者；没有一个伟大领袖，会像甘地那样，把自我折磨——绝食和主动入狱当做斗争的基本武

器。而甘地居然胜利了，因为惯于逻辑思维英国人被吓坏了。

甘地缔造的现代印度，会与古代印度有所不同吗？

犹太人

人作为动物而非静物，在内心深处有一种无法遏制的冲动——流浪。在世界民族之林中，犹太人和吉卜赛人是相映成趣的两大奇观。他们都与流浪结下了不解之缘。

犹太人像候鸟一样，他们的流浪具有某种被动性；他们像西绪福斯一样是不情愿的、宿命的流浪者，仿佛是受了诅咒的该隐。上帝对该隐说：“你必无家可归，漂泊一生。”当他们不愿做埃及法老的奴隶时，当他们成为巴比伦的囚徒时，当他们最终失去祖国时，当他们一次又一次浪迹天涯时，犹太人更渴望的不是流浪，而是家园。然而摩西为犹太人找到的家园——迦南，并非真是“牛奶与蜜”的乐园。这使犹太人成了最具悲剧性的民族，犹如人类总体命运的象征。

犹太人终于在世界各地定居下来，但定居下来的犹太人无法忘怀被放逐的噩梦，他们把这种“内驱力”外化成对物的搬运——无休止的商业贸易。物最终变成了物的魔术形式——钱，在他们的腰包里定居下来，而他们在经历了有史以来最大的一次放逐和屠杀——希特勒的排犹运动以后，终于又把整个民族搬回了摩西的祖国。但愿这是犹太人的最后一次迁徙。



吉卜赛人

吉卜赛人是主动的流浪者。对吉卜赛人来说,流浪是与生俱来的、惟一的生活方式,他们对在地上找到乐园似乎不抱幻想。

无论吉卜赛人被其他民族称为“茨冈人”还是“波希米亚人”,当他们奇迹般地出现在另一个定居的、自以为文明的民族面前,每个“文明”人都不得不为自己相比之下的平庸和凡俗、苍白和病态感到羞愧,每一个人都几乎不由自主地萌动了潜伏在灵魂深处的流浪渴望,这就是“吉卜赛情结”。

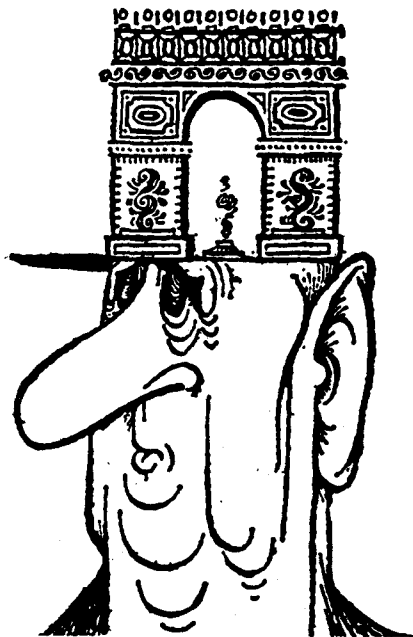
多少世纪以来,诗人、作家、音乐家们献给吉卜赛人的颂辞,远远超过了他们献给恋人的热情;市民、农夫、修道士和灯塔守望者对吉卜赛人的羡慕,也不亚于他们对天堂的向往。成为一名传教士、云游僧、朝圣者、水手、勘探队员甚至流浪汉,都变成了释放吉卜赛情结的理想途径。鼓舞玄奘、徐霞客、马可·波罗和哥伦布远行的巨大激情,并非来自学者们言之凿凿的那些琐屑的理由。

每个有旅行经验的人都了解逼近目的地时的那种宁静、激动和疯狂:你的眼前浮现出一切能够设想的奇景,这是人生最值得珍视的幸福。然而你只有一刹那的幸福,随着目的地的到达,你的幸福幻象立刻化为乌有。吉卜赛人似乎彻悟了人生的悲壮就是没有目的地的流浪,这样他们在把幸福幻象永恒化的同时,永远拒绝了失望。

法国人

当人们说“法国如何如何……”的时候,大部分人没有意识到他说的是巴黎,而且是路易十四以后的巴黎。三百多年来,人们已经不再知道恺撒时代的高卢、丕平时代的法兰克、阿维农教廷时代的法兰西。所谓法国,就意味着路易十四以后的巴黎——然而巴黎不属于法国。

没有一个国家的首都比巴黎更大,巴黎比整个法国还要大,巴黎大得超出了法国的国土。在它的两个传统敌人——英国和德国,有巴黎;在它最瞧不起的强大盟国美利坚,也有巴黎——自由女神是巴黎人的礼物,有一部美国电影,



戴高乐 [美国] 阿尔伯特·希斯基费尔德/图



就叫《得克萨斯的巴黎》；而且美国人死后不去天堂，他们去巴黎。

瑞士人卢梭成了巴黎人，意大利人波拿巴成了巴黎人，西班牙人毕加索成了巴黎人，连蹩脚画家希特勒也梦想着成为巴黎人……巴黎是一切天才的首都，全世界的天才都是巴黎的荣誉市民。或许来到巴黎的天才已经太拥挤了，于是土生土长的高更不得不念叨着“我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？”而远远地逃离巴黎，做了南太平洋上塔希提岛的岛民——我们不可能在这里提到从拉伯雷、笛卡尔到高斯、德彪西的所有土生土长的法国天才。

英国人

“英国人幽默有余／大腹便便有余／做岛民有余／英国人那时候造军舰有余／留长鬓角扛毛瑟枪有余／打印度人打中国人有余／英国人草场有余／海洋有余／罗宾汉有余鲁滨逊有余／英国人在泰晤士河里沉船有余／海德公园铁栏有余／催泪弹罢工有余／列宁的长发有余／戴安娜公主的婚礼长裙有余／英国人也就是行车靠左有余／也就是伦敦浓雾有余／也就是英国人有余有余有余。”

这是我的朋友、诗人王寅的《英国人》。这首诗是一幅杰出的漫画，我认为我不可能写得更好，更不可能有如此不动声色的幽默。

或许我惟一要加以补充的就是：英国是一个岛国，岛民情结使它与日本人构成了一个极为有趣的文化对称。日本

和英国像欧亚大陆的两只耳朵——总是消息灵通，善于向其他民族学习；这两个岛国都有“岛民情结”——总是渴望突破岛屿的边缘，为了扩张，时不时地要发动战争。

日本人

日本是最聪明的猴子——他们不善于创造，却擅长于模仿一切优秀的东西。日本民族没有产生过一个足以影响世界历史的巨人，但每个历史阶段，它都是所在世界中的老二。在古代东方，它仅次于中国；在现代世界，它仅次于美国。

当李世民的唐朝成为世界最强时，日本巨细无遗地学习中国——它至今依然是盛唐文明的活化石。当维多利亚的英国成为世界最强时，日本最迅速地移植了工业革命的成果——它至今是表面上最绅士化的东方民族。

日本人有两次不能满足于仅仅充当世界第二的角色。第一次是它向同样移植了欧洲工业革命成果的庞大的俄罗斯挑战，这场战争借了它的第一个老师——中国的土地做战场。侥幸之幸，它赢了。

然而腓特烈的德国很快成了头号强国，于是日本人又立刻照搬普鲁士的军国主义，然后与希特勒的德国结盟，这第二次就是向新的头号霸主美国挑战。很不幸，这次它输了。但它立刻毫不犹豫地

向敌人学习。它现在成了美国的活标本。日本人的问题是，它什么时候会再一次拒绝充当第二号角色？



意大利人

意大利人与中国人极为相似，因为两个民族都有光荣的历史，曾做过各民族的教师；都有美丽的山川，是旅游者的天堂。两国在近代都没有保卫自己的手段。意大利在1494年法王查理八世入侵以后，中国在1840年鸦片战争以后，两国都在长期的外国干涉、内战和起义中走上积弱和文化衰退，因此形成了相似的民族性格。

意大利人有极重的家庭观念，对家庭的忠诚就是他们的爱国主义；而法律观念都极为淡薄，人人都希望他的同胞遵纪守法，自己却可以例外。意大利人也喜欢彬彬有礼、繁文缛节、礼花耀天、吵吵嚷嚷，也喜欢美味佳肴、酬宴宾客、多子多孙、几代同堂。他们的艺术也是高度装饰性的、精巧的，把形式看得比实质更重要。他们也善于在苦难中哄自己高兴，懂得生活的艺术。

意大利人善于创造生活中的“艺术真实”。各火车站的大钟都比标准时间快五分钟，免得乘客误车；但不明真情的外国人却往往在时间还够时就泄了气，结果真的误了火车。相反，列车上的钟却慢五分钟，使已上车的乘客很高兴提前发车，更对别人误车幸灾乐祸；同时当列车晚点到达时，还以为是正点。

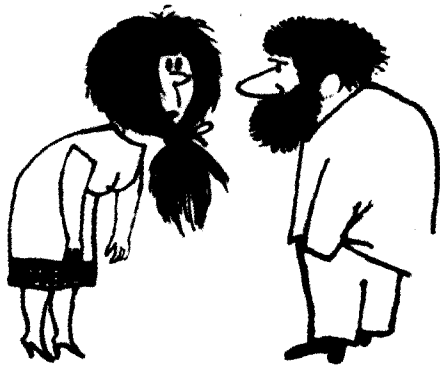
当希特勒于1938年到意大利来检阅他的盟友的军事实力时，意大利全国参加了表演，把预定希特勒要经过的破旧街道用电影布景式的纸板遮蔽起来。希特勒在意大利检阅了无数的师团，他不

知道这些师团就是那么几个，只是提前用车运到这里或那里罢了。由于希特勒错误地估计了意大利的实力，结果输掉了这场战争。意大利人不愧为世界上最大的反面军事天才，他们一举打败了两个大国——日本和德国。

德国人

德国总是一个令世界难以回避的严酷难题：它要么拷问世界，要么拷打世界。当它的思想机器拷问人类、拷打上帝时，它是那么伟大；当它的战争机器拷问上帝、拷打人类时，它又是那么疯狂——任何时候，世界都难以回避德国人或精神或肉体的暴虐。

德国人是律法的民族，是欧洲人中的犹太人。因此，任何欧洲国土都不如德国更适合失去祖国的犹太人居住，大多数犹太伟人都是德国犹太人。这至少是导致德国人掀起最狂热的排犹运动的部分原因，因为傲慢自负的德国民族不能



无题 [德国] 施拉德 / 图



接受犹太人成为本国的骄傲这一事实，不能接受犹太教授的“教导”，不能接受犹太富翁的“施舍”。

客观地说，德国人是受到犹太人恩惠最多的欧洲民族；但任何人都不愿感激一个被自己鄙视的人，民族与民族之间同样如此。因此欧洲不同民族对犹太人的仇恨程度，差不多正与他们受犹太人恩惠的程度相等。德国人受犹太人的恩惠越多，他们就越仇恨犹太人——当你找不出堂皇的理由来仇视你的恩人时，你不过是暗中咬牙而已；而当你能够找到堂皇的理由（犹太人是出卖耶稣的犹太人的同胞）来打击你的恩人时，你就会以比报复真正的仇人更大的狂热来恩将仇报。

美国人

希腊是人类的第一次童年，美国是人类第二次童年；或者说，未来的新文化将以美国为它的希腊，因此美国是第二个希腊。美国人与希腊人一样不成熟，但也与希腊人一样充满理想。

事实上，美国是由形形色色的理想主义者汇集起来的柏拉图式的理想国，美国民族就是由在各个旧传统过于强大的国家里难以立足的理想主义者组成的。每一个理想主义者，当他不能被一种既定的价值体系接纳的时候，他就会被斥为罪犯、疯子、危险分子。

几乎每个美国人都是充满理想的童子军。当然，充满理想乃至理想的纯正，并不能为他时不时的胡闹辩护——他常

常不知道他在干什么；或者，他自以为知道自己在干什么，但实际上并不真正了解。但更不能因为他的胡闹而嘲笑他的理想，因为人无完人。求全责备者是一切理想的死敌；大部分求全责备者，都是虚无主义者。

因此，首先必须把每一个美国人尤其是美国新移民的个人梦想（它往往并不高尚）与整个美国民族所向往的未来人类新理想（总结它的全部意义还为时尚早）区别开来。其次，必须把全体美国人的集体意志与个别美国政治家的个人意志区别开来；个别的美国人也许非常平庸，个别的美国政治家也许相当卑鄙。但美国的真正奇迹，就是超越了人类个体的人性弱点和一切制度的必然弊病——在既不反对个人的自由主义、也不走向集体的无政府主义的同时，充分展现民族全体的最高智慧。这也许是美国人比希腊人伟大的地方。

（摘自《街道》）



不同秉性的『地球村村民』

◎ 界上 / 文

非洲人：你我他统统是兄弟

所谓“黑非洲”并非住的全是黑人。非洲大陆撒哈拉以南有48个国家，包含数百个民族，多为黑人；以北则多为阿拉伯人，在南部非洲还有数百万的欧洲白人后裔。真正的非洲原住民有两个特征，一是头发卷曲密实，二是头顶重物仍能健步如飞。

非洲黑人的皮肤黑而细腻，身材凸凹有致，看起来非常漂亮。

尽管现代社会的生活节奏越来越

快，非洲人依然逍遥自在，干什么事都是慢慢悠悠的，逮着空儿就睡他一觉。午休时，连商店都会关门。细究起来，这实际上是一种更接近人类天性的生活方式，且与当地的气候密切相关。非洲大陆大部分地区没有真正的冬季，老天爷格外垂恩，既冻不死人也热不死人，衣可单薄，房可简陋，人活着没有多少压力。所以连那里的打工仔也很潇洒，一旦挣了点儿钱，就索性不去上班了，等花完了再说。

非洲人似乎有点儿“懒”，却一点儿



倚剑的男人 [美国] 肯特 / 图



都不笨。不仅中上阶层的人士知文达理，就连摆摊的小贩也会讲好几种语言。在联合国和其他国际机构里，来自非洲的雇员随处可见。他们温文尔雅，操着流利的法语、英语或葡萄牙语，从容地应对着各国的外交家。非洲人不仅是语言天才，还是精明的生意人，特别是摩洛哥人、尼日利亚人、塞内加尔人和利比里亚人更是经商高手。有一个数据让人很吃惊，利比里亚的商船总吨位高达7000万吨，曾高居世界首位。不过许多注册船只的运营权都掌握在外国人手里，利比里亚只不过是纸上的商船王国而已。非洲人受教育的程度不高，许多人从来没有读过书。在乡下，老人用讲民间故事的方式向孩子们传授社会生活知识，所以有这样的谚语：“一个老人的逝去，犹如烧毁了一座图书馆。”

大多数非洲国家是在上世纪60年代前后独立的，此前深受殖民文化影响。比如你到了西非就会发现，这里法国人的影响实在太大了。当地人说法语，收看法国国际台的电视节目，阅读空运来的法国《世界报》、《费加罗报》，人们的名字不是叫“雅克”就是叫“伊萨贝尔”。非洲贝宁等14个国家还通行法国银行做担保的非洲法郎，法国对这些国家的经济影响力也非常大，每年向非洲的出口总值超过130亿美元。

许多外国人总是把疾病、饥饿、杀戮、腐败、债务等同非洲联系在一起，好像这是一个运转失灵的大陆。不错，非洲很穷，54个国家中有近40个国家的年人均国民收入低于1000美元；也很乱，现

在还有1.8亿人饱受战火的蹂躏；但非洲蕴藏着丰富的自然资源，也存在着一些社会稳定、经济发达的国家。非洲的中产阶级，日子过得非常舒服，喜欢使用进口的名牌产品。非洲的穷人也非常达观，有了钱就去消费，而且总是挑着买好东西。看了《人猿泰山》这样的电影，有人会把非洲黑人视同野人。一位美国人去了一趟非洲回来说：“以前我对非洲的了解有80%是错误的，当我看到那里也有高楼大厦、豪华轿车和优雅的妇女时，我感到很尴尬。”

黑人姑娘和妇女很会打扮。丰盈的体态、黝黑细腻的肌肤，再配上色彩斑斓的衣裙和从头武装到脚的饰物，实在是非洲大地上一道美丽的风景线。许多非洲妇女外出“穿布”，就是用一块鲜艳的花布从腹部向下缠绕数匝以代裙，有的上身也裹一块布，有婴孩的妇女用一块布兜着孩子背在背上。她们很讲究发式，会花上两三个小时的工夫去梳小辫子，多的竟达七八十根。非洲地广人稀，公路交通不甚发达，飞机反倒成了寻常的交通工具。非洲人旅行就像搬家一样，坐飞机都要带上大大小小的箱包，几乎每个乘客的行李都会超重。

非洲黑人具有无可争议的运动天赋。有人断言：黑人将包揽奥运百米跑的冠军。可黑人并不以此为荣，他们表面上嘻嘻哈哈，不拘小节，实际上感情细腻，十分敏感。夸他们擅长体育，听起来好像是说他们“四肢发达，头脑简单”，似有种族歧视之嫌。其实，非洲黑人在体育舞台上的胜利不仅来源于天赋，更来源于一



种强大的拼搏精神。非洲人生性乐观，善待生命，大多能歌善舞。比如南部非洲的原住民霍屯督人在喜庆和各种仪式中都有歌舞相伴，有唱给孩子的“育儿歌”，唱给情人的“抒情诗”，以及祭祀时的“颂歌”和狩猎前的“叙事曲”。他们的曲调高昂，节奏感极强，舞姿也粗犷热烈。追寻起来，许多现代艺术滥觞于非洲，风靡西方的爵士乐、布鲁斯乐都萦绕着非洲的回声。

非洲人礼貌热情，熟人见面或告别有一套礼仪用语，男女之间还要吻颊数次。他们有事没事喜欢拉近乎，刚熟了面皮就喊“兄弟”，连利比亚国家元首的正式官衔都是“革命领袖卡扎菲兄弟”。既然是兄弟，说起话来就很随便。最新的遗传学成果显示：包括我们中国人在内的东亚人群可能源出非洲。如果此说不谬，我们更该好好亲近一个黑人兄弟了。

英国人：总想把事情做得最好

曾几何时，五大洲到处都有“日不落”帝国的殖民地，可它衰落得也快，当年的威风早已不复存在。在“雾伦敦”和英国的其他城市，除了闹市区和富人区，大多是19世纪工业化时期建的房屋，一副老态。旧街道上尽是被丢弃的塑料袋、包装纸，还有点点狗屎。在老百姓家里，墙上贴着廉价的壁纸，地下铺着化纤地毯，用的是老式电器。外国人无不诧异：富有的英国怎么会有这么多穷人？

英国人其实是富的富，穷的穷，两极

分化。有一个电视专题片介绍英国的七位富翁，他们的豪宅遍布世界各地，其中有一座是仿照《飘》里的庄园建的，价值数十亿。可平民草根就没有那样的福分，穿的，用的，都要到旧货市场去买。不过旧货市场什么都有，你可以花小钱买到七成新的外套和靴子。到印度人开的便宜店里，还可以买到处理的蔬菜和水果，虽说不够新鲜，但维生素一样不缺。他们住房比较宽敞，每家至少住着上下各两间的小楼，还带着一个杂乱无章的小后院。其实普通人过的日子挺滋润的，工作时间不长，即使失了业，一周也能拿到百余镑救济金，不仅衣食无虞，时常还去小酒馆喝个一醉方休。英国是一个清教徒国家，老年人都很节俭，他们总是这样告诫子孙：“金钱买不来幸福。”像伊顿公学这些培养社会精英分子的地方，对学生的管理特别严格，连王室的成员也要去体验艰苦的军旅生活。然而后工业时代的高福利社会造就了一种“痞子文化”，不少混混儿不读书，也不工作，拿着救济金，靠买彩票和赌博撞大运。

业余时间，英国人离不开俱乐部和酒吧。根据个人爱好，他们会报名参加读书、舞蹈、摄影、长跑等形形色色的俱乐部。得闲时，好多英国人爱打高尔夫球。高尔夫球的标准球场是18孔，打完球以后，无论输赢，人们大多会到俱乐部酒吧里喝一杯，因而酒吧便被戏称为“第19孔”。在英国，酒吧同莎士比亚的戏剧一样出名。一到晚间，全英伦最热闹的地方就是酒吧。

英国人喜欢用电视辩论的办法谈论



社会问题，常常是吵得一塌糊涂，简直就是海德公园搬上了电视。电视节目有俗的也有雅的，俗的市民气十足，尽是一些没完没了的肥皂剧，再加上稀奇古怪的侦探剧，搞笑的脱口秀，变性人搔首弄姿的表演……而雅的则盯住唐宁街十号，盯住莎士比亚、乔叟、狄更斯、哈代等文化名人，播出制作精良的专题节目，及时反映政治、经济、文化、科学等最新资讯。

毕竟曾是大英帝国，英伦三岛的贵族气息犹浓。英国现在还保留着爵士封号，除了世袭的贵族，各个行业中拔尖的人物也可能成为爵士。有教养的英国人



小院 [英国] 格·拉弗雷 / 图

一副谦谦君子的模样，彬彬有礼，幽默风趣。男士见了女士，总是礼让三分，还会恭维人家长得如何漂亮。甚至连乞丐也有几分绅士风度，伦敦地铁里的叫花子个个西装革履、神情庄重，让人同情之外还顿生敬意。

有人说，当年那些具有“海盗”特征的英国人去了美洲、非洲和大洋洲，留下的大多是缺乏冒险精神的清教徒，所以“保守”成了现代英国人的性格特征。的确，多数英国人不会接受激进思想和主张，喜欢四平八稳的社会。除了历史和宗教的原因，岛国的地理、气象环境对英国人的性格影响也很大。这里纬度较高，多雨多雾，天气阴沉。多变的天气使得英国人的家庭生活也像海上生活一样，单调、隐蔽，注重安全。这甚至决定了他们艺术创作的特征：英国至今还没有造就出一个充满激情的作曲家或者是色彩明快的画家。一般英国人的性格也是沉静含蓄的，不会轻易向别人掏心窝子，遇到悲哀的事情也很少有哭天喊地的情形。英国人普遍重视个人的“私密权”，喜欢独处，绝不无故到别人家去闲谈。他们也没有请人吃饭的习惯，有项统计说，将近42%的英国人从未专门请朋友吃过一顿饭。他们出国旅行时，总是选择有英语服务的旅馆，还要吃英式早餐和午茶，尽可能地维持在国内的生活方式。英国人看起来有些傲慢，常把“这不关我的事”这样的话挂在嘴边。但他一旦和你交上朋友，凡有所诺，无不做到。遇到事关公正的事情，英国人也不会淡漠，自会站出来主持公道。

